ТВОЙ ГЕЛИКОН

Сборник литературного творчества учащихся

на тему: «краски осенней поры»

Тверская гимназия № 44

Ноябрь. 2020 год

Кабикова Виктория, 6В

\*\*\*

Осенний тихий вечер,

И красной полоской закат

Ложится полю на плечи.

Подходит к концу листопад.

Дорога нас манит волшебно,

В берёзовый край уведёт,

И грусти нет места душевной.

Беда на природе уйдёт!

Кабикова Виктория, 6В

\*\*\*

Дни сменяют друг друга так быстро,

Ночи длинные тянутся в ряд.

Природа-матушка спать уж ложится,

И всё засыпает, не видя преград.

Птицы стремглав на юг улетают,

В дальние страны, чужие края.

Холодный воздух их прогоняет.

От солнца им уж не будет тепла.

Кабикова Виктория, 6В

\*\*\*

Октябрь подходит к концу,

Природа краски меняет.

От ярко- красного огня

Уже осина не сгорает.

Холодный ветер сдувает листву,

И красота с каждым днём увядает.

Ливни опять нагоняют тоску,

Но чудеса душа предвкушает.

Знает, что скоро волшебный снежок

В мягкие шубки оденет все разом,

Спрячет от нас он последний листок

И превратит все камни в алмазы.

Кабикова Виктория, 6В

«Есть уголок далёкий

И близкий сердцу моему,

Где отдыхаешь всей душою.

Деревня, я тебя люблю!»

\*\*\*

Как прекрасна в деревне осень!

Река пока не покрылась льдом,

Но первый снег у природы не спросит,

Внезапно накроет он всё кругом.

Ещё вчера зелёная трава виднелась

И отголоском передавала нам привет.

Ну а сегодня пышные сугробы,

Танцующих снежинок кружится квартет.

Так быстро всё преобразилось,

И, кажется, что всё во сне пришло.

И в сердце эта быль вонзилась,

А на душе становится тепло.

Кабикова Виктория, 6В

\*\*\*

Воздух прозрачен, как будто водица,

Что из колодца берём поутру.

Первый снежок на землю ложится

И говорит «привет» октябрю.

Солнце не греет, темные ночи.

Пусто, уныло, но не надо грустить.

Ветер – проказник холод пророчит,

Но осень мою не могу не любить.

Терентьва Варвара, 6а

**Поэтика необычайного.**

Разводы дождя по стеклу пролетают,

И тучи заслонкой для солнца повисли.

Каналы бушуют,

И ветер гудит по высоким постройкам из камня с металлом.

Сидишь на окне, наблюдаешь за миром.

С зонтами хмурые люди идут.

Чаю хотите?

С лимончиком будет,

И шкаф занавесом из книжек.

Эстетика серости, мягкости, тёплости…

Всё это прекрасно!

Учёба с филфаком?

Чудесно! Прелестно!

И вот монохромные переулки,

С гулящим там же трамвайчиком,

Покрылися тёмною мглою.

И тучи, и тьма,

И гроза всё бушует.

Прелестные девушки

На крыше сидят…

Под дождём,

Поодаль Невского,

С гитарой и кофтой,

Едою и чаем,

Наслаждаются вечером данным…

Санкт-Петербург… Эстетичный город не правда ли? Хотя мало кто из приезжих туристов знает другую эстетику этого города.

Это не только дворцы, памятники, музеи, роскошный Невский проспект. Можно только посочувствовать Питерским студентам, в большинстве случаев тем приходилось либо безумно много работать, либо платить около трёх сотен в год за обучение. Самое ужасное то, что в таком огромном городе бюджетник с его стипендией в виде пяти-семи тысяч в не живут, а выживают. Если судить по старым кварталам Санкт-Петербурга, то там бывает трудно найти даже обычные продуктовые магазины, а если же вам повезло встреть его, то цены будут неимоверно высокие. Оно и понятно, некая ловушка для приезжих, чтобы те раскошелились на различные кафе и столовые.

Одной из этих бедных студентов СПбГУ на филологическом факультете оказалась Азуми, если быть точным Накамура Азуми, с детства читающая взахлёб уже достаточно взрослые произведения. Она была бы типичной Мэри Сью, если бы не буквально адский труд чтобы попасть на бюджет.

