

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 44 Г. ТВЕРИ»

«Утверждаю»

И.о Директора МОУ «Гимназия № 44 г. Твери»

Л.И. Дровосекова

Пр. № 59/3 от 31.08.2020



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
телестудии «Прямой эфир»**

Направленность – техническая.

Срок реализации программы - 3 года.

Возраст обучающихся с 12 до 18 лет.

Автор - составитель: педагог
дополнительного образования
Виноградова И.Е.

Тверь
2020

Пояснительная записка

Направленность программы: техническая.

Данная Программа написана в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". Постановление от 04.07.2014;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. 3 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844);
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года №09-3242);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ № 996-р от 29.05.2015;
- Конвенцией ООН о правах ребенка (от 20.11.1989);
- Концепцией развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- положением о дополнительном образовании учащихся МОУ "Гимназия №44 г. Твери";
- Уставом МОУ "Гимназия №44 г. Твери".

Дополнительное образование рассматривается как важнейшая составляющая единого образовательного пространства в российском обществе, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и творческое развитие. Многие известные в стране люди, достигшие успехов в профессиональной и общественной жизни, являются воспитанниками различных кружков и клубов домов и дворцов творчества.

Дополнительное образование социально востребовано, поскольку развивает склонности детей, что, безусловно, способствует их профессиональной ориентации. Ребенок в сфере дополнительного образования занимается с интересом, а значит, он успешен и уверен в себе. Ребенок растет творчески, интеллектуально и социально-активным.

Актуальность

Такая сфера деятельности в дополнительном образовании, как школьная телестудия, является одной из граней медиа образования. Но стандартных программ на эту образовательную деятельность нет. Однако школьные телестудии в последнее время становятся довольно распространенной сферой деятельности в дополнительном образовании. Эти занятия помогают повысить уровень медиаграмотности детей, научить их создавать культурный и корректный контент. В отличие от медиаграмотности, которую дети получают самостоятельно в интернете просматривая зачастую суррогатный контент. Особенностью Программы является её практико-ориентированный характер. Деятельностный подход в обучении реализуется в процессе работы над реальными медиа продуктом: телепрограммой, документальным или игровым фильмами, ведь все эти жанры присутствуют в контенте современного телевидения.

Педагогическая целесообразность Программы

В условиях современного общества телевидение еще сохраняет свое место в сфере средств массовой информации, а также в сфере влияния на умы граждан. Телевидение может стать мощным средством, как воспитания, так и развращения. От того, в каких руках находится этот мощный рычаг воздействия, зависит пользу или вред принесет это, казалось бы, благое достижение человеческого прогресса. Именно это имел в виду, известный политик В.И.Ленин, когда на заре кинематографа произносил свою программную крылатую фразу: "Из всех искусств, для нас важнейшим является кино". Он не знал тогда, что появится еще более мощное средство массовой информации - телевидение.

Создавая школьное телевидение, мы, конечно, ставим воспитательные цели, причем цели эти не только для воспитания тех, кто занимается в студии, но и для тех, кто кому адресованы создаваемые фильмы и программы. Таким образом, школьное телевидение – одно из важных звеньев в структуре воспитательного процесса. Кроме того, Программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, развитию познавательных потребностей и творческого потенциала обучающихся. Производство медийного и информационного контента открывает для обучающихся возможность создавать социально значимую информационную продукцию. Навыки работы в таком средстве массовой информации, как телевидение, способствуют развитию социальной активности учащихся, повышает значимость его личности, повышает его самооценку. Среди гимназистов достаточно много творческих личностей, которые, получив первичные навыки работы на телевидении, смогут стать создателями авторских программ на местном, а может быть и на центральном телевидении и стать культурными блогерами на поле интернета. Школьное телевидение – это один из способов самовыражения для самостоятельно мыслящих личностей, которых в гимназии немало.

Новизна и отличительные особенности Программы

Особенностью данной образовательной Программы является наличие в каждой группе подгрупп по специальностям телевидения: операторы, корреспонденты, монтажеры, занятия для которых проводятся в разные часы. Не исключено, что некоторые ребята осваивают две или все три специальности. После освоения необходимых теоретических знаний по каждой специальности практические занятия ведутся индивидуально, в связи с недостаточностью оснащённости студии оборудованием (одна видеокамера, два компьютера). Каждый корреспондент или монтажёр работает над сюжетом программы в свое время согласно расписанию, если он не успевает закончить его, на следующий день работу продолжает и заканчивает другой участник. На выходе мы получаем результат коллективного творчества, но каждый участник внес в него свою долю труда и творчества.

Работа над видеофильмами происходит либо индивидуально, либо группами по 2-4 чел.

Цель и задачи программы

Способствовать развитию и реализации творческих способностей учащихся в процессе создания телепрограмм и видеофильмов.

Задачи

Образовательные

1. Обучить навыкам операторской деятельности.
2. Обучить навыкам корреспондентской деятельности.
3. Обучить навыкам работы с видеопрограммами.
4. Обучить навыкам работы со звуковыми программами.
5. Дать необходимые знания для работы с сопутствующими программами.
6. Способствовать стремлению учащихся к получению знаний.

