

# Русская народная кукла



*«Желающий прикоснуться  
к душе народа  
должен искать истоки»  
Н.Рерих*



*Кажется, что кукла, как игрушка, была всегда. Какой она была?*

*Из чего и как шили куклу? Какие тайны она хранит?*

*Вопросов много и, чтобы найти на них ответ, сегодня мы отправимся путешествовать в мир тряпичных кукол, чтобы не только познакомиться с историей кукол, но и научиться делать тряпичных кукол так, как их делали наши прабабушки.*

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле.

На Руси в куклы играли и девочки, и мальчики (даже цари). Тряпичная кукла была самой распространенной игрушкой. Кукол берегли: вырастает девчонка, становится мамой и передает свою куклу дочке. Тряпичная кукла жила в каждой семье, в некоторых домах их насчитывалось до сотни. Дети делали их сами, они начинали «вертеть», т.е. делать куклу лет с пяти. Играя в куклы, девочки учились шить, вышивать, прясть.

Всех кукол наряжали в красивые платья, которые делались с особым смыслом – каждый наряд означал что-то своё. Но в любом наряде должен был присутствовать красный цвет.

**Красный цвет** – цвет солнца, здоровья, радости, тепла, так же считали, что красный цвет оберегает от сглаза и бед.

Все куклы делались безликими, т.е. не имели лица, считалось, что в безликую куклу не может вселиться злой дух и навредить владельцу куклы. Народные куклы делились на три группы:

- ✚ Куклы-обереги;
- ✚ Обрядовые куклы;
- ✚ Игровые куклы.

# Куклы-обереги

В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — "рванки").

Куклы-обереги передавались от матери к дочери, они были наделены особой силой, энергией семьи и помогали своим новым хозяевам во время невзгод, спасали от нечистой силы, приносили в дом счастье.

Тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу — в дорогу. В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья.

Как правило, лицо у тряпичной куклы не изображалось. Это связано с древними представлениями, о роли игрушки, как магического предмета. Такая «безликая кукла» служила «оберегом». Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил.

Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.



**В подарок на именины делали куклу-оберег «Ангелочка».**

Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла – оберег, бытовавшая во многих губерниях России. Её изготавливали, используя старинную традиционную технологию, имея под рукой всего лишь лоскутки светлой ткани, ножницы и нитки. Эта кукла делается из четырёх квадратов ткани. Самый большой квадрат используется для изготовления головы и туловища, два одинаковых поменьше – для крыльев и совсем маленький – для нимба.

## Кукла-оберег на счастье



Можно носить такую куклу на счастье как талисман в качестве брелков на сумках и мобильных телефонах.

Ее можно поставить на рабочий стол или тумбочку. Кукла на счастье является и забавной милой куколкой, и талисманом, и вашей помощницей на пути к достижению цели, и надеждой на самое прекрасное будущее.



Свое назначение она получила благодаря своей косе – символ женского начала. Считается, что если носить такую куклу с собой – тебе будет сопутствовать успех и найдешь свое счастье.

Коса служит опорой кукле, делая её устойчивой. Она умиляет и трогает всех, кто ее видит впервые. В нее можно и играть не боясь, что она раскрутится, как в варианте народных кукол закруток, которые должны только стоять на почетном месте.



Кукла на счастье имеет своеобразные лапоточки, которые помогают ей на пути поиска вашего счастья, потому что путь бывает долгим.

## Кукла-оберег «Пеленашка»



Самый первый оберег  
младенца.



Славяне трепетно относились к появлению ребёнка в семье. Для него изготавливали куклу-оберег из цветных лоскутков ткани. Игрушку сворачивали, не пользуясь иглой и ножницами, вкладывали в неё тепло материнской души и сердца.

Перед рождением ребёнка оберег клали в колыбельку, он обживал и обогревал её. Дети, особенно маленькие, очень чувствительны к воздействию чужого биополя. Поэтому с ними часто

происходит то, что мы называем сглазом.

