

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 44 Г. ТВЕРИ»

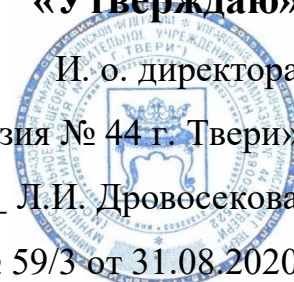
«Утверждаю»

И. о. директора

МОУ «Гимназия № 44 г. Твери»

Л.И. Дровосекова

Пр. № 59/3 от 31.08.2020



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театра эстрадной песни «Весёлая семейка»**

Направленность программы - художественная

Срок реализации программы – 3 года

Возраст обучающихся 7-12 лет

Авторы - составители:

Педагог дополнительного образования

МОУ «Гимназия № 44 г. Твери»

Почётный работник общего образования Р Ф

Крючкова С. М.,

Педагог дополнительного образования

Григорьева В.С.

ТВЕРЬ
2020 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы: художественная.

Музыкой окружена вся наша жизнь. Все, о чем думает, мечтает и что переживает человек, выражено языком музыки. Музыка подвластно передавать прошлое и настоящее, она может чутко уловить будущее, она способна объединить мысли и чувства людей, воздействовать на поведение. Невозможно представить человека без музыки, и трудно вообразить человека, не любящего музыку.

Среди проблем сегодняшнего дня, связанных с музыкальным воспитанием детей, юношества и молодежи, педагогов едва ли не всех стран мира волнует проблема легкой, развлекательной музыки, музыки эстрадной, и того места, которое эта музыка занимает в жизни юных поколений.

Миллионы людей посещают эстрадные концерты. Благодаря развитию радио и телевидения, выпуску и продаже аудиокассет и видеокассет, эстрадное искусство пришло в каждый дом. Эстрадная песня, эстрадная музыка активно вмешалась в жизнь. Сколько песен, впервые исполненных на эстраде, стали подлинно массовыми! Потребность в такой музыке свойственна всякому нормальному человеку, как свойственна ему потребность в улыбке, в шутке, потребность отдохнуть, развлечься, потанцевать. Безграничная любовь к серьезной музыке никогда не мешала и не мешает любить также и хорошую, легкую музыку, включая и джазовую. Однако, в наше время эфир часто заполнен легкой, безвкусной, безнравственной музыкой. Попробуйте устоять против этих веяний, не имея основательного вкуса, иммунитета против пошлости! Попробуйте остаться сухим под ливнем, если у вас нет ни плаща, ни зонта!

Спрос на развлекательную музыку чутко уловлен теми, в чьих руках оказались средства ее массового распространения, и поток поверхностного развлекательства хлынул на массы людей, которых нельзя винить в том, что они часто не умеют отличить настоящее искусство от подделок под него. Возникает циничный бизнес, и даже самый

обычный малокультурный музыкальный сотрудник решает вопрос чрезвычайно просто: показ «крутых» ансамблей, солистов дает больший доход, чем концерт и выступления талантливых детей. Безголосые дяденьки и тетеньки часто занимают большую часть эфирного времени. Так великое благо современной культуры становится и ее великим злом

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка воспевает борьбу человека за счастье, мир, за светлое будущее.

Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Трудно представить жизнь человека без музыки

Отсюда возникает проблема формирования хорошего вкуса, воздействия на духовный мир ребенка, эстетического воспитания и образования.

Эстетическое воспитание в школе призвано развивать способности детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное. Любой школьный предмет, в том числе предметы естественно - математического цикла, необходимые для среднего образования, содержат в себе элементы эстетики. Так, решение любой задачи в математике, химии, физике, биологии может быть не только верным, но и красивым, а о таких предметах как история, география и говорить нечего. Освобожденные от эстетического начала, они становятся, по выражению А. В. Луначарского, предметами обездушенными. Искусство в воспитании школьников играет особую, ничем не заменимую роль. Любое произведение искусства содержит в самом себе нравственное начало. В частности, в музыке, нравственное содержание - воспевание добра и осуждение зла - является, можно сказать, его душой, смыслом его существования, основной силой его воздействия на человека.