Воспитательные

1. Способствовать нравственному и патриотическому воспитанию через создание сюжетов и видеофильмов соответствующей направленности.
2. Способствовать воспитанию усидчивости и умения доводить дело до конца.
3. Способствовать стремлению учащихся к активной и деятельной жизни.

Развивающие

1. Создать условия для развития литературных способностей.
2. Способствовать развитию творческих способностей.
3. Способствовать самовыражению творческих личностей через создание авторских видеофильмов.
4. Способствовать развитию начальных профессиональных навыков телевизионных специальностей.

Общие сведения о кружке

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Возраст обучающихся с 12 до 18 лет.

Группы по 12 человек на первом году обучения, 8 человек на втором году обучения и 6 человек на третьем году обучения.

Занятия проводятся ежедневно с понедельника по пятницу по 3 или 4 часа по индивидуальному расписанию. Основная часть теоретического материала проходит на первом году обучения. Второй и третий год – это практическая работа по созданию ежемесячной телепрограммы «Хроника гимназической жизни» и тематических видеофильмов.

Формы, методы и технологии работы

Для реализации содержания Программы в основном используются две формы работы: групповая и индивидуальная. Групповые занятия проходят на первом году при теоретической подготовке операторов, корреспондентов, монтажеров. В методах работы преобладает практический. Дальнейшая деятельность, по созданию сюжетов к программе «Хроника гимназической жизни», проходит в индивидуальной форме, так как каждый специалист делает свое дело. (Например, оператор с корреспондентом сняли мероприятие, далее корреспондент составляет текст к этому сюжету и записывает его через микрофон в компьютер, создает монтажный лист, затем монтажер по монтажному листу делает сюжет.) Фактически второй и третий годы обучения – это обучение в процессе практики. Здесь основным методом работы является работа над ошибками.

Работа школьной видеостудии – это фактически игра во взрослую студию, поэтому можно сказать, что основная технология работы – это ролевая игра, а работа над каждой программой – это создание маленького проекта, для которого необходим сбор и обработка материала, поэтому здесь отрабатывается проектная технология. А поскольку при создании одной и той же программы возможны варианты текста, монтажа, сделанные разными детьми, это уже использование Кейс-технологии.

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные результаты:

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут знать:

- основы теории тележурналистики;
- технологию видеосъемки;
- технологию работы в программе видеомонтажа;
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером.

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут уметь:

- вести видеосъемку: правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съемочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет;
- уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;
- уметь работать в команде над созданием проекта.

Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формирование умения перерабатывать полученную информацию и ориентироваться в своей системе знаний;
- формирование умения согласовывать и координировать свою деятельность с другими ее участниками;
- приобретение положительного опыта коллективного сотрудничества при создании проекта.

Методы отслеживания предметных результатов:

1. Наблюдение в соответствии с критериями (приложение 1).
 - операторы – снятые видеоматериалы;

- корреспонденты – тексты, сценарии сюжетов;
- монтажеры – качество и время выполнения монтажа сюжета;
- ведущие – качество ведения программы;

2.Участие в конкурсах видеофильмов и телепрограмм.

Методы отслеживания личностных и метапредметных результатов:

1.Наблюдение в соответствии с критериями (приложение 1).

Формы подведения итогов

В процессе реализации программы подведение итогов осуществляется в несколько этапов. Первый этап еженедельный. Осуществляется после выпуска телепрограммы в эфир. Проходит анализ достоинств и недостатков программы с выявлением персональных ошибок, разбираются способы и методы их устранения. Второй этап – контрольные задания по самостоятельному созданию сюжета. И Третий этап - участие в областных, Всероссийских и Международных фестивалях и конкурсах детских видеостудий.

Содержание программы
Учебный (тематический) план

(расчёт часов учебно-тематического плана представлен на: 34 учебных недель, 648 учебных часов; на 18 часов в неделю)

Учебно - тематический план первого года обучения

№ п\п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Примечание
I	Введение	2	2		
II	Операторское искусство	36			
2.1	Принцип работы видеокамеры	4	2	2	
2.2	Планы и ракурсы	32	1	31	
III	Корреспондентское искусство	34			
3.1	Работа корреспондента при съемке видеоматериала	10	2	8	
3.2	Работа корреспондента при создании сюжета	14	2	12	
3.3	Развитие речи	10	1	9	
IV	Искусство монтажа	38			
4.1	Знакомство с программой видео монтажа Pinnacle	17	2	15	
4.2	Выполнение простого монтажа	14	1	13	
4.3	Знакомство с работой программы Sound Forge	7	1	8	
V	Подготовка телеведущих	18	2	16	
VI	Работа над созданием телепрограмм	270		270	
VII	Работа по созданию видеофильмов	240	2	238	
VIII	Подготовка материала к участию в конкурсах и фестивалях	10		10	
Всего:		648	18	630	

Содержание программы первого года обучения

I. Введение

Знакомство с принципом работы телевидения. Знакомство с телевизионными специальностями. Особенности организации деятельности школьной телестудии. Выбор специализации. Составление предварительного внутреннего расписания работы студии.

