

Русская народная кукла



*«Желающий прикоснуться
к душе народа
должен искать истоки»
Н.Рерих*



Кажется, что кукла, как игрушка, была всегда. Какой она была?

Из чего и как шили куклу? Какие тайны она хранит?

Вопросов много и, чтобы найти на них ответ, сегодня мы отправимся путешествовать в мир тряпичных кукол, чтобы не только познакомиться с историей кукол, но и научиться делать тряпичных кукол так, как их делали наши прабабушки.

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле.

На Руси в куклы играли и девочки, и мальчики (даже цари). Тряпичная кукла была самой распространенной игрушкой. Кукол берегли: вырастает девчонка, становится мамой и передает свою куклу дочке. Тряпичная кукла жила в каждой семье, в некоторых домах их насчитывалось до сотни. Дети делали их сами, они начинали «вертеть», т.е. делать куклу лет с пяти. Играя в куклы, девочки учились шить, вышивать, прясть.

Всех кукол наряжали в красивые платья, которые делались с особым смыслом – каждый наряд означал что-то своё. Но в любом наряде должен был присутствовать красный цвет.

Красный цвет – цвет солнца, здоровья, радости, тепла, так же считали, что красный цвет оберегает от сглаза и бед.

Все куклы делались безликими, т.е. не имели лица, считалось, что в безликую куклу не может вселиться злой дух и навредить владельцу куклы. Народные куклы делились на три группы:

- ✚ Куклы-обереги;
- ✚ Обрядовые куклы;
- ✚ Игровые куклы.

Куклы-обереги

В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — "рванки").

Куклы-обереги передавались от матери к дочери, они были наделены особой силой, энергией семьи и помогали своим новым хозяевам во время невзгод, спасали от нечистой силы, приносили в дом счастье.

Тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу — в дорогу. В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья.

Как правило, лицо у тряпичной куклы не изображалось. Это связано с древними представлениями, о роли игрушки, как магического предмета. Такая «безликая кукла» служила «оберегом». Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил.

Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.



В подарок на именины делали куклу-оберег «Ангелочка».

Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла – оберег, бытовавшая во многих губерниях России. Её изготавливали, используя старинную традиционную технологию, имея под рукой всего лишь лоскутки светлой ткани, ножницы и нитки. Эта кукла делается из четырёх квадратов ткани. Самый большой квадрат используется для изготовления головы и туловища, два одинаковых поменьше – для крыльев и совсем маленький – для нимба.

Кукла-оберег на счастье



Можно носить такую куклу на счастье как талисман в качестве брелков на сумках и мобильных телефонах.

Ее можно поставить на рабочий стол или тумбочку. Кукла на счастье является и забавной милой куколкой, и талисманом, и вашей помощницей на пути к достижению цели, и надеждой на самое прекрасное будущее.



Свое назначение она получила благодаря своей косе – символ женского начала. Считается, что если носить такую куклу с собой – тебе будет сопутствовать успех и найдешь свое счастье.

Коса служит опорой кукле, делая её устойчивой. Она умиляет и трогает всех, кто ее видит впервые. В нее можно и играть не боясь, что она раскрутится, как в варианте народных кукол закруток, которые должны только стоять на почетном месте.



Кукла на счастье имеет своеобразные лапоточки, которые помогают ей на пути поиска вашего счастья, потому что путь бывает долгим.

Кукла-оберег «Пеленашка»



Самый первый оберег
младенца.



Славяне трепетно относились к появлению ребёнка в семье. Для него изготавливали куклу-оберег из цветных лоскутков ткани. Игрушку сворачивали, не пользуясь иглой и ножницами, вкладывали в неё тепло материнской души и сердца.

Перед рождением ребёнка оберег клали в колыбельку, он обживал и обогревал её. Дети, особенно маленькие, очень чувствительны к воздействию чужого биополя. Поэтому с ними часто

происходит то, что мы называем сглазом.

Часто после общения с людьми, близкими или незнакомыми, ребенок начинает плакать, капризничать, плохо спит. Позднее, чтобы обмануть злых духов, в колыбель подкладывали куклу Пеленашку. Когда в дом приходили гости, они смотрели на ребёнка и на куклу, говоря при этом: «До чего же куклёнок хорош». Такая кукла оберегала сон малыша.

Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубашкой ребенка.



ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Выставочный зал МОУ СОШ № 48
«...Вместе весело шагать по просторам!..»

Кукла – оберег «Кубышка-травница»



В славянских семьях также изготавливали обереги здоровья и называли их Кубышка-травница, Травница-защитница.

Голова этой куколки делалась из льняной или хлопковой ткани и ваты, а в туловище вкладывали лекарственные травы: зверобой, душицу, мяту, тысячелистник и хвою.

Этих кукол красиво наряжали, а когда вносили в дом, мяли, чтобы аромат трав распространялся по жилищу. Её подвешивали в комнате над кроватью, чтобы травяной дух отгонял злых духов болезни. Травы через два года меняли на свежесушеные.



ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Выставочный зал МОУ СОШ № 48
«...Вместе весело шагать по просторам!..»

Кукла-оберег «Плодородие»



Обрядовых кукол очень почитали, ставили их в избе в красный угол.

Они имели религиозное значение. Считалось раньше, что кукла «Плодородие» помогала иметь достаток и хороший урожай.

Другое название куклы «Седьмая Я» (семья). Кукла имеет шесть детей, привязанных к поясу или прикрученных поясом.

История куклы уходит во времена образования московского княжества, которое присоединяло к себе новые земли. Москва - мать, новое княжество – новый ребёнок. В кукле этот исторический процесс остановился на числе 6.



Эта кукла – символ материнской заботы и любви.

Кукла-оберег «Неразлучники»



Это свадебная кукла.