Задачи и цели студии эстрадной песни тесно связаны с общей программой развития гимназии. Студия находится не в изоляции, а органично, систематично и логично вписывается в учебно-воспитательный процесс школы, активно влияя на уровень

музыкального и культурного образования учащихся, на уровень проводимых мероприятий в школе, занимая определенное место в культурной жизни города.

Студия пытается помочь своим обучающимся разобраться в сложном сплетении различных явлений современной музыкальной жизни. До некоторого времени в школах игнорировали эстрадную музыку, будто ее вовсе нет. Долго боялись, что новая музыка может расшатать основы классической музыкальной логики, что она может «испортить» учащимся не только их музыкальный вкус, но даже руки и голоса. Однако, нельзя отставать от своих учеников, которые, как правило, своим еще не зрелым, он от природы здоровым сознанием тянутся к творчеству своих современников, в котором они ощущают окружающий их сегодняшний мир и даже самих себя.

Педагоги студии пытаются разобраться сами и помочь разобраться детям в сложнейших противоречиях современной музыки, найти свои твердые позиции в творческих спорах, в атмосфере которых развивается сегодня наше искусство.

Взяв за основу все, что накоплено коллективным опытом лучших наших педагогов, я апробировала новую форму музыкального воспитания в общеобразовательной школе - создание эстрадной студии, которая позволяет в комплексе решать задачи музыкального воспитания и образования.

Данная Программа написана в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". Постановление от 04.07.2014;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. 3 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844);

- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года №09-3242);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ № 996-р от 29.05.2015;
- Конвенцией ООН о правах ребенка (от 20.11.1989);
- Концепцией развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- положением о дополнительном образовании учащихся МОУ "Гимназия №44 г. Твери";
- Уставом МОУ "Гимназия №44 г. Твери".

Актуальность

- многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, закономерности творческого процесса, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, обучающиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощутить себя истинными творцами национальной культуры.

- в поиске создания условий для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству детей;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- Специфика жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

В ходе создания программы педагог изучал литературу многих авторов, как педагогов, так и композиторов, музыкантов. (Емельянов В. «Развитие голоса». Учебно-методическое пособие для педагогов. Струве Г.А. «Школьный хор»). В вокальной работе

педагог использует элементы систем Б. Емельянова и С. Риггса. При работе с младшими воспитанниками используются элементы системы Г. Струве. Педагогом изучена авторская программа хорового коллектива «Гармония», автор Мишенина А.А. (Педагог дополнительного образования МОУ ДОД ДДТ г. Ростова –на-Дону). Из программы автора А.В. Ляпидевской, Дома детского творчества г. Таганрога, автор использовал материалы критериев обученности по программе, методику работы с вокалистами.

В содержание вокальной работы входит развитие певческих навыков от постановки голоса до навыков «вокального общения» и ансамблевого пения «a capella».

Цель и задачи программы

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства. создание условий для развития творческих способностей детей средствами эстрадного искусства.

Задачи программы:

1. развивать интерес и любовь к музыкальному искусству;
2. заложить основы детского творческого коллектива, способного к саморазвитию и самоопределению;
3. развивать в ребёнке самостоятельность, инициативу, смелость и творческую активность;
4. приобщать воспитанников к миру идей и чувств, помочь познать скрытые в его душе эмоции и творческие возможности;
5. обучать первоначальным основам музыкальной грамоты;
6. обучать эстраднему и народному искусству, искусству вокального исполнения, умению находить контакт со зрителем в музыкально-сценических формах;
7. формировать умения ребёнка видеть и чувствовать красоту музыкальных звуков;
8. познакомить с новинками музыкального искусства (музыкальные записи, статьи

журналов, газет и др. литературы);

9. обучать простейшим и первоначальным приёмам хореографии;

10. воспитывать чувство ответственности за своих товарищей;

11. воспитывать бережное отношение к обрядам и традициям музыкальной культуры Тверского края.

Особенность программы

- Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского коллектива. Воспитанники эстрадно-вокального объединения «Веселая семейка» в течение учебного года бывают часто востребованы в проведениях районных, городских и школьных мероприятиях, что требует постоянной практической вокальной работы.

- **Основное содержание** программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

- Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

- Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках районных, городских и областных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям детского объединения. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой

цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полубившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Музыкальные детские объединения – наиболее массовая форма организации детей по обучению их музыкальному искусству, в том числе эстраднему.