II. Операторское искусство

2.1 Принцип работы видеокамеры

Основные параметры цифровой видеокамеры и их влияние на качество снимаемого материала. Установка необходимых параметров. Использование трансфокации. Работа с использованием штатива.

2.2 Планы и ракурсы

Определение точки съемки. Ближние, дальние и средние планы. Смена планов при съемке. Съемка перебивок, фонов. Совместимость планов Требования к освещению. Съемка в контрольном освещении.

III. Корреспондентское искусство

3.1 Работа корреспондента при съемке видеоматериала

Выбор наиболее интересных моментов мероприятия, выбор точки съемки, выбор участников для интервью. Определение количества снимаемого материала. Съемка перебивок и фоновых сцен. Взаимодействие с оператором.

3.2 Работа корреспондента при создании сюжета

Правила написания закадрового текста, запись его в компьютер. Определение видеоматериала, включаемого в сюжет. Составление монтажного листа. Поиск и включение при необходимости дополнительного материала по теме сюжета. Оформление монтажного листа (см. Приложение 1).

3.3 Развитие речи

Работа над дикцией (см. Приложение). Работа над стилистическими ошибками.

IV. Искусство монтажа

4.1 Знакомство с программой видеомонтажа Pinnacle

Размещение звуковых, музыкальных и видеофайлов на монтажном столе. Разделение и сокращение файлов. Установка уровня звука. Работа с видео дорожкой. Установка переходов. Использование простых спецэффектов. Создание титров. Использование спецэффекта «Хром окей».

4.2 Выполнение простого монтажа

Работа с монтажным листом. Создание чернового проекта сюжета. Последовательность обработки файлов. Чистовая обработка проекта в соответствии с закадровым текстом. Вывод готового файла.

4.3 Знакомство с работой программы Sound Forge

Запись звука с микрофона. Обработка звука (изменение амплитуды, перевод в стерео и моно звучание, изменение формата, сохранение, редактирование звукового файла.) Запись файлов с CD дисков.

V. Подготовка телеведущих

Проработка основ сценического движения, работа над мимикой, дикцией и имиджем.

VI. Создание телепрограммы

Съемка мероприятий (исходного материала). Создание проектов к сюжетам по темам мероприятий. Создание и запись тестов к сюжетам. Монтаж сюжетов в единый проект программы. Написание текста ведущего программы. Создание видеозаписи текста ведущего и включение его в общий проект программы. Создание образа программы в DVD. Запись программы на диск. Показ программы по кабельной сети гимназии.

VII. Создание видеофильма

1. Документального

Написание сценария видеофильма. Съемка исходного материала. Введение его в компьютер, оформление монтажного листа, создание проекта видеофильма по монтажному листу. Поиск и использование дополнительного материала по теме видеофильма (фотографии, видеохроника). Запись закадрового текста. Монтаж в соответствии с закадровым текстом. Подбор музыкального сопровождения. Создание титров, переходов. Вывод файла.

2. Игрового

Написание сценария видеофильма. Создания киносценария. Создание раскадровки с прорисовкой крупных, общих и средних планов. Подбор актеров и реквизита. Выбор места съемки. Съемка исходного материала по сценам. Перенос отснятого материала в компьютер. Монтаж. Подбор музыкального сопровождения. Выбор типа титров. Дублирование речи актеров.

VIII. Подготовка к участию в конкурсах

Оформление документов (заявок, квитанций оплаты), приведение конкурсных материалов к требуемым форматам и размерам в соответствии с Положением фестивалей и конкурсов.

Учебно - тематический план второго года обучения

№п\п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Примечание
I	Введение	2	2		
II	Операторское искусство	20			
2.1	Использование ручных настроек при съемке видеокамерой	20	4	16	
III	Репортерское искусство	26			
3.1	Развитие речи	26	4	22	
IV	Изучение компьютерных программ	30		30	
4.1	Знакомство с программой видео монтажа Sony Vegas	20	2	18	
4.2	Знакомство с программой Fotoshop, Cool Idit Pro и др.	10	2	8	
V	Подготовка телеведущих	10		10	
VI	Работа по Созданию TV программы «Хроника гимназической жизни»...	300		300	
VII	Работа по созданию видеофильмов	230		230	
VIII	Подготовка материалов к участию в конкурсах и фестивалях	30		30	

Всего:

648

14

634

Содержание программы второго года обучения

I. Введение

Составление плана работы на год. Составление внутреннего расписания.

Определение сфер деятельности в структуре школьного телевидения для каждого члена студии.

II. Операторское искусство 20

2.1 Использование ручных настроек при съемке видеокамерой

Установка и съемка в режиме ручного фокуса. Использование режима фотоаппарата при съемке видеокамерой. Установка необходимых параметров ручной съемки. Монтажная съемка.

III. Репортерское искусство 26

Предсъёмочная подготовка. Создание концепции сюжета. Взаимодействие с оператором до съемки (постановка задачи). Составление списка кадров, вопросов. Использование постановочных кадров. Использование выносного микрофона. Интервью. Развитие речи и дикции.

Наработка навыков стендапа.

IV. Изучение компьютерных программ 30

4.1 Знакомство с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro

Работа с видеофайлами. Работа с DVD файлами. Манипуляции со звуковыми видеофайлами. Создание титров. Наложение переходов. Применение спецэффектов. Перевод проекта в видеофайлы различного формата.

