

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №50

Согласовано

на Методическом Совете

МОУ СОШ № 50

Протокол от « 30 » августа 2022

№ 1

Председатель МС  С.А.Груша

Утверждено

директором МОУ СОШ № 50

Приказ от « 30 » августа 2022

№ 300

Директор  Н.В. Близнецова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

Театр мод
«СМАЙЛ»

(теория моды и театральное мастерство)

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-8 лет, 9-10 лет, 11-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель
программы:
Щелина Н.М.
педагог дополнительного
образования высшей категории

Тверь, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Актуальность	3
Новизна программы	3
Категория обучающихся	3
Особенности организации образовательного процесса	4
Организационные формы обучения:	4
Режим занятий	4
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	4
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
Учебный (тематический) план	6
Содержание учебного (тематического) плана	7
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
Материально-техническое обеспечение программы	12
Информационное обеспечение обучения	13
Кадровое обеспечение	16
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	165
Критерии оценивания	15
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	1616
Формы проведения занятий:	16
Основные принципы обучения:	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17
Нормативно-правовые документы	17
Список литературы, используемый при написании программы	18
Электронные ресурсы	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр мод «СМАЙЛ» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и предназначена для обучения основам дизайна и моделирования одежды.

Актуальность

В работе с детьми надо учитывать их индивидуально-психологические особенности, опираться на их природные свойства и способности. В формировании, совершенствовании и развитии художественно-творческого потенциала следовать принципу – «от простого к сложному». Учитывая социально-психологический опыт, постепенно обогащая и пополняя его творческими знаниями и умениями, систематизируя его, тем самым способствовать более глубокому восприятию и познанию окружающего мира, традиций и законов творчества в целом. Занятия практической творческой деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное и эстетическое воспитание учащегося. Работа с методическими пособиями представит детям широкую картину мира дизайна, шитья, прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Занятия по теории моды, хореографии театральному мастерству приносят много положительных эмоций: радость, удивление, восхищение и все это – результат кропотливого труда, связанного с овладением определенных знаний и умений. Такие занятия воспитывают у детей пытливість, любознательность, ответственность, усидчивость, терпение и умение работать в коллективе. С помощью грамотно спланированных занятий, проходящих в комфортной среде непосредственного общения, учащиеся легче и с большим удовольствием усваивают художественное и творческое наследие.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр мод «СМАЙЛ» являясь прикладной, носит практикоориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы,

цветового решения и спецификой текстильных материалов, приобщает студентов к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Категория обучающихся

Возраст обучающихся: 7 -8 лет (1-2 класс), 9-10 лет (3-4 класс), 11-13 лет (5-6 класс)

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, на основании творческого просмотра, имеющие опыт сценических выступлений и хореографические навыки, по заявлению родителей.

Наполняемость учебной группы: 8-10 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности - традиционная, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания Программы. Допускается дополнительный набор обучающихся в течение учебного года при наличии свободных мест.

Организационные формы обучения:

Для реализации учебной программы используются несколько форм занятий.

Вводное занятие – знакомство с работой театра мод, техникой безопасности, особенностями организации учебного процесса и предлагаемой программой обучения на текущий учебный год.

Теоретические занятия- изучение теоретических основ учебного материала и основ дизайна и моделирования, кройки и шитья.

Практические занятия – непосредственная работа с различными материалами в сфере дизайна и моделирования, занятия по театральному мастерству.

Конкурсное занятие – участие в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня

Проектная деятельность (создание тематических коллекций одежды).

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход каждому обучающемуся.

Срок реализации программы: 1 год, 157,5 часов.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – нет.

Общее количество часов в неделю – 4,5 часа (теория моды – 2 часа, театральное мастерство – 2 часа, методическая работа -0,5 часа).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (содержание 1 занятия: 1 час – теория моды, 1 час театральное мастерство).