Основное направление объединения - первоначальное обучение эстраднему искусству, искусству вокального исполнительства, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие.

Общие сведения об объединении

Объединение представляет коллектив учащихся разного возраста, увлечённых единым делом и влияющих друг на друга и на окружающих. Успешным занятиям способствует общее дело – любовь к музыке, дружба, товарищество и взаимопомощь.

Программа эстрадно - вокального студии «Веселая семейка» ориентирована на индивидуальную работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстраднему пению и рассчитана на **3 года обучения.**

В состав «Веселой семейки» входят дети 1 – 6 классов.

Возраст – 7 -12 лет. Всем детям предоставляется возможность для развития творческих способностей. Обучающиеся объединены в возрастные группы, занятия групповые и индивидуальные. Дети занимаются 2 раза в неделю. Занятия проходят в актовом зале гимназии №44, в кабинете с музыкальным инструментом, на сцене.

Набор в младшую группу осуществляется из вновь поступивших детей - первоклассников. Дети проходят просмотр и прослушивание. В каждой группе занимается по 12 - 15 человек. В подготовительной группе до 20 человек.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы, методы и технологии работы

Программа предполагает комплексное обучение:

- эстрадному вокалу;
- эстрадному сольфеджио;
- хореографии;
- работе на студиях звукозаписи;
- режиссерско - постановочной работе;

Индивидуальные занятия проводятся с более одаренными детьми, которые становятся солистами. Продолжительность и частота индивидуальных занятий зависит от подготовки ученика, от сложности разучиваемых произведений. Если идет подготовка ученика к конкурсу, количество занятий возрастает. В среднем занятие длится от 30 минут до 3-х часов в неделю.

Музыкальные занятия - основная форма организации воспитания, обучения, развития детей. Музыкальные занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей. Несмотря на коллективную форму проведения

музыкальных занятий, необходимо раскрывать индивидуальность каждого ребенка, выявить наиболее способных и одаренных детей, которым впоследствии предлагается индивидуальная форма занятий.

Планируемые результаты реализации программы:

1 год обучения.

Предметные результаты.

К концу 1 года обучения учащийся:

- познакомится с искусством эстрадного вокала;
- будет владеть начальными вокально-певческими навыками;
- будет владеть первичными знаниями в области элементарной теории музыки;
- будет владеть начальными музыкально-ритмическими навыками.

Личностные результаты.

- у учащегося будет развита способность работать в коллективе;
- у учащегося будет развита способность видеть и понимать окружающий мир;
- у учащегося будет развито мышление, память, речь, воля и характер;
- у учащегося будет удовлетворена потребность в самовыражении;
- учащийся научится уважительно относиться к своему городу, стране.

Метапредметные результаты.

- у учащегося будет развито творческое мышление;
- учащийся будет стремиться к достижению поставленной цели;
- у учащегося будут развиты коммуникативные компетенции.

2 год обучения.

Предметные результаты.

К концу 2 года обучения учащийся:

- будет знать устройство и функционирование голосового аппарата;
- у обучающегося будет сформирована правильная техника исполнения;
- будут сформированы знания в области элементарной теории музыки;
- обучающийся будет владеть специфической певческой терминологии;
- будут сформированы элементарные танцевальные движения.

Личностные результаты.

у учащегося будет развита способность к самостоятельной и коллективной работе;

будет развита эмоциональная саморегуляция, развит художественный вкус;

обучающийся будет уважать свой город, страну.

Метапредметные результаты.

у учащегося будет развито творческое мышление;

у учащегося будет развита инициативность;

учащийся будет стремиться к достижению результата;

у учащегося будет развита способность к самостоятельной учебной деятельности.

3 год обучения.

Предметные результаты.

К концу 3 года обучения учащийся:

будет иметь устойчивое певческое дыхание, правильную вокальную технику исполнения;

учащийся будет владеть эстрадно-джазовыми приемами исполнения, будет расширен диапазон;

познакомится с творчеством выдающихся исполнителей России;

Личностные результаты.

учащийся будет развит духовно и интеллектуально;

будут развиты физические навыки и способности;

у учащегося будет сформирован собственный стиль исполнения;

у учащегося будет сформировано чувство патриотизма, гражданско-нравственной позиции;

у учащегося будет развита потребность в разумном проведении свободного времени;

- обучающийся будет принимать активное участие в творческой жизни школы и города.

