

**Муниципальное образовательное учреждение
«Гимназия № 44 г. Твери»**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОУ «Гимназия
№ 44 г. Твери»

Л.И. Дровосекова
Пр. № 59/3 от "31" августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Техника квиллинг»**

Направленность программы – художественная.
Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.
Срок реализации программы 2 года.

Автор - составитель:
Кузнецова Лариса Валентиновна
педагог дополнительного образования
МОУ «Гимназия № 44 г. Твери»

Тверь,
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Данная Программа написана в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". Постановление от 04.07.2014;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. 3 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844);
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года №09-3242);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ № 996-р от 29.05.2015;
- Конвенцией ООН о правах ребенка (от 20.11.1989);
- Концепцией развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- положением о дополнительном образовании учащихся МОУ "Гимназия №44 г. Твери";
- Уставом МОУ "Гимназия №44 г. Твери".

Актуальность

Любое творчество для ребенка – это огромный труд. Лучшими наградами за который станут РАДОСТЬ от проделанной работы и ГОРДОСТЬ за свои успехи.

Сила и привлекательность дополнительного образования детей в его непохожести на школу, обязательную среду обитания современного ребенка. В системе дополнительного образования детей сочетаются различные виды человеческой жизнедеятельности: обучение, занятие любимым делом, отдых, развлечение, творчество,

праздник. Его образовательное пространство самое благоприятное для реализации разноплановых педагогических задач. Здесь можно достаточно свободно варьировать содержание деятельности, сочетать групповые, массовые и индивидуальные формы работы, организуя реальное сотворчество взрослых и детей.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях декоративно прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый

интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Образовательная программа «Техника квиллинг» предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации

Цель и задачи программы

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- Способствовать расширению знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинг.
- Обучить различным приемам работы с бумагой.
- Обучить работе с инструментами и приспособлениями для бумагокручения.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг различной сложности.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, глазомер
- Развивать пространственное мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к народному искусству в целом, русской культуре, декоративно-прикладному творчеству.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Воспитывать бережное отношение к природе.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы.

Общие сведения о кружке

Программа рассчитана на 2 года.

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять 10-12 человек. Группа формируется из детей в возрасте от 7-12 лет.

Режим занятий – каждая группа занимается:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Общая нагрузка- 4 часа в неделю;

- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2,5 часа. Общая нагрузка- 5 часов в неделю;

Общее количество часов в год:

1 год обучения – 144 часа в год;

2 год обучения – 180 часов в год;

Формы, методы и технологии работы

Формы организации учебного процесса.

В организации учебно-воспитательного процесса используются различные **формы** занятий:

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми учащимися
- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- **групповой** – организация работы в группах.
- **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Чтобы, добиться в своей работе предполагаемых результатов, при выполнении учебной программы используются следующие методы обучения:

- **Словесный** - объяснение, беседа, рассказ, лекция и т.д.
- **Наглядный** - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др
- **Практический** - выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **Объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- **Репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- **Частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- **Исследовательский** – самостоятельная творческая работа учащихся.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты освоения программы:

- воспитание российской гражданской идентичности;
- формирование ответственного и уважительного отношения к труду, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе);

Предметные результаты освоения программы:

формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы

эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

Коммуникативные результаты освоения программы:

умение слушать и понимать речь педагога и учащихся в коллективе

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты с учётом интересов каждого члена коллектива;

умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Методы отслеживания результатов:

1. Педагогическое наблюдение.
 2. Педагогический мониторинг:
 - тесты, анкеты;
 - диагностика личностного роста;
 - участие в конкурсах, выставках, фестивалях;
 - наблюдение;
 - творческие задания.
- (Приложение 1)

Содержание программы Учебный (тематический) план

Режим занятий – каждая группа занимается:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Общая нагрузка- 4 часа в неделю;

- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2,5 часа. Общая нагрузка- 5 часов в неделю;

Общее количество часов в год:

1 год обучения – 144 часа в год;

2 год обучения – 180 часов в год;

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. История техники квиллинг. Показ готовых работ. Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности. Знакомство коллектива с планом работы на год.

Результат: активизировалась заинтересованность детей данным видом творчества.

2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Результат: ознакомились с историей возникновения бумаги, техникой квиллинг

3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.

Результат: приобрели навыки владения ножницами, развития глазомера.