Объем программы:

Продолжительность учебного года 35 учебных недель, в том числе в период школьных каникул с целью организации дополнительного общеразвивающего досуга обучающихся.

Май учебного года – 3 учебные недели – резервное время, отведенное для 100% реализации программы в случае совпадения дня занятий с выходными и праздничными днями согласно производственному календарю на 2022-2023 год и иным распорядительным документам учреждения, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, в отпуске и иным причинам.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий с обучающимися. подготовке к итоговой аттестации. На данный период составляется дополнительное планирование, которое является неотъемлемой частью рабочей программы текущего учебного года.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Развивать у обучающихся такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

2. Формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

3. Ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.

4. Расширять общий и интеллектуальный кругозор учащихся.

5. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план

№ п\п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с работой Театра мод «СМАЙЛ»	5	5	0	Беседа
2.	Тема 2. Освоение базового курса по основам дизайна и моделирования одежды	20	10	10	Выполнение практического задания
3.	Тема 3. Зрительное создание образов.	10	4	6	Выполнение практического задания
4.	Тема 4. История моды. Изучение истории модных домов и работ известных кутюрье.	10	6	4	Выполнение практического задания
5.	Тема 5. Ткани, их виды, фактура, цветовая гамма	20	15	5	Выполнение практического задания
6.	Тема 6. Художественное проектирование костюма	20	10	10	Выполнение практического задания
7.	Тема 7. Искусство дефиле. Театральное мастерство.	20	5	15	Выполнение практического задания
8.	Тема 8. Подготовка к созданию коллекции. Разработка идеи и концепции.	16	6	10	Выполнение практического задания
9.	Тема 9. Разработка эскизов	10.5	2.5	8	Выполнение практического задания
10.	Тема 10. Работа над отчетным дефиле -коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле.	26	6	20	Итоговый коллективный проект
	Всего:	157,5	69,5	88	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	беседа	5	Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с работой Театра мод «СМАЙЛ»	опрос
2	беседа	20	Тема 2. Освоение базового курса по основам дизайна и моделирования одежды	опрос
3	теория+ практическое занятие	10	Тема 3. Зрительное создание образов.	индивидуальный проект
4	практическое занятие	10	Тема 4. История моды. Изучение истории модных домов и работ известных кутюрье.	индивидуальный проект
5	теория + практическое занятие	20	Тема 5. Ткани, их виды, фактура, цветовая гамма	опрос +коллективный проект
6	практическое занятие	20	Тема 6. Художественное проектирование костюма	опрос +коллективный проект
7	практическое занятие	20	Тема 7. Искусство дефиле. Театральное мастерство.	индивидуальный проект
8	практическое занятие	16	Тема 8. Подготовка к созданию коллекции. Разработка идеи и концепции.	индивидуальный проект
9	практическое занятие	10.5	Тема 9. Разработка эскизов	коллективный проект
10	теория + практическое занятие	26	Тема 10. Работа над отчетным дефиле - коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле.	итоговый проект

Примечание: содержание теоретического материала и сложность практического исполнения заданий по рассматриваемым темам изменяется в зависимости от уровня подготовки обучающихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения		Тема занятия
	По плану	По факту	
1	1 неделя		Вводное занятие. Знакомство с работой Театра мод «СМАЙЛ»
2	2 неделя		Вводное занятие. Знакомство с работой Театра мод «СМАЙЛ»
3	3 неделя		Освоение базового курса по основам дизайна и моделирования одежды
4	4 неделя		Освоение базового курса по основам дизайна и моделирования одежды
5	5 неделя		Освоение базового курса по основам дизайна и моделирования одежды
6	6 неделя		Освоение базового курса по основам дизайна и моделирования одежды
7	7 неделя		Освоение базового курса по основам дизайна и моделирования одежды
8	8 неделя		Зрительное создание образов
9	9 неделя		Зрительное создание образов
10	10 неделя		Зрительное создание образов
11	11 неделя		История моды. Изучение истории модных домов и работ известных кутюрье.
12	12 неделя		История моды. Изучение истории модных домов и работ известных кутюрье.
13	13 неделя		История моды. Изучение истории модных домов и работ известных кутюрье.
14	14 неделя		Ткани, их виды, фактура, цветовая гамма
15	15 неделя		Ткани, их виды, фактура, цветовая гамма
16	16 неделя		Ткани, их виды, фактура, цветовая гамма
17	17 неделя		Ткани, их виды, фактура, цветовая гамма
18	18 неделя		Ткани, их виды, фактура, цветовая гамма
19	19 неделя		Художественное проектирование костюма
20	20 неделя		Художественное проектирование костюма
21	21 неделя		Художественное проектирование костюма
22	22 неделя		Художественное проектирование костюма
23	23 неделя		Художественное проектирование