4.2 Работа с программами Fotoshop (Обработка фотографий для использования в видеофильмах), Cool Idit Pro(Запись и обработка звука для включения в сюжет), Nero (Запись на диск)

4.3 Знакомство с программой NeroWave Edition.

V. Подготовка телеведущих программы 10

Развитие речи и дикции. Создание имиджа. Работа над мимикой.

VI. Работа по созданию телепрограммы 300

Съемка мероприятий и интервью. Перенос материала в компьютер. Создание закадровых текстов и запись их в компьютер. Написание монтажных листов. Монтаж сюжетов. Создание единого проекта еженедельной программы. Поиск и включение необходимого дополнительного материала. Написание текста ведущего программы. Создание видеозаписи текста ведущего и включение его в общий проект программы. Создание заставок и титров. Создание видеофайла по проекту.

VII. Работа по созданию видеофильмов 230

Создание сценария. Съемка исходного материала. Перенос материала в компьютер. Поиск и включение необходимого дополнительного материала.

Обработка дополнительного материала. Написание текста, оформление монтажного листа или раскадровки, создание проекта видеофильма по монтажному листу. Использование дополнительного материала по теме видеофильма (фотографии, видеохроника). Подбор музыкального сопровождения. Создание титров, переходов. Создание файла.

VIII. Работа по созданию социальной рекламы и игровых сюжетов

Создание сценария. Распределение ролей. Создание раскадровки.

Съемка по раскадровке. Монтаж проекта. Создание видеофайла. Запись на диск.

IX. Подготовка к участию в конкурсах 30

Приведение материалов и видеофильмов в к требованиям конкурсов. Оформление заявок, закачивание фильмов на интернет ресурсы.

Учебно - тематический план третьего года обучения

№п\п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Примечание
I	Введение	2	2		
II	Операторское искусство	20			
2.1	Специальные приемы художественной видеосъемки		4	16	
III	Работа в прямом эфире	26	2	24	
IV	Изучение компьютерных программ монтажа	30	4	26	
V	Подготовка телеведущих программы	10		10	
VI	Работа над созданием телепрограммы	300		300	
VII	Работа по созданию видеофильмов	240		240	
VIII	Создание социальной рекламы	10		10	
IX	Подготовка к участию в конкурсах и фестивалях	10		10	

Всего: 648 12 636

Содержание программы третьего года обучения

I. Введение

Составление плана работы на год. Составление внутреннего расписания.

Определение сфер деятельности в структуре школьного телевидения для каждого члена студии.

II. Операторское искусство

2.1 Специальные приемы художественной видеосъемки

Размытие ближнего плана. Создание глубины кадра. Использование различных фонов для передачи характера информации.

III. Работа в прямом эфире

Тренировка свободного поведения перед камерой. Тренировка свободной речи. Применение микрофона типа «петличка».

IV. Изучение компьютерных программ монтажа

Изучение программы монтажа Adobe Premiere. Другие программы определяется в зависимости от сложности создаваемой видеопродукции.

V. Подготовка телеведущих программы

Развитие речи и дикции. Создание имиджа. Работа над мимикой.

VI. Работа по созданию телепрограммы

Съемка мероприятий и интервью. Перенос материала в компьютер. Создание закадровых текстов и запись их в компьютер. Написание монтажных листов. Монтаж сюжетов. Создание единого проекта ежемесячной программы. Поиск и включение необходимого дополнительного материала. Создание заставок и титров. Создание видеофайла по проекту. Написание подводок к сюжетам. Запись ведущего.

VII. Работа по созданию видеофильмов

Создание сценария. Съемка исходного материала. Перенос материала в компьютер. Поиск и включение необходимого дополнительного материала.

Обработка дополнительного материала. Монтаж, запись закадрового текста, оформление заставками и титрами.

VIII. Работа по созданию социальной рекламы и игровых сюжетов

Создание сценария. Распределение ролей. Создание съемочного листа, раскадровки.

Съемка по съемочному листу или раскадровке. Составление монтажного листа. Монтаж проекта. Создание видеофайла. Запись на диск.

IX. Подготовка к участию в конкурсах

Приведение материалов и видеофильмов к требованиям конкурсов.

Оформление заявок, закачивание фильмов на интернет ресурсы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации Программы

Развитию познавательной активности и творческих способностей, обучающихся способствует следующая организация обучения:

– Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение теоретического материала с демонстрацией примеров.

Практические работы проверяются и рецензируются педагогом.

– Теоретические занятия предполагают:

- лекционные формы (материал выкладывается в сети);
- уроки-беседы;
- демонстрационные формы и др.

– Практические занятия предполагают:

- самостоятельную работу обучающихся;
- работу с лекционными материалами и дополнительными источниками информации;
- анализ собственных работ;
- подготовку и защиту индивидуальных проектов.

Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования, имеющие опыт работы в СМИ. В качестве экспертов работают приглашенные специалисты из числа представителей городских СМИ.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо предоставить каждому обучающемуся и педагогическому работнику свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий. Одинаковые требования предъявляются как к компьютеру обучающегося, так и к компьютеру педагогического работника.