Часто после общения с людьми, близкими или незнакомыми, ребенок начинает плакать, капризничать, плохо спит. Позднее, чтобы обмануть злых духов, в колыбель подкладывали куклу Пеленашку. Когда в дом приходили гости, они смотрели на ребёнка и на куклу, говоря при этом: «До чего же куклёнок хорош». Такая кукла оберегала сон малыша.

Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубашкой ребенка.



## ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Выставочный зал МОУ СОШ № 48  
«...Вместе весело шагать по просторам!..»

### Кукла – оберег «Кубышка-травница»



В славянских семьях также изготавливали обереги здоровья и называли их Кубышка-травница, Травница-защитница.

Голова этой куколки делалась из льняной или хлопковой ткани и ваты, а в туловище вкладывали лекарственные травы: зверобой, душицу, мяту, тысячелистник и хвою.

Этих кукол красиво наряжали, а когда вносили в дом, мяли, чтобы аромат трав распространялся по жилищу. Её подвешивали в комнате над кроватью, чтобы травяной дух отгонял злых духов болезни. Травы через два года меняли на свежесушеные.



## ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Выставочный зал МОУ СОШ № 48  
«...Вместе весело шагать по просторам!..»

### Кукла-оберег «Плодородие»



Обрядовых кукол очень почитали, ставили их в избе в красный угол.

Они имели религиозное значение. Считалось раньше, что кукла «Плодородие» помогала иметь достаток и хороший урожай.

Другое название куклы «Седьмая Я» (семья). Кукла имеет шесть детей, привязанных к поясу или прикрученных поясом.

История куклы уходит во времена образования московского княжества, которое присоединяло к себе новые земли. Москва - мать, новое княжество – новый ребёнок. В кукле этот исторический процесс остановился на числе 6.



Эта кукла – символ материнской заботы и любви.

## Кукла-оберег «Неразлучники»



Это свадебная кукла.

Мужская и Женская фигура символично объединены общим плечом, чтобы дела вместе делались, и друг на друга положиться можно было.

Кукла Неразлучники символ и оберег крепкого союза, поэтому делается как бы на одной руке, идти по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде.

В настоящее время традиция сохранилась.

Теперь, как и сотни лет назад, можно сделать кукол своими руками и подарить от чистого сердца с пожеланием никогда не разлучаться.



Эти куклы были очень символичны – женское и мужское начало соединялись в неразрывное целое.



## Кукла-оберег «Крупеничка»

В каждом славянском доме была кукла-оберег Крупеничка.

С нового урожая в неё насыпали отборного зерна, весной из неё брали горсть зерна на посевную, а в голодные годы – на кашу. По внешнему виду этой куклы определяли, как живёт семья. Если куколка была худа, то семья бедствовала. Со временем эти традиции частично утратились: мешочки стали зашивать, наполнять их горохом, пшеном. Появились и новые названия, например, Горошинка.



## Кукла-оберег «Подорожница»



Эта маленькая кукла, которая называется Подорожница - верный хранитель в дорогу и дарится тому, кто уезжает путешествовать. Ростом она всего 5-6 сантиметров. Сумку не утяжелит, но всегда напомнит о своем Родном очаге или интересной поездке. В своем мешочке она несет или горсть земли, или немного золы и еще можно добавить туда кусочек хлебушка или зернышко, чтобы путник был сыт.

Куклы-обереги делали, не обозначая черт лица, чтобы злые силы не смогли вселиться в безликое существо. Также при изготовлении не пользовались иглой и ножницами – ведь друзей жалеют: не колят, не режут. Считалось, что чем больше в доме кукол, тем она счастливее и богаче, поэтому куклами дорожили и берегли их. В некоторых семьях насчитывалось до ста кукол-оберегов.

## Обрядовые куклы

К каждому празднику делали обрядовые куклы. Как правило, их ставили в красный угол избы. Были и одноразовые обрядовые куклы.



Например, Купавку изготавливали к празднику Ивана Купалы и опускали её на воду.