			костюма
24	24 неделя		Искусство дефиле, Театральное мастерство
25	25 неделя		Искусство дефиле, Театральное мастерство
26	26 неделя		Искусство дефиле, Театральное мастерство
27	27 неделя		Искусство дефиле, Театральное мастерство
28	28 неделя		Искусство дефиле, Театральное мастерство
29	29 неделя		Искусство дефиле, Театральное мастерство
30	30 неделя		Искусство дефиле, Театральное мастерство
31	31 неделя		Подготовка к созданию коллекции. Разработка идеи и концепции.
32	32 неделя		Подготовка к созданию коллекции. Разработка идеи и концепции.
33	33 неделя		Разработка эскизов
34	34 неделя		Работа над отчетным дефиле - коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле.
35	35 неделя		Работа над отчетным дефиле - коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле..
36	36 неделя		Работа над отчетным дефиле - коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле..
37	37 неделя		Работа над отчетным дефиле - коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле..
38	38 неделя		Работа над отчетным дефиле - коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле..
39	39 неделя		Работа над отчетным дефиле - коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле..

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Организационные вопросы. Знакомство с целями, задачами и планом работы объединения Театр моды "СМАЙЛ". Правила поведения, организация рабочего места. Правила по технике безопасности, инструктаж.

Тема 2. Освоение базового курса по основам дизайна и моделирования одежды

Просмотр учащимися видеоматериала по теме «Дизайн и конструирование одежды». Разбор материала. Изучение теории. Составление репетиционного и практического плана занятий.

Тема 3. Зрительное создание образов.

Оптические иллюзии при восприятии: длин отрезков, пересеченных дополнительными линиями; ограниченных стрелками; длин взаимно перпендикулярных отрезков; диаметров окружностей; формы прямоугольника, пересеченного дополнительными линиями; формы окружности, пересеченной дополнительными линиями; восприятие фигур, заполненных горизонтальными и вертикальными линиями; восприятие темной фигуры на светлом фоне и светлой фигуры на темном. Практическая часть.

1. Сопоставление геометрических фигур
2. Работа с дидактическим материалом.

Тема 4. История моды.

Мода. История развития моды. Определение понятия моды. Основные признаки моды. Фазы модного цикла. Основные направления развития современной моды: "от кутюр", "прет-а- порте". Имена в истории моды. Терминология моды. Пути формирования новой моды. Анализ современных моделей одежды и аксессуаров, выявление преобладающих тенденций и направлений. Молодежная мода. Значение моды в современном обществе. Предложение новых вариантов и форм одежды на основе анализа современного костюма.

Практическая часть.

1. Подготовка презентаций.
2. Зарисовка предложенных эскизов одежды. Моделирование.

Тема 5. Ткани, их виды, фактура, цветовая гамма

Общие сведения о тканях. Виды волокна: льняное, хлопчатобумажное, натуральный шелк, вискозное, шерстяное, синтетическое. Виды и свойства ткани из различных волокон.

Практическая часть.

1. Выполнение макетов из бумаги полотняного переплетения.