Предпочтительная конфигурация технических и программных средств включает:

- компьютеры для обучающихся ОС Windows 7, 8.1, 10 с установленной программой;
- наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет;
- наличие микрофона и динамиков (наушников);
- наличие документ-камеры, фото- и видекамеры;
- программное обеспечение для видеоконференцсвязи;
- программное обеспечение, в том числе веб-сервисы (электронная почта, форум и т. п.);

В состав программно-аппаратных комплексов должно быть включено (установлено) программное обеспечение, необходимое для осуществления учебного процесса:

– общего назначения (операционная система, операционные системы), офисные приложения, средства обеспечения информационной безопасности, архиваторы, графический, видео- и аудиоредакторы, вебсервисы (электронная почта, форум и т. п.);

– учебного назначения (интерактивные среды, творческие виртуальные среды и другие);

Рабочее место педагогического работника рекомендуется оснащать интерактивной доской с проектором. Также может использоваться принтер, сканер (или многофункциональное устройство).

Для обучения по Программе обучающиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

– уметь отправлять и получать электронную почту;

– уметь запускать и выполнять базовые операции в интернетбраузере;

– уметь сохранять и открывать на локальном компьютере

текстовые, графические, видеофайлы;

В течение всего периода обучения в распоряжении обучающегося должен быть компьютер, подключенный к сети Интернет.

**Календарно-тематический план занятий телестудии
на 2020\21 учебный год**

№п\п	Дата	Содержание занятий	Часы
		Сентябрь	
1		Вводное занятие. Планы на год. Техника безопасности. видеозапись мероприятия	4
2		Видеосъемка. Планы ракурсы.	3
3		Интервью. Правила и особенности	4
4		Телеведущие и корреспонденты. Развитие дикции.	3
7		Монтаж в программе PINACLE	4
8		Приемы написания закадрового текста	4
9		Видеосъемка в автоматическом режиме	3
10		Телеведущие и корреспонденты. Имидж и речь	4
11		Монтаж. Сочетание планов при монтаже	3
14		Написание закадрового текста к сюжету	4
15		Написание подводки к сюжетам программы	4
16		Видеозапись подводок к программе	3
17		Написание текста к сюжету	4
18		Видеозапись мероприятия	3
21		Монтаж сюжета грубый	4
22		Составление закадрового текста к сюжету	4
23		Запись закадрового текста к сюжету	3
24		Монтаж сюжета	4
25		Видеозапись подводок к программе	3
28		Написание закадрового текста к сюжету	4
29		Запись закадрового текста	4
30		Интервью. Монтаж программы	3
		Октябрь	
1		Развитие дикции и речи.	4
2		Запись синхронов	3

5		Видеозапись мероприятия	4
6		Грубый монтаж сюжета	4
7		Составление закадрового текста	3
8		Запись закадрового текста к сюжету	4
9		Написание подводки к сюжетам программы	3
12		Монтаж сюжета по тексту	4
13		Запись подводки к сюжету	4
14		Видеозапись дополнительных материалов к сюжету	3
15		Монтаж всего сюжета	4
16		Подготовка вопросов для интервью. Интервью	3
19		Составление подводок к сюжетам	4
20			
21		Видеозапись подводок к программе	3
22		Видеозапись мероприятия в режиме автомат	4
23		Видеозапись мероприятия в ручном режиме	3
26		Составление закадрового текста к сюжету	4
27		Составление закадрового текста к сюжету	4
28		Монтаж сюжета по тексту	3
29		Запись закадровых текстов	4
30		Монтаж программы	3
		Ноябрь	
2		Составление закадрового текста к сюжету	4
3		Видеозапись мероприятия	4
5		Монтаж мероприятия	3
6		Монтаж мероприятия	3
9		Монтаж мероприятия	4
10		Дополнительная запись материалов к мероприятию	4
11		Монтаж мероприятия. Окончательный	3
12		Составление закадрового текста к сюжету	4

13		Монтаж сюжета по тексту	3
16		Видеозапись мероприятия	4
17		Дополнительная запись материалов к мероприятию	4
18		Монтаж мероприятия. Окончательный	3
19		Подготовка материалов к фестивалю	4
20		Подготовка материалов к фестивалю	3
23		Составление закадрового текста к сюжету	4
24		Видеозапись мероприятия	4
25		Составление закадрового текста к сюжету	3
26		Запись закадровых текстов	4
27		Видеозапись мероприятия	3
30		Видеозапись мероприятия	4
		декабрь	
1		Составление текста к сюжету	4
2		Работа над закадровым текстом к сюжету. Запись текста	3
3		Запись ведущего к сюжету	4
4		Монтаж сюжета	3
7		Работа над сценарием фильма . Написание киносценария	4
8		Монтаж роликов по военной истории	4
9		Изготовление реквизита к фильму	3
10		Подбор актеров к фильму. Раскадровка сцен.	4
11		Раскадровка сцен фильма	3
14		Съемка мероприятия	4
15		Обработка видеоматериала	4
16		Съемка сцен фильма	3
17		Монтаж сцен фильма	4
17		Монтаж роликов по военной истории	3
21		Съемка мероприятия. Обработка материала	4
22		Создание и запись текста ведущего к программе. Развитие дикции	4