4. Основные формы: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Результат: овладели навыками работы с инструментом, освоение техникой изготовления форм.

5. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

Результат: изучили технику выполнения основных форм квиллинга

6. Основные формы. Петельчатый квиллинг. Конструирование из основных форм

квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

Результат: изучили технику выполнения петельчатого квиллинга.

7. Изготовление животных и насекомых в технике квиллинг. Использование базовых форм для изготовления фигурок – овечка, улитка, стрекоза, божья коровка и т.д. Практическая работа.

Результат: умеют изготовить простейшие фигурки животных, насекомых.

8. Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Результат: умеют изготовить простые, несложные цветы.

9. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

Результат: умеют подобрать цветовую гамму, приобрели навыки по изготовлению сложных цветов.

10. Изготовление композиции из основных форм, простых, несложных цветов. Композиция «Полевые цветы». Составление композиции из готовых элементов. Ознакомление с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Изготовление цветов – ромашки, васильки, колоски.

Результат: умеют составить композицию, оформить работу.

11. Изготовление сложных цветов. Композиция «Лилии».

Подбор цветовой гаммы в сложном цветке. Правила сборки цветка.

Результат: умеют оформить работу, создать изделия близкие к оригиналу.

12. Изготовление сувениров к праздникам. Обучение навыкам оформления праздничных открыток – Новый год, 8 Марта, День Валентина. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Результат: умеют изготовить поздравительную открытку, приобрели оформительские навыки.

13. Композиция «Подснежники». Выполнение цветка с помощью основного элемента – капелька. Изготовление листьев в технике петельчатый квиллинг.

Результат: умеют создать цветы близкие к оригиналу, умеют оформить работу.

14. Композиция «Фиалки». Подбор цветовой гаммы, изготовление цветов, близких

к оригиналу. Составление композиции.

Результат: умеют создавать законченное произведение.

15. Проектная деятельность. Разработка технологической карты и композиции. Изготовление открытки по собственному проекту.

Результат: умеют составлять технологическую карту и композицию. Умеют изготовить открытку.

16. Итоговое занятие.

Результат: подведены итоги года

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. Ознакомление с планом работы на год. Демонстрация готовых работ. Подготовка к работе. Техника безопасности.

Результат: составлен план работы на год.

2. Повторение базовых форм квиллинга. Повторение основных форм – тугий ролл, капелька, глазик и т.д.

Результат: вспомнили и закрепили понятия и навыки по изготовлению основных форм.

3. Композиция «Яблоневый цвет». Подбор цветовой гаммы, изготовление цветка «Яблонька» в форме простого цветка из 6 капелек. Изготовление листиков в форме элемента «глаз». Составление композиции. Оформление в рамку.

Результат: умеют создать законченную композицию.

4. Композиция «Фуксия». Подбор элементов и размеров к сложному цветку. Подбор цветовой гаммы. Изготовление сложносоставных листочков. Составление композиции. Оформление.

Результат: умеют изготовить цветы, близкие к оригиналу.

5. Композиция «Циннии». Изготовление многослойных цветов. Определение размера деталей. Подбор фона. Оформление работы в рамку.

Результат: умеют определить размер элементов, оформить работу.

6. Конструирование сложных цветов – фиалка, василек. Определение форм элементов и их размеры. Составление цветков в композиции. Оформление работы.

Результат: умеют определить форму элементов и их размеры. Результат: умеют собрать изделие в форме ампельной веточки.

7.Композиция «Эхинацея». Подбор цветовой гаммы и размеров элементов. Оформление середины цветка в виде пушистика. Сборка цветков. Составление композиции. Оформление в панно. Результат: умеют изготовить цветы близкие к оригиналу.

8.Изготовление композиции в стиле «Монохром». Подбор цвета. Теплые и холодные тона. Сочетание цветов. Правило «треугольника» в подборе цвета. Изготовление композиции с использованием 2-х цветов.(на выбор) Оформление в панно.

Результат: умеют правильно определить сочетание цветов.

9. Композиция «Пуансеттия». Изготовление цветов в технике квиллинг. Знакомство с техникой «бумагопластика». Выполнение листов в технике бумагопластика.

Результат: умеют выполнять листья в технике «бумагопластика».

10. Композиция одного цветка – «Белая лилия». Изготовление сложного многослойного цветка. Лепестки сложносоставные. Определение размера деталей, техника склеивания. Оформление композиции в панно.