2. Определение нити основы и лицевой стороны в хлопчатобумажных тканях.

3. Подбор образцов тканей по цвету, фактуре, назначению.

Тема 6. Художественное проектирование костюма

Составление современной композиции костюма. Рисование манекена (модели женской фигуры). Рисование одежды на манекене.

Тема 7. Искусство дефиле

Техника красивой походки. Пластика движения умение правильно и красиво двигаться. История дефиле. Виды пластических движений: сценическое движение и движение по подиуму.

Практика. 1. Постановка шага. 2. Формирование навыков техники движения на подиуме. 3. Обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций. 4. Работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме. 5. Упражнения для улучшения походки.

Тема 8. Подготовка к созданию коллекции. Подготовка к созданию костюма. Выбор общей темы коллекции. Практика. Подбор материала, декоративной отделки.

Тема 9. Разработка эскизов Создание эскизов. Работа над индивидуальной моделью костюма. Практика.

Тема 10. Работа над коллекцией «ДЕБЮТ».

Пошив и презентация коллекции на сцене в формате театрализованного дефиле.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

На основе изучения истории костюма, его оформления, новейших разработок и тенденций в мире моды подготовить группу:

- для разработки ряда моделей коллекции и ее театрализованного

представления;

- по разработке сценария представлений, подбора музыкального оформления представления;
- по изготовлению швейных изделий к данному представлению;
- для показа театрального представления.
- **Учащиеся должны знать:** основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде.
- **Учащиеся должны уметь:** использовать знания средств и свойств композиции на практике; разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	25 мая	35	157,5	157,5	2 раза в нед. по 2 ак . часа. 0,5 часа – метод.ра бота

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение Программы.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра на учебную группу)

К – полный комплект (на каждого обучающегося)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух обучающихся)

Г – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5 обучающихся)

Печатные пособия	
Портреты русских и зарубежных модельеров и дизайнеров	Д
Таблицы по построению орнаментов, цветовой круг Иттена,	Д
Таблицы по правилам раскроя одежды	Д
Пособия по шитью и моде (книги, журналы)	Д
Технические средства обучения (ТСО)	
Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 10 ученических мест	Д
Хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками и дополнительным оборудованием (коврики).	Д
Сцена 18х14 м и помещение для хранения реквизита (гримерная)	Д
Классная доска с набором для крепления таблиц	Д
Интерактивная доска	К
Проектор	Д
Мольберт	
Ростовые манекены (5 шт)	
Стеллажи для хранения методического материала	
Учебно-практическое оборудование	
Материалы для шитья и художественной деятельности: индивидуальные папки учащихся с материалами необходимыми для занятий, карандаши графические, фломастеры, восковые мелки, уголь	К
Набор акварельный – гуашь, акварель, акрил	
Набор бумаги: (формата А4, А1 и А3) – белая, бумага цветная, картон цветной формата А4, картон белый,	К
Набор для шитья: ткани различных видов на метраж, стразы, тесьма, ножницы портновские	К
Клей (ПВА, клей-карандаш, ножницы)	К
Стул ученический	Г
Стул учительский	Г

Планируемая система работы с родителями.

Цель: создание условий для совместной деятельности педагога, учащегося и его родителей по образованию, воспитанию и творческому развитию ребенка.

№	Форма работы	Содержание работы	Сроки проведения
1	Родительские собрание		В течении учебного года по мере приглашения
2	Консультирование родителей	Устные групповые и индивидуальные консультации для родителей	В течении учебного года по потребностям родителей
3	Организация открытого пространства. Цель: установление доверительных отношений между родителями и педагогом, ознакомление с образовательно-воспитательным процессом в студии	Посещение открытых занятий Поощрение родителей за активное участие в воспитании детей и деятельности студии	В течение учебного года
4	Тематические опросы. Цель: сбор информации, мнения, оценки качества работы студии	Опросы в рамках работы студии	В течение учебного года
5	Совместная творческая деятельность детей, родителей, специалистов. Цель: установление творческого взаимодействия между педагогом, семьей, общение и взаимопонимание	Участие родителей в мастер-классах, конкурсах. Подготовка итоговой выставки работ.	В течение учебного года Май