23		Создание и запись закадрового текста к сюжету. Развитие дикции	3
24		Монтаж сюжета и всей программы	4
25		Монтаж роликов по военной истории	3
28		Работа над сценарием документального фильма	4
29		Составление текста к фильму	4
30		Поиск дополнительных материалов к фильму	3
31		Внесение изменений в текст или сценарий фильма	4
		январь	
11		Составление текста к сюжету	4
12		Запись закадрового текста. Развитие дикции	4
13		Монтаж сюжета.	3
14		Составление закадрового текста к сюжету	4
15		Запись текста и монтаж сюжета	3
18		Создание и запись закадрового текста к сюжету	4
19		Съемка мероприятия гимназического этапа.	4
20		Составление закадрового текста к сюжету	3
21		Видеосъемка мероприятий. Перебивки.	4
22		Озвучка и монтаж фильма	3
25		Подготовка материалов к фестивалю	4
26		Подготовка материалов к фестивалю	4
27		Монтаж фильма	3
28		Составление текста и запись ведущей программы	4
29		Монтаж фильма	3
		Февраль	
1		Подготовка документации и отправка фильмов на фестивали	4
2		Подготовка материалов к фестивалю. Оформление заявок	4
3		Видеосъемка мероприятия	3
4		Составление и запись текста к сюжету. Развитие дикции	4
5		Монтаж сюжета по тексту	3

8		Работа над документальным фильмом. Подбор материала	4
9		Составление подводок к программе	4
10		Запись подводок к программе. Развитие дикции	3
11		Монтаж сюжета по тексту Подбор материала	4
12		Составление и запись текста к сюжету. Развитие дикции	3
15		Монтаж сюжета по тексту	4
16		Монтаж всей программы	4
17		Монтаж всей программы	3
18		Работа над документальным фильмом. Написание сценария	4
19		Видеосъемка мероприятия	3
22		Составление и запись текста к сюжету. Развитие дикции	4
23		Работа над документальным фильмом. Написание сценария	4
24		Монтаж сюжета по тексту	3
25		Составление и запись текста к сюжету. Развитие дикции. Подбор материалов по сценарию	4
26		Написание закадрового текста к фильму. Развитие дикции	3
		Март	
1		Видеосъемка мероприятия	4
2		Запись закадрового текста к фильму	4
3		Составление и запись текста к сюжету. Развитие дикции	3
4		Монтаж сюжета	4
5		Монтаж документального фильма	3
8		Написание подводок к программе	4
9		Запись подводок к программе. Развитие дикции	4
10		Монтаж программы	3
11		Подготовка материалов к фестивалю. Оформление заявок	4
12		Монтаж документального фильма	3
15		Видеосъемка мероприятия	4
16		Составление и запись текста к сюжету. Развитие дикции	4
17		Съемка мероприятия в гимназии	3

18		Составление и запись текста к сюжету. Развитие дикции	4
19		Работа над документальным фильмом. Монтаж.	3
22		Написание подводок к программе	4
23		Работа над документальным фильмом. Монтаж. Подбор музыкального сопровождения.	4
24		Запись подводок к программе. Развитие дикции	3
25		Монтаж программы	4
26		Участие в фестивале	3
29		Корреспонденты. Использование петличного микрофона при записи синхрона	4
30		Операторы. Съемка с размытием планов	4
31		Операторы. Специальные приемы видеосъемки	3
		Апрель	
1		Съемка мероприятия в гимназии	4
2		Знакомство с программой Fotoshop	3
5		Съемка мероприятия в гимназии	4
6		Отработка навыков работы в прямом эфире	4
7		Монтаж сюжета	3
8		Написание подводок к программе	4
9		Запись подводок к программе	3
12		Операторы. Монтажная съемка	4
13		Подбор музыки для документального фильма	4
14		Использование постановочных сцен для документального фильма	3
15		Съемка мероприятия в гимназии	4
16		Составление и запись текста к сюжету. Развитие дикции	3
19		Создание оригинальных заставок и титров	4
20		Монтаж сюжета	4
21		Написание подводок к программе	3
22		Запись подводок к программе	4
23		Монтаж программы	3

26		Знакомство с программой Nero	4
27		Работа корреспондента в кадре. Стендап.	4
28		Монтаж программы	3
29		Съемка мероприятия в гимназии	4
30		Составление и запись текста к сюжету. Развитие дикции	3
		Май	
4		Закрепление навыков работы в программе Fotoshop	4
5		Отработка навыков работы в прямом эфире	3
6		Запись синхронов с микрофоном и петличкой	4
7		Съемка мероприятия в ручном режиме	3
10		Составление и запись текста к сюжету. Развитие дикции	4
11		Монтаж сюжета	4
12		Съемка мероприятия в ручном режиме	3
13		Составление и запись текста к сюжету. Развитие дикции	4
14		Монтаж сюжета	3
17		Написание подводок к программе	4
18		Запись подводок к программе. Развитие дикции	4
19		Монтаж программы	3
20		Отработка навыков стендапа	4
21		Использование спецэффектов при создании программы	3
24		Съемка мероприятия в ручном режиме	4
25		Составление и запись текста к сюжету. Развитие дикции	4
26		Монтаж сюжета	3
27		Работа со звуковыми программами	4
28		Знакомство с программой Sound Forge	3
31		Обработка звука в программе Sound Forge	4