На День Зимнего Солнцестояния мастерили Спиридона-Солнцеворота. В руках он держал колесо, символ Солнца, дающего богатство. Спиридон-Солнцеворот также выполнял роль оберега. Его дарили мужчинам, чтобы они держали судьбу в своих руках.

### Обрядовая многорукая кукла "Десятиручка".



Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие.

В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана круговую привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов.

Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д.

Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась.



## ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Выставочный зал МОУ СОШ № 48  
«...Вместе весело шагать по просторам!..»



### Обрядовая кукла «Веснянка-сеянка»

Эта кукла участвовала в начале сева, её к чему-то привязывали, вроде колеса. Оно крутилось и семена равномерно сыпались. Отсюда и название куклы.

### Обрядовая кукла «Капустка»



Девушка на выданье выставляла у окна куклу Капустку, чтобы женихи не страшлись отказа и знали, что в этом доме сватам будут рады. Пышногрудая кукла символизировала мать-кормилицу, в разных местах ее еще называли Кормилкой или Рожаницей.



# Игровые куклы

*Игровые куклы предназначались для забавы детям.*

## Кукла на ложке



Это игровая кукла, основой служит обычная деревянная ложка.

Играли с ней дети в конце 19-го, начале 20-го века. Ребёнок 5-ти, 6-ти лет мог сделать такую куклу сам, для маленьких деток её изготавливала мама. После принятия пищи мать обычно даже не мыла ложку, а просто чисто и насухо её вытирала. Затем доставала из своего сундука кусочки материи, делала куклу и ложила в люльку к своему малышу. Ребёнок играл и засыпал. После этого мать забирала куклу, мыла посуду, делала дела по хозяйству - ну а ложкой опять пользовались по назначению.

Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была **кукла «полено»**. Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное полено, наряженное в стилизованную женскую одежду.



## ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Выставочный зал МОУ СОШ № 48  
«...Вместе весело шагать по просторам!..»

### Зайчик на пальчик



Эта маленькая игровая куколка делалась для ребенка, что бы ему было не скучно, особенно когда он оставался один дома. Зайчик одевался на пальчик, и с ним можно было поиграть, поговорить и даже поделиться своими детскими обидами. Это был маленький друг, который всегда был рядом, и в беде, и в игре. Впоследствии сам ребенок учился изготавливать кукол себе и младшим сестрам и братьям.

Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

Взрослым сложнее бывает открыться и поделиться своими обидами, проблемами, а порой просто и не с кем. Зайчику легче выговаривать свои горести и беды. И при этом веселей как-то. Ощущение, что у тебя есть друг, который тебя выслушает и поможет. Вот такой этот зайчик, совсем непростой.



## ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Выставочный зал МОУ СОШ № 48

«...Вместе весело шагать по просторам!..»

К игровым свёрнутым куклам относят куклы - закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище - кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик - голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.



Наиболее простой свёрнутой куклой считается **кукла Барыня**.

Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички - это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.

Была распространена игровая тряпичная кукла «Малышок-голышок».

Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым «подолом», а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. «Малышок», как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что «Малышок – голышек», изображающий мальчика, достаточно редкое явление среди традиционных кукол.



## ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Выставочный зал МОУ СОШ № 48  
«...Вместе весело шагать по просторам!..»

*На протяжении многих веков русская народная тряпичная кукла являлась неотъемлемой частью культуры и быта древних славян. До самой середины XX-го века тряпичная кукла считалась традиционной народной игрушкой. Именно она несет память культуры и делает это гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка*



ИСТОЧНИКИ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВА

<http://www.liveinternet.ru/users/kriolga/post255185817/>

[http://ccdi.ru/clubs/79\\_что-мы-знаем-о-славянских-куклах.html](http://ccdi.ru/clubs/79_что-мы-знаем-о-славянских-куклах.html)

<http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/slavjanskije-kukly-oberegi.html>

<http://www.liveinternet.ru/>