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы (ДПТ, хореография, театральное мастерство). Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

- *входная диагностика* (сентябрь) в форме собеседования – позволяет выявить возможности детей для занятия данным видом деятельности (проводится на первом занятии данной Программы);
- *текущий контроль* (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала;
- *промежуточная аттестация* – проводится в конце 1 полугодия в форме тематического мероприятия.
- *итоговая аттестация* - проводится в конце учебного года (май) в форме отчетного концерта.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий

Для реализации программы используются несколько форм проведения занятий

- вводное занятие (беседа об особенностях организации учебного процесса и предлагаемой программе обучения, инструктаж по технике безопасности);
- лекция-диалог (разбор теоретического материала по заданным темам);
- практическое занятие (знакомство с различными материалами и техниками работы);
- творческий проект (выполнение итоговой работы по пройденному материалу на выбор обучающегося либо по заданию педагога).

Основные принципы обучения:

1. *Научность.* Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения в рассматриваемой области.

2. *Доступность.* Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучающихся в данный период.

3. *Связь теории с практикой.* Обязывает вести обучение так, чтобы обучающиеся могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

4. *Воспитательный характер обучения.* Процесс обучения является воспитывающим, обучающийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

5. *Наглядность.* Объяснение материала на наглядных примерах.

6. *Систематичность и последовательность.* Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения (от простого к сложному).

7. *Прочность закрепления знаний, умений и навыков.* Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки обучающихся.

8. *Индивидуальный подход в обучении.* В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Литература:

1. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».
2. «Бурда» - журнал моды.
3. Интернет-порталы «Мода и коллекции»
4. Журавлёва И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М., 2012.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2010.
6. Зайцева А. Дизайн своими руками. - М., 2011.
7. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. – М.,: РИПОЛ классик, 2013.
8. Современная энциклопедия «Мода и стиль». Москва ООО «Мир энциклопедий Аванта-плюс» 2006 г.
8. Азбука шитья. От простого к сложному – М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2005. – 320 с.: ил.

Электронные ресурсы.

<https://www.youtube.com/>,
<https://www.tiktok.com/ru/>,
<https://www.maam.ru/>,
<https://infourok.ru/>,
<https://www.zavuch.ru/>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №50

Согласовано

на Методическом Совете

МОУ СОШ № 50

Протокол от « 30 » августа 2022

№ 1

Председатель МС  С.А.Груша

Утверждено

директором МОУ СОШ № 50

Приказ от « 30 » августа 2022

№ 300

Директор  Н.В. Близнецова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

Театр мод
«СМАЙЛ»
(хореография, дефиле)

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-8 лет, 9-10 лет, 11-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-
составитель
программы:
Брусликова А.С.,
педагог дополнительного
образования

Тверь, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность программы.....	3
3. Цель.....	3
4. Задачи программы.....	4
5. Категория обучающихся.....	4
6. Режим занятий.....	4-5
7. Объем программы.....	5
8. Прогнозируемые результаты.....	5
9. Учебно-тематическое планирование.....	6
10.Содержание занятий.....	6-8
11.Календарно-тематическое планирование.....	9-10
12.Список литературы.....	11

Пояснительная записка

Адаптированная программа Театр Мод «Смайл» является прикладной, носит личностно - ориентированный характер и направлена на овладение учащимися различных навыков по созданию собственного стиля и образа, передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движения, навыков по уходу за своей внешностью, умением создавать гармоничный образ, правильно и красиво двигаться, исправить недостатки осанки, укрепить мышечный корсет. Знакомство с первичными профориентациями.