Список литературы

Список литературы, используемой для написания программы

1. Акопов А.И. «Электронные сети как новый вид СМИ // А.И.Акопов – Филологический вестник РГУ. – 1998, №3. – С. 76.
2. Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012 / А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н.Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч.ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. - Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. - 304 с.
3. Березин, В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 226с.
6. Васильева Л.А. ДЕЛАЕМ НОВОСТИ! Учебное пособие / Л.А. Васильева. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 86с.
7. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия/ А.П. Верстаков, С.С. Смирнов, С.А. Шувалов – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2009. – 64с.
8. Гордиенко, Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: Форум, 2015. - 224 с.
9. Ильяхов М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст /Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. -2-е изд. - М.: АП, 2017. - 440 с
10. Интернет - СМИ: теория, история, практика: Учебное пособие /Под ред. М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 346 с.
11. Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: 15 мастерклассов. Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - М.: Аспект-Пресс, 2016. -112 с.
15. Мисонжников, Б, Я Журналистика. Введение в профессию / БЯ Мисонжников. - СПб: Питер, 2018. - 272 с.
16. Мисонжников, Б. Журналистика. Введение в профессию. Стандарт третьего поколения: Учебное пособие / Б. Мисонжников, А. Тепляшина. - СПб: Питер, 2017. - 12 с.

Электронные образовательные ресурсы

- Книги, статьи, документы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам: [Электронный ресурс] // Библиотекарь.ru.URL: <http://bibliotekar.ru/> (Дата обращения: 17.04.2020).
- Библиотека гуманитарных наук «Гумер»: [Электронный ресурс] // Электронная Библиотека Гумер. URL: <https://www.gumer.info/> (Дата обращения: 17.04.2020).
- Информационно-справочный портал «Русский язык»: [Электронныйресурс] // ГРАМОТА.РУ. URL: <http://gramota.ru/> (Дата обращения:17.04.2020).

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Операторы

Высокий	Средний	Низкий
Знает принцип работы видеокамеры. Умеет делать грамотную видеосъемку. (Хорошо работает с планами, светом, кадрировкой). Умеет выставлять минимально необходимые параметры при съемке в режиме автомат.	Знает принцип работы видеокамеры. Умеет снимать видеокамерой. Плохо работает с планами, светом, кадрировкой. забывает выставлять минимально необходимые параметры при съемке в режиме автомат.	Умеет снимать видеокамерой.

Корреспонденты

Высокий	Средний	Низкий
Хорошо взаимодействует с оператором при съемке сюжета Самостоятельно пишет закадровый текст. Четкая дикция при чтении закадрового текста..	Не очень хорошо взаимодействует с оператором при съемке сюжета Не всегда самостоятельно пишет закадровый текст. Не достаточно четкая дикция при чтении закадрового текста..	Не умеет взаимодействовать с оператором при съемке сюжета Не умеет самостоятельно писать закадровый текст. Не четкая дикция при чтении закадрового текста.

Ведущие

Высокий	Средний	Низкий
Самостоятельно пишет текст к программам. Четкая дикция при чтении текста.. Свободно держится перед камерой.	Не всегда самостоятельно пишет текст к программам т. Не достаточно четкая дикция при чтении текста.. Напряженно держится перед камерой.	Не умеет самостоятельно писать текст. Не четкая дикция при чтении закадрового текста. Не умеет держать имидж перед камерой.

Монтажеры

Высокий	Средний	Низкий
Самостоятельно пишет текст к программам. Четкая дикция при чтении текста.. Свободно держится перед камерой.	Не всегда самостоятельно пишет текст к программам т. Не достаточно четкая дикция при чтении текста. Напряженно держится перед камерой.	Не умеет самостоятельно писать текст. Не четкая дикция при чтении закадрового текста. Не умеет свободно держаться имидж перед камерой.

Диагностика реализации воспитательных задач

Критерии

Операторы, корреспонденты, монтажеры, ведущие

Высокий	Средний	Низкий
С удовольствием берется за съемку мероприятий. Активно участвует в обсуждении сюжета. Инициативен.	Без удовольствия берется за создание сюжетов патриотической направленности. Малоинициативен.	При обсуждениях сюжетов и программ не активен. Избегает работы над сюжетами патриотической направленности.