Результат: умеют изготовить сложносоставной цветок «Лилия».

11. Знакомство с традиционными направлениями российского прикладного творчества. Роспись «Гжель», «Хохлома». Разбор видов росписи по элементам. Использование элементов росписи в технике квиллинг.

Результат: знают о росписи «Гжель» и «Хохлома».

12. Композиция «Гжель». Подбор цветовой гаммы. Изготовление элементов традиционной росписи «Гжель» в технике квиллинг. Составление композиции из элементов. Сборка и оформление в панно.

Результат: умеют разобрать вид росписи «Гжель» по элементам и сделать их в технике квиллинг.

13. Композиция «Хохлома». Работа по эскизу. Подбор цветовой гаммы, элементов традиционной техники росписи «Хохлома». Изготовление элементов в технике квиллинг. Составление композиции. Оформление в панно. Результат: умеют работать по эскизу.

14. Цветок «Роза». Варианты изготовления цветка «Роза». Изготовление образцов каждого из вариантов. Результат: умеют изготовить цветок «Роза» в разных вариантах.

15. Техника «Вытынанка». Инструменты, методы выполнения. Способы переноса рисунка. Техника выполнения прорезки. Практическая работа по вырезанию несложного рисунка. Результат: имеют представление о технике «Вытынанка».

16. Изготовление сувениров к празднику. Обучение навыкам оформления праздничных открыток – Новый год, 8 Марта, День Валентина. История скрапбукинга. Техника, способы и виды оформления открыток. Изготовление открыток к праздничным датам. Результат: умеют оформить открытку.

17. **Итоговое занятие.** Результат: подведены итоги года.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	2		2
2. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	2		2
3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	1	2
4. Основные формы: - «капля», «глаз», «треугольник», «долька», «квадрат», «фигурный глаз», «прямоугольник», «завиток». Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовление животных в технике квиллинг. Овечка, улитка, стрекоза, божья коровка, сердечко, бабочка.	6	26	32
5. Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. «Ромашка», «василек», «ленок»	2	10	12
6. Композиция из цветов «Полевые цветы».	1	7	8
7. Изготовление сложных цветов. Композиция «Лилии»	2	8	10
8. Изготовление сувениров к праздникам.	6	36	42
9. Композиция «Подснежники»	1	11	12
10. Композиция «Фиалки»	1	7	8
11. Композиция «Гвоздики»	1	9	10

12. Проектная деятельность		2	2
13. Итоговое занятие		2	2
Всего	25	119	144

Учебно-тематический план 2 года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение базовых форм квиллинга.	2,5	–	2,5
2. Композиция «Яблоневый цвет».	2,5	10	12,5
3. Композиция «Фуксия»	1	7,5	8,5
4. Композиция «Циннии»	1,5	11,5	13
5. Конструирование сложных цветов Фиалка	1,5	8,5	10
6. Композиция «Эхинацея»	1,5	8,5	10
7. Изготовление композиции в стиле «Монохром»	1,5	11	12,5
8. Композиция «Пуансеттия»	1,5	8,5	10
9. Композиция одного цветка. «Белая лилия»	2,5	15	17,5
10. Знакомство с традиционными направлениями российского прикладного творчества. Роспись «Гжель», «Хохлома».	2,5	2,5	5
11. Композиция «Гжель»	1,5	13,5	15
12. Композиция «Хохлома»	1,5	17,5	19
13. Цветок «Роза»	1,5	3,5	5
14. Техника «Вытынанка». Инструменты, методы выполнения. Композиция «Весна»	1,5	17,5	19
15. Изготовление сувениров к празднику.	1,5	16,5	18
16. Итоговое занятие	2,5		2,5

Всего	28,5	151,5	180
-------	------	-------	-----

Организационно-педагогические условия реализации программы

Организация учебного процесса

В процессе обучения используются теоретические, практические и творческие занятия.

Теоретические занятия включают в себя беседы, на которых приводятся сведения об истории изучаемого предмета, воспитанники изучают теоретические вопросы.

На **практических занятиях** воспитанники закрепляют полученные теоретические знания сначала на простых образцах, постепенно усложняя работу, овладевают навыками работы.