Метапредметные результаты.

- у учащегося будет развито умение четко ставить цель, планировать и анализировать собственную деятельность;
- учащийся получит духовное и интеллектуальное саморазвитие;
- у учащегося будет сформирована мотивация к занятиям вокальным искусством;
- учащийся будет принимать активное участие в творческой жизни гимназии и города.

Отслеживание результатов реализации программы.

Методы отслеживания планируемых результатов:

1. Наблюдение в соответствии с критериями
2. Участие в конкурсах. Концертах, фестивалях.

Мониторинг полноты реализации образовательной программы эстрадно – вокальной студии Веселая семейка. Реализация творческой и познавательной активности обучающихся, личностных качеств, демонстрация своих способностей в сфере вокального творчества отслеживается в течение всего учебного года: на занятиях, на мероприятиях, в концертной деятельности.

Высший уровень содержания образования – креативный: созидание, творчество.

Критерии качества образовательной программы разработаны в соответствии с обозначенными в программе целями, задачами, содержанием и предполагаемыми результатами в течение четырех лет обучения, по следующим видам способностей:

- лидерские;
- интеллектуальные;
- вокальные;
- творческие.

Критерии оценки развития лидерских и интеллектуальных способностей.

1. Лидер – член группы, который способен оказывать существенное влияние, как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей.
2. Уровень интеллектуального развития: степень полноты, глубины процессов анализа, сравнения, классификации и систематизации. Степень полноты, глубины суждений, логичности описания и выводов.

3. Коммуникабельность.
4. Чувство юмора.

Критерии оценки развития творческих и вокальных способностей.

1. Дивергентное мышление – способность находить множество разных решений.
2. Высокая познавательная активность, любознательность, жажда совершенствования своих вокальных данных, умение радовать песней.
3. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.
4. Наличие музыкального кругозора, умение отличить классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

Диагностика результативности осуществляется следующими методами: специальные тестовые задания; беседы; наблюдения; анализ; контрольные занятия; концертные выступления.

На 1 этапе обучения проводится «Срезовая диагностика музыкальных способностей детей и степени восприятия музыкальной культуры».

На последующих этапах обучения проводятся итоговые занятия 2 раза в год, используя выше перечисленные методики. Результаты заносятся в таблицу, где отображается результативность и качество развития музыкальных способностей обучающихся, что способствует анализу и коррекции образовательной программы.

Содержание программы Учебный (тематический) план

Занятия проводятся по группам:

Младшая группа - 3 часа в неделю;

Средняя группа – 6 часов в неделю;

Старшая группа – 8 часов в неделю;

Учебно - тематический план первого года обучения

Младшая группа - 1 класс

№	Название темы	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Прослушивание детей, проверка муз. слуха, ритма, муз. памяти.		3	3
2	Организационное собрание детей и родителей. Беседа о задачах и особенностях занятий. Просмотр видеокассет с концертами ансамбля.			
3	Эстрадный вокал. Выработка основных вокальных навыков.	30	60	90
4	Эстрадное сольфеджио.	20	37	57
5	Разучивание репертуара.	25	60	85
6	Работа с микрофоном, техническими средствами.	10	30	40
7	Работа под фонограмму. Работа на студиях звукозаписи.	5	10	15
8	Ритмика			
9	Овладение элементами сценической игры.	10	15	25

10	Постановочная работа.	10	25	35
11	Концертная деятельность.		10	10

СОДЕРЖАНИЕ

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ.

Ознакомление и выработка основных вокальных навыков. Певческая установка. Постановка дыхания. Певческая опора. Звукообразование. Дикция. Строй и ансамбль. Атака звука. Артикуляция. Гигиена голоса.

Практические занятия.

Соблюдать при пении правильную певческую установку. Постановка дыхания начинать со вдоха. Поясное дыхание. Упражнения по работе со вдохом. Упражнения на снятие грудного вдоха. Приемы на удержание вдоха. Упражнения на выдох. Действия на брюшную диафрагму.

Координация певческого выдоха со звуком. Координация дыхания, звука, артикуляции.