<p>С удовольствием берется за работу с сюжетами патриотической направленности. Старается по возможности быстрее сделать сюжет. Всегда доделывает сюжет сам. С удовольствием берется за работу с программами патриотической направленности. Всегда во время готов к съемке</p>	<p>Затягивает работу по созданию сюжета. Не всегда все сюжеты делает сам в силу неорганизованности. Не всегда в нужные сроки готов к съемке</p>	<p>.Не успевает доделывать сюжеты сам к нужному сроку в силу неорганизованности. Не успевает доделывать сюжеты сам к нужному сроку в силу неорганизованности. Не умеет самостоятельно подготовиться к съемке программы.</p>
---	---	---

Диагностика реализации развивающих задач

Критерии

Операторы

Высокий	Средний	Низкий
<p>Всегда высказывает свое видение, свои варианты съемки. Самостоятельно выбирает точки съемки, планы, ракурсы, снимает перебивки</p>	<p>Изредка высказывает свое видение, свои варианты съемки.</p>	<p>Не проявляет творческой активности.</p>

Корреспонденты

Высокий	Средний	Низкий
<p>Имеется положительная тенденция в качестве создаваемых текстов Берется за создание видеофильма по собственному сценарию.</p>	<p>Положительная тенденция в качестве создаваемых текстов незначительна. Участствует в создании сценария видеофильма предложенного руководителем.</p>	<p>Нет положительной тенденция в качестве создаваемых текстов. Участствует в создании видеофильма по предложенному руководителем сценарию.</p>

Монтажеры

Высокий	Средний	Низкий
<p>Быстро и качественно выполняет монтаж сюжета, используя спецэффекты</p>	<p>Выполнение простого монтажа занимает значительное время.</p>	<p>Не может самостоятельно смонтировать сюжет</p>

Ведущие

Высокий	Средний	Низкий
<p>Непринужденное поведение перед камерой. Создание оригинальных, интересных с художественной точки зрения текстов. Поиск своего имиджа в ведении программы.</p>	<p>Не достаточно свободно держится перед камерой. Пишет обычные тексты к программе Не ищет своего имиджа в ведении программы.</p>	<p>Сковано держится перед камерой. Не может самостоятельно написать текст.</p>

Развитие дикции

Скороговорки

1. Шел Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап.
2. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
3. Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали.
4. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
5. Сшит колпак, да не по колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски; надо колпак переколпаковать, надо колокол перевыколоковать.
6. От топота копыт пыль по полю летит.
7. Архип осип, Осип охрип.
8. Перепелка перепеленка перепеленывала-перепеленывала, еле перепеленала.
9. Рыла свинья тупорыла, белорыла; весь двор перерыла, вырыла полрыла.
10. Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.

Варианты компоновки программы

Монтажный лист 1

№ п/п	Содержание текста	Видеоряд
1	Текст	Видео
2	Синхрон	
3	Текст	Видео
4	Стендап	
5	текст	видео
6	Лайф	Лайф

Монтажный лист 2

№ п/п	Содержание текста	Видеоряд
1	Стендап	Видео
2	Текст	
3	Синхрон	Видео
4	текст	видео
5	Лайф	Лайф
6		

Монтажный лист 3

№ п/п	Содержание текста	Видеоряд
1	Стендап	Видео
2	Текст	
3	Синхрон	Видео
4	текст	видео
5	Лайф	Лайф
6	текст	видео

Памятка корреспонденту

1. При записи синхрона микрофон не отдавать в руки интервьюируемого
2. Не держать микрофон близко к лицу интервьюируемого
3. Во время разговора с вниманием слушать ответ.
4. Правильно формулировать вопрос
5. Работать над дикцией
6. Взаимодействовать с оператором в определении главных моментов съемки
7. Уметь составлять монтажный лист

Памятка оператору

1. Думай, что снимаешь.
2. Прежде, чем снимать очередной фрагмент, подумай, что ты хочешь сказать зрителю этим фрагментом.
3. Картинка должна нести максимум информации о снимаемом событии (в кадрах должны фигурировать характерные детали, логотипы и т. д.)
4. В картинке должно быть движение. Статичные картинки непродолжительные.
5. Картинка должна быть объемной, т.е. должен быть передний план, средний план, задний план.
6. Если снимаешь в ручном режиме, установи баланс белого цвета.
7. Избегай съемки на фоне окна.
8. Чередуя планы: общий- крупный, средний – общий –крупный.
9. Снимай детали (перебивки) крупным планом (глаза, руки, характерные предметы, эмблемы, афиши и т. д.).
10. При съемке постоянно смотри в камеру, не отвлекайся! От момента «запись» до момента «пауза» руки находятся на рукоятке штатива и кнопке «трансфокация» камеры
11. Следи за «воздухом» в кадре
 - больше перед лицом
 - немного над головой
 - немного под ногами
12. Основной предмет съемки размещать в зоне золотого сечения.
13. Направление проводки камеры: слева на право, сверху вниз без возврата.
14. Держать кадр в одном месте не менее 5 секунд.
15. Сначала наведи камеру на объект, потом включай кнопку «Запись».

Памятка телеведущему

1. Перед записью подводи разомни артикуляцию скороговорками.
2. Приведи себя в порядок (прическа, одежда)
3. Взбодрись!
4. Выучи текст

Найди правильную интонацию соответствующую теме сюжета.

Памятка монтажера

1. Следить за правильным чередованием планов (Кр Общ Ср Общ Кр Ср)
2. Выбирать фрагменты видео без дерганий и излишней трансфокации
3. Статичные фрагменты должны быть не более 3 сек.
4. Используй перебивки для замены некачественного видео
5. В сюжете обязательно должен быть фрагмент лайфа, в середине или в конце.