Творческие занятия - воспитанникам можно предложить вносить свои изменения, составлять свои собственные эскизы, выбирать материал, подбирать цвет, придумывать форму и конструктивные детали

Взаимообучение - воспитанникам предлагается самостоятельно подготовиться по не пройденным ещё темам, оформить её в виде презентации и выступить перед коллективом. В этом случае развивается познавательная активность, ораторские способности, повышается самооценка, проявляются педагогические качества.

Воспитательная работа и досуговая деятельность.

Досуговая деятельность способствует формированию детского коллектива. Именно благодаря ей ребенок учится участию в совместном принятии решений, ответственности за свои поступки, умению находить общий язык с людьми разного возраста, сплоченности и сотрудничеству.

Коллективная деятельность - обязательный элемент воспитания, она обладает особой силой развивающего влияния на личность.

Традиционными формами организации и проведения коллективных творческих дел стали праздники «Посвящение в студийцы», «Рождественские посиделки», Масленица.

Используя разные формы досуговой деятельности, можно вовлекать ребят в изучение традиций, обычаев и культуры родного края.

Одной из важных форм деятельности являются экскурсии не только на выставки работ мастеров декоративно-прикладного искусства, но и в картинную галерею.

После каждой экскурсии проходит обсуждение увиденного, обмен

впечатлениями и мнениями.

Большое воспитательное значение имеют выставки детских работ. Они демонстрируют достигнутые успехи, являются стимулом к дальнейшей творческой деятельности, позволяют объективно оценивать работу друзей и радоваться не только своей, но и общей удаче. Этой же важной цели служит участие воспитанников коллектива в общественно-полезной деятельности: помощи в изготовлении учебных пособий, оформлении выставок, подготовке подарков для ветеранов ВОВ и почетных гостей гимназии.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- специальный инструмент,
- двухстороннюю цветную бумагу,
- картон белый, цветной, дизайнерский,
- клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты: фигурные дыроколы, ножницы обычные, ножницы фигурные, пастель, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

Список литературы

1. В.П. Кошцев. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2001 г.
2. Н.Г Пищиков. Работа с бумагой в нетрадиционной технике — 2. Москва 2007 г.
3. Елена Ступак. Гофрированный картон. Айрис-пресс. Москва 2009 г.
4. Светлана и Максим Букины. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
5. Юртакова, Юртакова: Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент, Издательство «Эксмо-пресс»,Москва 2012 г.
6. Анна Зайцева: Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс»_Москва 2012 г.
7. Клавдия Моргунова: Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс»_Москва 2013 г.

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ И ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
НАЧАЛЬНОЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Начальная диагностика

Тестирование «Техника безопасности»
(середина – вторая половина сентября)

1. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
 - а) справа, кольцами к себе;
 - б) слева, кольцами от себя;
 - в) на полу.
 2. Передавать ножницы следует:
 - а) острием вперед;
 - б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
 - в) броском через голову.
 3. Как необходимо использовать основной инструмент при работе?
 - а) размахивать им во все стороны;
 - б) ковырять иглкой засохший клей;
 - в) крутить полоску бумаги.
 4. Какой ширины должна быть полоска для техники квиллинг?
 - а) 1-1,5 см;
 - б) 3мм;
 - в) 5-7мм.
 5. Как следует поступить со сломанной иглой в инструменте?
 - а) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу.
- Ответы: 1) а; 2) б; 3) в; 4) б; 5) б.

Критерии оценки: один правильный ответ – низкий уровень, два-три – средний, 4-5 – высокий.

Тестирование «Рабочее место» (середина – вторая половина сентября)

- 1) Какие материалы и инструменты нужно приносить на каждый урок?
 - а) инструмент;
 - б) ножницы;
 - в) клей;
 - г) тетрадь;
 - д) булавки.
- 2) Где во время работы должны находиться инструменты?

- а) на стуле;
 - б) на столе;
 - в) в коробке (сумке);
 - г) разложенные по всему столу.
- 3) В каком положении нужно крутить роллы?
- а) сидя на коленях;
 - б) сидя нога на ногу;
 - в) стоя;
 - г) расхаживая по кабинету;
 - д) сидя за столом.
- 4) Какие правила должен соблюдать воспитанник?
- а) пользоваться сменной обувью;
 - б) носить школьную форму;
 - в) сдавать верхнюю одежду в гардероб;
 - г) приходить на занятия за 5-15 минут до начала.
- 5) Как поступить с мусором, оставшимся после окончания занятия?
- а) оставить на столе;
 - б) смахнуть на пол;
 - в) выкинуть в мусорное ведро;
 - г) забрать с собой.