Мужская и Женская фигура символично объединены общим плечом, чтобы дела вместе делались, и друг на друга положиться можно было.

Кукла Неразлучники символ и оберег крепкого союза, поэтому делается как бы на одной руке, идти по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде.

В настоящее время традиция сохранилась.

Теперь, как и сотни лет назад, можно сделать кукол своими руками и подарить от чистого сердца с пожеланием никогда не разлучаться.



Эти куклы были очень символичны – женское и мужское начало соединялись в неразрывное целое.

Кукла-оберег «Крупеничка»

В каждом славянском доме была кукла-оберег Крупеничка.

С нового урожая в неё насыпали отборного зерна, весной из неё брали горсть зерна на посевную, а в голодные годы – на кашу. По внешнему виду этой куклы определяли, как живёт семья. Если куколка была худа, то семья бедствовала. Со временем эти традиции частично утратились: мешочки стали зашивать, наполнять их горохом, пшеном. Появились и новые названия, например, Горошинка.



Кукла-оберег «Подорожница»



Эта маленькая кукла, которая называется Подорожница - верный хранитель в дорогу и дарится тому, кто уезжает путешествовать. Ростом она всего 5-6 сантиметров. Сумку не утяжелит, но всегда напомнит о своем Родном очаге или интересной поездке. В своем мешочке она несет или горсть земли, или немного золы и еще можно добавить туда кусочек хлебушка или зернышко, чтобы путник был сыт.

Куклы-обереги делали, не обозначая черт лица, чтобы злые силы не смогли вселиться в безликое существо. Также при изготовлении не пользовались иглой и ножницами – ведь друзей жалеют: не колят, не режут. Считалось, что чем больше в доме кукол, тем она счастливее и богаче, поэтому куклами дорожили и берегли их. В некоторых семьях насчитывалось до ста кукол-оберегов.

Обрядовые куклы

К каждому празднику делали обрядовые куклы. Как правило, их ставили в красный угол избы. Были и одноразовые обрядовые куклы.



Например, Купавку изготавливали к празднику Ивана Купалы и опускали её на воду.

На День Зимнего Солнцестояния мастерили Спиридона-Солнцеворота. В руках он держал колесо, символ Солнца, дающего богатство. Спиридон-Солнцеворот также выполнял роль оберега. Его дарили мужчинам, чтобы они держали судьбу в своих руках.

Обрядовая многорукая кукла "Десятиручка".



Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие.

В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана круговую привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов.

Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д.

Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась.



ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Выставочный зал МОУ СОШ № 48
«...Вместе весело шагать по просторам!..»



Обрядовая кукла «Веснянка-сеянка»

Эта кукла участвовала в начале сева, её к чему-то привязывали, вроде колеса. Оно крутилось и семена равномерно сыпались. Отсюда и название куклы.

Обрядовая кукла «Капустка»



Девушка на выданье выставляла у окна куклу Капустку, чтобы женихи не страшлись отказа и знали, что в этом доме сватам будут рады. Пышногрудая кукла символизировала мать-кормилицу, в разных местах ее еще называли Кормилкой или Рожаницей.



Игровые куклы

Игровые куклы предназначались для забавы детям.

Кукла на ложке



Это игровая кукла, основой служит обычная деревянная ложка.

Играли с ней дети в конце 19-го, начале 20-го века. Ребёнок 5-ти, 6-ти лет мог сделать такую куклу сам, для маленьких деток её изготовляла мама. После принятия пищи мать обычно даже не мыла ложку, а просто чисто и насухо её вытирала. Затем доставала из своего сундука кусочки материи, делала куклу и ложила в люльку к своему малышу. Ребёнок играл и засыпал. После этого мать забирала куклу, мыла посуду, делала дела по хозяйству - ну а ложкой опять пользовались по назначению.

Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была **кукла «полено»**. Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное полено, наряженное в стилизованную женскую одежду.



Зайчик на пальчик



Эта маленькая игровая куколка делалась для ребенка, что бы ему было не скучно, особенно когда он оставался один дома. Зайчик одевался на пальчик, и с ним можно было поиграть, поговорить и даже поделиться своими детскими обидами. Это был маленький друг, который всегда был рядом, и в беде, и в игре. Впоследствии сам ребенок учился изготавливать кукол себе и младшим сестрам и братьям.

Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

Взрослым сложнее бывает открыться и поделиться своими обидами, проблемами, а порой просто и не с кем. Зайчику легче выговаривать свои горести и беды. И при этом веселей как-то. Ощущение, что у тебя есть друг, который тебя выслушает и поможет. Вот такой этот зайчик, совсем непростой.



ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Выставочный зал МОУ СОШ № 48

«...Вместе весело шагать по просторам!..»

К игровым свёрнутым куклам относят куклы - закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище - кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик - голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.



Наиболее простой свёрнутой куклой считается **кукла Барыня**.

Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички - это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.

Была распространена игровая тряпичная кукла «Малышок-голышок».

Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым «подолом», а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. «Малышок», как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что «Малышок – голышек», изображающий мальчика, достаточно редкое явление среди традиционных кукол.



ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Выставочный зал МОУ СОШ № 48
«...Вместе весело шагать по просторам!..»

На протяжении многих веков русская народная тряпичная кукла являлась неотъемлемой частью культуры и быта древних славян. До самой середины XX-го века тряпичная кукла считалась традиционной народной игрушкой. Именно она несет память культуры и делает это гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка



ИСТОЧНИКИ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВА

<http://www.liveinternet.ru/users/kriolga/post255185817/>

http://ccdi.ru/clubs/79_что-мы-знаем-о-славянских-куклах.html

<http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/slavjanskije-kukly-oberegi.html>

<http://www.liveinternet.ru/>