Дикционные упражнения со сбросом воздуха. Пение скороговорок. Мягкая атака - Л, М, Н, В; твердая атака - К, П, Т, Д; придыхательная атака -Ф, Х. Без напряжения, легким, звонким, напевным звуком исполнять выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания. Слушать и контролировать себя при пении, сливаться с тембром других детей. Профилактика заболеваний горла и голосовых связок.

ЭСТРАДНОЕ СОЛЬФЕДЖИО.

Музыкальная грамота. Звукоряд. Ручные знаки. Нотный стан. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней. Динамические оттенки. Ритмические упражнения. Сольфеджирование упражнений. Практические занятия.

Пение звукоряда с названием звуков и ступеней вверх и вниз. Умение петь по ручным знакам. Знать расположение нот на нотном стане. Петь по лесенке. Знать длительности та, ти-ти, се, та-а. Уметь выполнять ритмические упражнения. Уметь писать ритмические диктанты. Сочинять попевки на заданные ритмы. Отличать на слух мажорные песни от минорных. Умение петь сольфеджио упражнения, попевки. Подбирать на инструменте попевки. Умение исполнять динамические оттенки: *mf* *p* *tr*.

РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Постижение интонационных основ музыки различных стилей и направлений.

Народная песня - вдохновляющая основа. Неисчерпаемый источник для музыкантов эстрадно-джазовых ветвей музыкальной культуры Р.Н.П. национальная гордость, выразительница исторического прошлого народа.

Практические занятия.

Показ исполнения народных песен. Разбор и объяснение содержания. Характер песни. Разучивание песни по нотам и со словами. Разучивание русских народных песен в современной обработке, с новой аранжировкой.

Песни детских композиторов-песенников.

Знакомство с композитором. Посещение при возможности авторских концертов композитора, приглашение композитора на занятия. Прослушивание аудиокассет, просмотр видеокассет с записью песен. Раскрытие содержания песен. Сценический образ.

Практические занятия.

Показ - исполнение песни композитором или руководителем. Разбор песни. Разучивание песни.

РАБОТА С МИКРОФОНОМ, ТЕХНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ.

Показ работы микрофона. Разница между простым и радио-микрофоном. Микрофон на стойке.

Магнитофон - воспроизведение звукозаписи. Аудиокассеты.

Практические занятия.

Фиксировать руку с микрофоном. При пении не отводить руку, при движении не дергать руку, держать свободно и спокойно. Подключение радио-микрофона. Умение работать с магнитофоном.

РАБОТА НА СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ.

Знакомство со студией звукозаписи. Показ музыкального центра. Компьютер для записи фонограмм. Работа с наушниками.

Практические занятия.

Умение слушать фонограмму, петь под фонограмму. Слышать тональность, держать темп, самостоятельно вступить. Слушать свою запись, слышать свои ошибки. Запись песен для аудиокассет, для исполнения на радио и телевидении.

РИТМИКА

Ритмические упражнения. Музыкальные игры. Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Координация голоса и движения. Практические занятия

Музыкально-пространственные упражнения, маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения. Повороты на месте, продвижение из угла с прыжком.

Фигурная маршировка с перестроением, танцевальные шаги в образах. Выделение сильной доли.

ОВЛАДЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАМИ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИГРЫ.

Знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности.

Практические занятия.

Игры для развития воображения, выразительности движений, артистизма (изобразить - бабочку, лису, принцессу и т.д.)

Игра "У зеркала". Выполнить разные задания - нахмуриться как король, улыбнуться как вежливый японец, как кот на солнце, сесть как пчелка, как наездник на лошади, как обиженная собака и т.д.

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Синтез песни и хореографии. Создание сценического образа. Раскрытие содержания песни посредством движений танца.

Практические занятия.

Умение петь и двигаться одновременно. Умение работать с микрофоном и одновременно танцевать. Умение передать мимикой, жестами, движениями характер и содержание песни,

Постановка концертных номеров с костюмами и атрибутами.

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выступление на публике, участие в различных мероприятиях, праздниках. Отчетные концерты.