Ответы: 1) а, б, в, г; 2) б; 3) д; 4) а, в, г; 5) в.

Критерии оценки: один правильный ответ – низкий уровень, два-три – средний, 4-5 – высокий.

Промежуточная диагностика

Наблюдение (январь)

Параметры.	Уровни владения.	Деятельность воспитанников.	Фамилия, имя.
Умение крутить основные формы квиллинга	Высокий	Умеют крутить основные формы и составляют из них фигурки и цветы, оформляя в простейшие композиции.	
	Средний	Умеют крутить основные формы и составлять из них фигурки и цветы.	
	Низкий	Умеют крутить основные формы квиллинга.	

Итоговая диагностика

Наблюдение (май)

Параметры.	Уровни владения.	Деятельность воспитанников.	Фамилия, имя.
Проектная деятельность.	Высокий	Самостоятельно разрабатывают технологическую карту и композицию. Самостоятельно изготавливают по ней открытку.	
	Средний	Самостоятельно разрабатывают технологическую карту и композицию. Испытывают затруднения с изготовлением открытки по технологической карте.	
	Низкий	Не могут самостоятельно разработать технологическую карту. Испытывают затруднения с изготовлением открытки и ее компонентов..	

ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ

Длительная работа с бумагой и берестой может вызывать напряжение глаз и их быстрое утомление. Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения – важный фактор сохранения здоровья. Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений – «гимнастика для глаз». Как показали исследования, «гимнастика для глаз» улучшает кровообращение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления. Далее приводятся четыре наиболее известных и эффективных упражнения «глазной гимнастики». Китайский врач Шэн, живший в XVI в. н. э., рекомендовал делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки (что соответствует условиям работы с бисером). Через каждые 20-30 мин работы делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений – сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1. Согревание глаз ладонями.

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони (рис.5, а) должен находиться против зрачка, т. е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30-60 с «направляйте» это тепло в глаза.

Упражнение 2. Круговые вращения глаз.

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево – вверх – на право – затем, - в обратном направлении. Повторите по 5 – 10 раз в каждом направлении. Делайте движения в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

Упражнение 3. Движение по горизонтали.

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее в кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца, Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку направо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча. Повторите упражнение, используя левую руку, т. е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите пять раз, меняя руку. Темп – медленный.

Упражнение 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцев кисти.

Вытяните правую руку перед собой, разогнув ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и также медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10 – 15 раз. Во время занятия квиллингом или резьбой по бересте, в перерывах и по окончании работы можно выполнить также следующее упражнение: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх – вниз, (затем влево-вправо и, наконец,- по горизонтальной «восьмерке» слева направо и справа налево. Повторите 5 – 10 раз по каждой фигуре. Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги и во время работы прикреплять его в небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он всегда попадался на глаза, когда будет делаться перерыв в работе. Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробежать» глазами по нарисованному и видимому контуру, нежели по воображаемому. Кроме того, отвлекаясь от работы, внимание невольно обращается на лист с фигурами и гимнастика будет делаться чаще, что положительно скажется на глазах. Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении. Музыкаoterapia помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним качеством.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Ум ребенка находится

на кончиках его пальцев

В.А. Сухомлинский

Известно, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлению речи, так как рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга.

Ученые, изучающие деятельность детского мозга, психику ребенка, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развития движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

М. М. Кольцова, сотрудник Института физиологии детей и подростков АПН, пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Этот факт должен быть во внимание при работе с детьми. Для тренировки пальцев используются специальные упражнения. Выполняя их, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. При этом каждый палец должен, выполняя то или иное упражнение, не тащить за собой четырех своих братьев, а двигаться совершенно самостоятельно. Таким образом, пальчиковые игры ненавязчиво, увлекательно помогают детям:

- развить внимание, терпение, так называемый внутренний тормоз – умение сдерживаться именно тогда, когда это необходимо;

- проявить творческие способности, фантазировать;
- научиться управлять своим телом, чувствовать себя уверенно;
- ощутить радость взаимопонимания без слов, понять возможности невербального общения.

УПРАЖНЕНИЯ

С помощью этих упражнений пальцы смогут крепко сжиматься, легко расслабляться, растягиваться в разные стороны. Это поможет развить координацию, почувствовать ритм. Проводить такие занятия можно как в кругу, так и сидя за столом.