Направленность данной программы - художественно-эстетическая.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что собранные в ней знания, умения и навыки по сценическому движению, работе над образом, помогут ребенку в выявлении своего индивидуального стиля.

На занятиях по предмету дефиле ребенок получает специальные навыки которые формируют культуры движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. Это в дальнейшем может повлиять на их профессиональную ориентацию. Данный предмет способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе.

Цель образовательной программы - актуализация личностного потенциала каждого ребенка, с мотивацией на его творческую активность к саморазвитию и успешную реализацию, полученных умений и навыков в реальных обстоятельствах.

Задачи образовательной программы:

- сформировать у детей основные знания , умения и навыки, соответствующие специфике театра моды;
- сформировать навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;
- сформировать у детей уверенность в себе и в своих силах, создавая тем самым мотивационную сферу к творческой активности в познании и самовыражению;
- научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самореализации;

Категория обучающихся

Возраст обучающихся: 7 -8 лет (1-2 класс), 9-10 лет (3-4 класс), 11-13 лет (5-6 класс)

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, на основании творческого просмотра, имеющие опыт сценических выступлений и хореографические навыки, по заявлению родителей.

Наполняемость учебной группы: 8-10 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Срок реализации программы: 1 год, 157,5 часов.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – нет.

Общее количество часов в неделю – 4,5 часа (искусство дефиле – 4 часа, методическая работа – 0,5)

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Объем программы:

Продолжительность учебного года 35 учебных недель, в том числе в период школьных каникул с целью организации дополнительного общеразвивающего досуга обучающихся.

Май учебного года – 3 учебные недели – резервное время, отведенное для 100% реализации программы в случае совпадения дня занятий с выходными и праздничными днями согласно производственному календарю на 2022-2023 год и иным распорядительным документам учреждения, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, в отпуске и иным причинам.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий с обучающимися. подготовке к итоговой аттестации. На данный период составляется дополнительное планирование, которое является неотъемлемой частью рабочей программы текущего учебного года.

Прогнозируемые результаты:

- уметь демонстрировать заданный вид одежды;
- обрести знания в области театра моды; - уметь создать свой индивидуальный образ
- выбрать стиль в одежде, макияже, причёске.
- освоить технику демонстрационного шага для презентаций конкурсов, уметь демонстрировать различные виды одежды на подиуме и др.площадках.
- уметь работать в тематическом костюме коллекций театра.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Часы
1	Комплекс упражнений. Основные понятия дефиле.	18
2	Комплекс упражнений. Техника демонстрационного шага.	22
3	Комплекс упражнений. Основные стили демонстрационного шага (молодежный, классический)	22
4	Комплекс упражнений. Композиционные связки.	14
5	Комплекс упражнений. Общий выход, построение картинки.	15
6	Комплекс упражнений. Работа с предметом (сумка, жилет).	20
7	Комплекс упражнений. Работа на сцене. Сценический рисунок.	19,5
8	Комплекс упражнений. Создание сценического образа и постановочная работа коллекций.	26
9	Итоговый урок.	1
	Итого	157,5

Содержание занятий

1. Комплекс упражнений .Основное понятие дефиле.

Теория: Знакомство с понятием дефиле - работа на подиуме. Специфика модного показа. Понятия о терминах - "три фиксации", "держать взгляд", демонстрация одежды. Просмотр видео.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела.

2. Комплекс упражнений . Техника демонстрационного шага.

Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Техника демонстрационного шага – отработка

3. Комплекс упражнений .Основные стили демонстрационного шага.

Теория: Молодежный и классический стили - отличительные особенности .

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Техника выполнение шагов.

4. Комплекс упражнений. Композиционные связки.

Теория: Знакомство с композиционными связками.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Синхронная работа вдвоем или втроем; сольные проходы.

5. Комплекс упражнений. Общий выход, построение картинка.

Теория: Разновидность картинок.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Построение различных картинок.