Безумно вредный и даже токсичный характер мог в любой момент смениться несказанной добротой. Вечно изрезанные руки от листов бумаги, тяжёлый потрёпанный голубой рюкзак, в которых та таскала книги из библиотеки, растрёпанные и постриженные под каре русые волосы, серая водолазка которая по идее должна облегать тело, чуть ли не болталась, такие же большие клетчатые кофейные брюки и чёрный ремень с дополнительно проколотыми дырочками. Темно-зелёное пальто, рыжая шапка и шарф, который немного светлее пальто, бордовые перчатки, вылезающие из карманов и коричневые замшевые сапоги, так безбожно испачканные в грязи. Их ещё долго никто не вымоет, разве что на праздник. Серьги из алюминия, окрашенные золотой краской со вставленной туда стекляшкой. Дешёвые, раздолбанные компьютерные наушники поверх шапки, нездоровая бледность, сухие губы. В зависимости от настроения вдохновлённая улыбка, либо же угрюмость и серость её лица. Залегшие глубоко синяки под глазами из-за бессонных ночей над очередным томом книги.

Накамура снимала квартиру в сером доме-колодце с отваливающейся штукатуркой, сыплющейся отовсюду, но одна она даже настолько потрёпанное место жительство в историческом районе Питера не потянула бы, поэтому жила и делила расходы со своей сокурсницей Асами Мидзуно.

Низкая девчонка с короткими кудрявыми волосами, веснушками и в отличии от Накамуры спортивного телосложением и позитивным взглядом на жизнь. А ведь Азуми всерьёз считала голубоглазую за ведьму, умудрилась поступить на бюджет, да ещё и так легко справляется со всей данной ей информацией, пока русоволосой приходилось часами что-то монотонно и меланхолично повторять и заучивать.

«Клянусь она ведьма! Сожгите её! Я больше не могу это зубрить!» — жаловалась обладательница глаз хамелеонов на жизнь, скатываясь по стене с девяносто-шести листовой тетрадью в руках, полностью заполненной конспектами, терминами, краткими пересказами, структурой сочинений, этими самыми сочинениями в виде примеров. Всё нужно запомнить к близившимся зачётам, пока Асами, тихо хихикая и присвистывая, стояла перед той, убеждая, что выучить это – пара пустяков.

«Господи, и чёрт меня дёрнул пойти на филфак?». Хоть об стенку бейся, учить надо. Думаете все оставшиеся деньги она тратит на еду и одежду…

Энергетики, кофе - вот из чего состоял основной рацион студентки.

Надо сказать, однокомнатная квартирка, скорее похожая на каморку, почти всегда пустовала. Асами, казалось бы, молниеносно выполняя рефераты и прочие работы, убегала на спортивные мероприятия, а Накамура сидела в кафе, заказывая себе кофе и пользуясь бесплатным интернетом с ноутбуком, делая те же рефераты, сидела в библиотеке, либо же залезала на открытые крыши с гитарой и проводила свои вечера с музыкальным аккомпанементом, встречая закат, а в некоторых случаях задерживалась и до рассвета.

Их гнёздышко было на первом этаже, что позволяло Азуми и Асами в случае потери ключей заходить через окно. Воров можно было не боятся, даже если проберутся в дом, скорее посочувствуют и оставят копеечку. Застеленный коричневым покрывалом диван, оставшийся здесь очевидно ещё с советского времени, обои, шкафы, буфет, даже ковёр на стене – всё напоминало о прошлом столетии.

На подлокотнике дивана лежал сложенный плед, у Азуми была плохая циркуляция крови, поэтому она постоянно замерзала. На журнальном столике недопитый чай, вперемешку с конспектами распечатки различных стихотворений. Единственным растением была японская фатсия, стоящая на кухонном узком подоконнике в разбитом глиняном горшке. То окно выходило во двор-колодец, а горшок был разбит по случаю того, что русоволосая постоянно забывает и теряет ключи, от чего вечные ссоры с сожительницей и хозяйкой.

С Питерской погодой штамповать одежду по сезонам было ни к чему. Пальто, пальто и только пальто, ну разве что летом можно его снять и заменить каким-нибудь пиджаком, а зимой поддеть кофту. Несмотря на постоянное чувство холода, Накамура даже этот самый пиджак ленилась надеть, не говоря уже о перчатках, они скорее были аксессуаром.