1. «ЦЕПОЧКА» (Пальчики перебираем и цепочку получаем). Большой и указательный пальцы левой руки в кольце. Через него попеременно пропускаем колечки из пальчиков правой руки (большой – указательный, большой – средний и т. д.) Это упражнение можно варьировать, меняя положение пальцев. В этом упражнении участвуют все пальцы.

2. «ЛЕСТНИЦА В НЕБО» Кончик указательного пальца правой руки смыкается с кончиком большого пальца левой руки. Кончик указательного пальца левой руки – с кончиком большого пальца правой руки. Нижние два пальца размыкаются и обходят с двух сторон сомкнутые пальцы. И вновь смыкаются над ними. Затем размыкается вторая пара пальцев, теперь оказавшиеся нижней. Движения повторяются, и благодаря им кисти рук постепенно поднимаются вверх, как бы по невидимой лестнице.

Когда движения станут привычными, игра усложняется – к ней подключаются остальные пальцы. Один из двух смыкающихся пальцев – всегда большой, а к нему в пару после указательного приходят все остальные пальцы противоположной руки, делая по одному шажку: средние, безымянные, мизинцы. Затем идут движения в обратном направлении – от мизинцев к указательным пальцам. Потом направление меняется снова. В результате кисти рук то медленно поднимаются вверх, то опускаются вниз.

3. «КОЛОКОЛЬЧИК» (Колокольчик все звенит, язычком он шевелит). Тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены. Средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает.

4. «ЗАЙКА И БАРАБАН» (Зайка взял свой барабан и ударил трам-трам-трам). Пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы вверх, они прижаты. Безымянным и мизинцем стучит по большому пальцу.

5. «ГРЕБЕШОК» Пальцы сцеплены в замок. Концы пальцев правой руки нажимают на верхнюю часть тыльной стороны ладони левой руки прогибая ее так, что пальцы левой руки встают, как петушинный гребень. Затем на тыльную сторону правой руки нажимают пальцами левой – и в петушинный гребешок превращаются пальцы правой руки.

6. «БАБОЧКА» Чтобы руки смогли превратиться в бабочку, их нужно скрестить в запястьях и прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, выпрямив пальцы. Бабочка сложила крылья. А теперь взлетает с цветка! Ладони остаются выпрямленными и напряженными, пальцы не сгибаются – ведь бабочка не может согнуть крылья, они у нее всегда прямые. Взмах крыльев осуществляется только легким, но резким движением запястья. Когда полет закончен и бабочка вновь садится, она опять складывает крылья.

7. «ДОЖДИК» Капает дождик. Капает дождик. Вниз. Вниз. Вниз. Вниз. Вот упала одна капля. Другая. Третья. Четвертая. Пятая. Дождь льет, как из ведра. Вот дождик начал утихать. Дождь кончился. Выглянуло солнце.

Поднять руки вверх, пальцы направлены вниз. Постепенно опускать руки вниз, имитировать стряхивание капель. По столу стучат указательные пальцы обеих рук. К указательным присоединяются средние. Затем безымянные, мизинцы, и, наконец, большие. Все 10 пальцев энергично стучат по столу. Постепенно перестают стучать большие пальцы, мизинцы, безымянные, средние, указательные. Дети скрещивают руки над головой, показывая «солнце»

2. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ.

Пальчиковые игры учат ребят общению, пониманию друг друга, способствуют развитию речи, координации движения, внимания, мимики и пантомимики. Многие игры даны с текстовым сопровождением, что позволяет формировать умения соотносить слова и действия.

«УТРЕЧКО» (русская игра)

- **Утро настало, солнышко стало** (ладони скрещены, пальцы растопырены, образуя «солнышко с лучиками»).

- **Эй, Братец Федя, разбуди соседей!** (кулак правой руки сжат. большой палец совершает круговые движения).

- **Вставай, Большак!** (щелчок по большому пальцу левой руки).

- **Вставай, Указка!** (щелчок по указательному пальцу).

- **Вставай, Середка!** (щелчок по среднему пальцу).

- **Вставай, Сиротка!** (щелчок по безымянному пальцу)

- **И Крошка-Митрошка!** (щелчок по мизинцу).

- **Все потянулись и проснулись!** (руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся).

При повторении игры руки меняются ролями.