6. Комплекс упражнений. Работа с предметом.

Теория: Техника демонстрации сумки, жилета.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Дефиле с демонстрацией сумки, жилета.

7. Комплекс упражнений. Работа на сцене. Сценический рисунок.

Теория: Знакомство с основными понятиями - центр сцены, мизансцена, правая или левая кулисы, край и линии сцены, готовность и сценическое внимание, держать паузу, темп, ритм показа.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Передвижение по сцене по заданным точкам ..

Практика: Импровизация под музыку. Самостоятельная работа.

8. Комплекс упражнений. Создание сценического образа и постановочная работа коллекций.

Практика: Комплекс упражнений для формирования тела. Подбор и прослушивание музыки. Работа по созданию постановки. Выбор стиля движений, композиционных связок. Разучивание новой коллекции.

9.Итоговый урок.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения		Тема занятия
	По плану	По факту	
1	1 неделя		Вводное занятие. Классическое дефиле.
2	2 неделя		Основы позирования. Постановка ног
3	3 неделя		Европейское fashion-дефиле. Работа рук при позировании
4	4 неделя		Основы композиционного дефиле
5	5 неделя		Работа над пластикой рук. Beauty-позы.
6	6 неделя		Подготовка концертных номеров
7	7 неделя		Классическое дефиле. Классические простые повороты
8	8 неделя		Европейское fashion-дефиле. Fashion-повороты. Лекция «Типы моделей»
9	9 неделя		Дефиле с предметом. Работа над пластикой рук.
10	10 неделя		Классическое дефиле. Вращение
11	11 неделя		Европейское fashion-дефиле. Fashion-повороты.
12	12 неделя		Подготовка концертных номеров
13	13 неделя		Классическое дефиле. Работа с одеждой
14	14 неделя		Композиционное дефиле: сложные перестроения
15	15 неделя		Дефиле с предметом
16	16 неделя		Классическое дефиле. Позирование эксцентрично
17	17 неделя		Особенности работы на показе одной вещи.
18	18 неделя		Композиционное дефиле: Сложные общие выходы.
19	19 неделя		Подготовка концертных номеров
20	20 неделя		Спортивный шаг –эмоциональность исполнения

21	21 неделя		Классические повороты в современной интерпретации
22	22 неделя		Композиционное дефиле– схема крест
23	23 неделя		Работа с аксессуарами на подиуме.
24	24 неделя		Особенности работы на показе одной вещи.
25	25 неделя		Классическое дефиле. Классические простые повороты
26	26 неделя		Работа над пластикой рук. Beauty-позы.
27	27 неделя		Классические повороты в современной интерпретации
28	28 неделя		Виды дефиле.
29	29 неделя		Рисунок. Подготовка концертных номеров
30	30 неделя		Композиционное дефиле: сложные перестроения
31	31 неделя		Подготовка к видеопозированию.
32	32 неделя		Классические повороты в современной интерпретации
33	33 неделя		Виды дефиле.
34	34 неделя		Работа над отчетным дефиле - коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле..
35	35 неделя		Работа над отчетным дефиле - коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле..
36	36 неделя		Работа над отчетным дефиле - коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле..
37	37 неделя		Работа над отчетным дефиле - коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле..
38	38 неделя		Работа над отчетным дефиле - коллекцией «ДЕБЮТ». Создание театрализованного дефиле..
39	39 неделя		Итоговое занятие

Список литературы

1. Фелисити Эверет Как стать привлекательной:Б., Росмэн, 2006.
- 2.Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность: М.,Феникс,2004.
- 3.Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение: М.,Мастер,1998.
- 4.Ершов П.Ш. Технология актерского искусства: М.,Мастер,1999.
- 5.Ковеня О.Н. Хорошие манеры - залог успеха: Кострома, РИО, 2002.
- 6.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства: М., Россия,2001.
- 7.Интернет - ресурс