Через силу и боль Азуми перечитывала уже в печёнке засевшие книги, опять раня свои руки страницами «Бесов». Ох…именно Достоевский потрепал нервишки каждому перед сдачей ЕГЭ по литературе. Сложное и прекрасное. Вот порой хочется воспользоваться советом Гоголя и сжечь эту работу, но никто так ещё не сделал, потому что интересно, настолько, что хочется читать день и ночь. С Азуми такое тоже было. Читая книгу из депрессивной серии Достоевского, та сначала выкинула этот шедевр в окно, запив своё бешенство чаем с лимоном, а потом выбежала на улицу зимой в пижаме и тапочках, поскользнувшись на снегу, взяла книгу и обняла её, как мать ударившегося об острый угол стола ребёнка, и пошла в дом сушить феном немного намокшее произведение, параллельно продолжая чтение, чем чуть не устроила пожар в съёмном жилье. Асами, конечно, позитивная, но прибить, отчитать и, не дай бог с её силищей, ударить русую может.

Один раз Накамура потеряла ключи и просидела в своём тонком осеннем пальто на улице в -20 около двух-трёх часов во дворе. Как её только ни называли соседи! (Начнём с того, что спереди её образ выглядел прелестно, а сзади она выглядела как не имеющий место жительства человек, который собирал макулатуру и носил её себе в угол). Вот сидит та и с каменным лицом выслушивает комментарии о её образе от соседки - старушки лет шестидесяти. Самое страшное то, что осуждения она не переносила, сорваться на бабку тоже нельзя, пойти домой нельзя, ключи забыты по всей видимости в библиотеке, а окно бесповоротно закрыто, уйти тоже не вариант, Асами вот-вот должна была прийти с волейбола.

И вот идёт её спасение в ярком пуховике и осенних кроссовках под которыми были поддеты тёплые носки.

-Слава богу…, - пробормотала Накамура себе под нос и пошла навстречу Асами, оставив бедную старушку, уже почти полчаса распинавшуюся о том, что так выглядеть нельзя, в замешательстве.

-Где ты пропадала, изволь спросить?! Я тут часа три уже жду! -возмущённая долгим отсутствием сокурсницы, растрёпанная после двух пар и библиотеки, Азуми уже стояла около рыжеволосой.

-Сама виновата, что ключи потеряла, - коротко отрезала Асами, подойдя к подъезду и открывая тяжёлую увесистую дверь магнитным.

Поднимаясь по лестнице, обе начали усердно спорить. Мол, Асами не виновата, что задержалась, ибо заходила в магазин, а другая утверждала, что питается святым духом и еда ей вовсе ни к чему, хотя, признаться честно, это отчасти так. С другой стороны, всё-таки это она потеряла ключи.

Зайдя в квартиру, Накамура тут же сняла пальто, прошла в общую с рыжеволосой комнату, стащила гитару и пошла на кухню, сев на подоконник возле злосчастного окна с бедной фатсией в разбитом горшке. Асами поставила чайник и стала доставать продукты.

Азуми была таким человеком, что могла неделями не есть, а если и питалась чем-то, то обычно это были небольшие вредные перекусы. Асами в неё насильно впихивала хотя бы лапшу быстрого приготовления, дабы не померла. Может голода та и не чувствовала, но выглядела словно скелет.

Сидя на окне, Накамура стала играть аккорды для разогрева, а потом и что-то про мальчика из Питера, белые обои и чёрную посуду, Ялту, август и прочее. Мидзуно, поблёскивая своими голубыми глазками, пыталась впихнуть в музыкантку, в прямом смысле почти живущую на крыше или в библиотеке, пирожок с вишней.

Тёмная пелена ночи окутывала город царей и роскоши, в котором умудряются выживать бедные во всех смыслах студенты. Вечер с гитарой, книгой и чаем. Ну что может быть лучше?

Как обычно начался новый день. Накамура проспала и на бегу, заварив себе кофе, мигом одевшись, буквально выскользнула из дома, проехавшись по тонкому льду несколько метров в своих сапогах, которые можно теперь было сравнивать с коньками. Чуть не переломав себе руки и ноги и не свернув себе шею, та кое-как успела на занятия. У неё не было ни одного прогула, а по-другому никак, ведь если пропустить одну лекцию или пару, потом придётся сдавать зачёты, которые строгий и весьма занудный преподаватель с остальными кураторами только святошам разрешает не сдавать и ставит автомат.

Обеих учениц, да и всех филологов, люди с технического факультета боялись как огня. Мало ли что сотворят! Могут и череп топором проломить, могут поджечь, не дай бог опиум где-нибудь сыскали, а если повезёт просто на диване будут лежать и никого не трогать, разве что на жизнь жаловаться. В общем, языковеда может обидеть каждый, а вот избежать мучительной смерти вряд ли.

Как минимум, опасны гуманитарии на словах, если как-то им насолить, уйдёте вы с камнем на душе. Не прибьёт, но обидит сильно. Дёрнет за больное так, что потом и байки о жестокости филфака разлетаются как горячие пирожки.

Хотя и технический факультет тоже, знаете ли… Не дай бог взломают ещё в социальных сетях.

Хотя в нашем случае Азуми сама кого захочет взломает. Один её хороший друг, учащийся на техническом, а конкретно на программировании, попытался в шутку взломать, в итоге, Накамура взломала его. С тех пор русоволосую пессимистку никто не трогает - страшно. У Азуми была странная привычка: она носила исключительно кофты с длинным рукавом и стеснялась мыть руки при других. Одежду в принципе можно объяснить нехваткой денег, хотя и тут подозрительно, потому что деньги на походы в музей и получение дополнительной информации у неё каким-то образом находились. Больше тонкостей знает только её подруга и то только догадывается о том, что происходит в жизни русоволосой вампирихи. Казалось, иначе её назвать было нельзя. Худая, бледная, вечно от всех что-то скрывает. Если к ней подойдёт кто-то из преподавателей или из группы, та уходила от темы, а на поставленный ей вопрос отвечала кратко и ясно так, что собеседнику самому становилось неловко и тот буквально мечтал закончить разговор и сбежать подальше. В общем, личность мутная.

Многие поговаривают, что Азуми такая потому, что не доверяет больше. В компании многое говорят, но из всех теорий преобладает весть о том, что у обладательницы глаз хамелеонов проблемы в семье, и её однажды бросил дорогой ей человек, при чём необязательно любовь всей её жизни и подобная романтическая дрянь…просто человек, которому она больше всего доверяла.

Кстати, на счёт глаз, ох и не повезёт же тому, кто обидит эти глаза и их обладательницу. Они так и искрятся злобой, будто сейчас прожгут своим взглядом всё на свете, пусть и на лице ни один мускул не дрогнул. Ноль! Ноль эмоций! А глаза так и горят пламенной и пряной вишней! При этом счастье и вдохновлённость этих глаз можно сравнивать с даром божиим. Спокойный, мягкий и успокаивающий тех, кто его видит. Счастье и доверие можно получить достаточно просто. Просто купите этому девятнадцатилетнему ребёнку, который поступил на бюджет СПбГУ, горячий кофе с корицей или зеленый чай с шоколадкой. Увидеть Накамуру счастливой стоит. А радости сколько будет! Бывает, купит Асами ей кофе и шоколадку, так радости полные нет предела, бегает по маленькой квартирке и благодарит любимую соседку, а для Мидзуно это, так сказать, игра, просто что-то съесть её не заставишь, а за шоколадку и кофе, который постоянно заканчивается дома, ещё как!

У Накамуры и Мидзуно были отношения тёплые, хотя и наполнены колкостями. Однажды тёплый по началу день в Питере сменился дождём и холодным, пробирающим до костей ветром. Ну и Накамура, как обычно сидящая на крыше многоэтажки в новом районе Питера, играла на гитаре наблюдая за закатом. Резкая смена погоды ей совсем не понравилась. Та как обычно оделась от своей лени в свою ежедневную водолазку с брюками. И вот та звонит Асами со словами: «Асами, спасай!». И рыжеволосая как обычно приехала к замершей Накамуре со своей тёплой толстовкой, термосом чая и вкусняшками. Погода не улучшилась, но кто помешает психованным и странным девушкам провести вечер на крыше с такой-то романтикой?

Было уже темно, дождь всё лил… Об стекло и балконы отбивались капли. Разводы дождя стекали, орошая землю и создавая противные лужи, по которым потом не проехать, не пройти. Под этим ливнем на крыше сидят две дурочки, намокшие и прижавшиеся друг к другу, и наслаждаются вечером, шутящие и смеющиеся, болтающие на все темы. Иначе говоря, лучшие подруги. А Асами для Азуми единственный человек, которому та доверяет. Здесь…под ливнем тех, кого если вызывают по списку, вызывают первыми, сидят и радуются тому, что по счастливой случайности они встретились. Главное потом не пожалеть об этом вечере, когда выяснится, что все простудились. Хотя…Они не пожалеют

И вот теперь непонятно, это город такой особенный или люди в нём?

ТВОЙ ГЕЛИКОН

Сборник литературного творчества учащихся

Составитель: Сокова М.Е.

Редактор: Сокова М.Е.

Тверская гимназия №44

2020год