Учебно - тематический план второго года обучения**Средняя группа 2 класс**

№	Название темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Эстрадный вокал.	25	60	85
2	Эстрадное сольфеджио.	20	40	60
3	Разучивание репертуара.	25	70	95
4	Хореографический класс.			
5	Постановочная работа.	10	35	45
6	Работа на студиях звукозаписи,	10	20	30
7	Концертная деятельность.		20	20
8	Работа над созданием костюмов (эскизы, шитье и т.д.)		10	10
9	Экскурсии, посещения концертов, спектаклей, просмотр телепередач.		5	5
10	Встречи с композиторами. Творческие вечера.		10	14

СОДЕРЖАНИЕ

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

Выработка основных вокальных навыков.

Повторение и закрепление материала подготовительной группы. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, ровности, **разборчивости**), сохранение красоты индивидуального тембра, строй и ансамбль. Качество звука. Дыхание, Дикция. Фразировка.

Практические занятия.

Развитие силы дыхания и свободы. Сохранение дыхания на более продолжительных фразах, принцип цепного дыхания. Межреберное дыхание. Следить за качеством звука, уметь воспроизводить звучащий красивый, нефорсированный звук. Эстрадная подача звука, связанная с приближением звука, пение "на улыбке". Свобода челюсти. Упражнение на включение естественности, органики. Формирование гласных. Формирование согласных. Работа над произношением согласных: Т, Б, Д, Г, предварительно поставив на столб воздуха. Расширение диапазона от до - ре первой октавы до ми - фа второй октавы. Сглаживание регистров, совершенствование смешанного типа звучания. Правильное формирование вокальной позиции верхнего звука, перенос ее на последующие звуки. Обучение пению легато, нон легато, стаккато. Стремиться к вокально полноценному исполнению мелких длительностей в пении в быстром темпе. Работа над двуглосием. Пение с сопровождением и а саррелла, (пение под фонограмму и без нее). Пение канонов. Четко и выразительно исполнять ритмический рисунок своей партии.

ЭСТРАДНОЕ СОЛЬФЕДЖИО.

Укрепить знания, полученные в подготовительной группе. Развитие внутреннего слуха, гармонического слуха, Ансамблевое интонирование. Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар. Трезвучия. Двухголосная фактура. Ритмоинтонационные упражнения. Чистота интонирования. СКЭТ.

Практические занятия.

Пение по звукам тонического трезвучия. Диатоника мажора и минора. Пение хроматических звуков в движении снизу-вверх и обратно в октаву. Пение интервалов: секунды, терции, квинты, сексты на основе лада. Исполнение песен с разнообразным ритмом. Сольфеджирование двухголосных мелодий. СКЭТ - техника бестекстового слогового пения, близкого к инструментальному исполнительству.

РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Песни детских композиторов.

Сообщение о композиторе - авторе песни. Музыкальный язык песни, стиль, связь с современностью, тематика содержания.

Практические занятия. Показ - исполнение песни. Прослушивание песни на

аудиокассете. Разбор песни. Разучивание по партиям. Отработка художественного образа. Песни в различных стилях.

Полька.

История возникновения польки. Один из наиболее популярных чешских танцев. Другое название - нимра - мадера.

Практические занятия.

Показ-исполнение (танца и песни). Двудольный размер. Характер подвижный. Разбор песни. Разучивание. Создание сценического образа

Вальс.

История появления (70-е годы 18 века - Германия, Австрия). Характерные черты. Ритмическая формула.

Практические занятия.

Показ-исполнение (танца и песни). Размер 3/4, 6/8. Разбор песни. Куплетная форма. (Запев - припев). Разучивание. Исполнение лиричное, изящное.

ХОРЕОГРАФИЯ

Осанка. Постановка корпуса. Позиции рук и ног в классическом и народно-характерных танцах.

Танцевальная музыка: марш, вальсы, польки. Особенности метра, ритма, чередование сильной и слабой долей такта.

Практические занятия.

Работа по кругу: шаг с носка, шаги на высоких полу пальцах, с высоким поднятием бедра, с захлестом голени, шаг с наскоком и т.д. Работа над техникой исполнения движения под счет и с музыкальным сопровождением. Работа на середине зала: Позиции ног- 1, 2, 3. Позиции рук- 1,3.

Dem i plie по 1 позиции. Музыкальный размер 3/4, темп - анданте. Battem ent tendu по 1 позиции.

Партерная гимнастика: движения на силу, растяжку. Прыжки: temps saute по 1 и 6 позиции.

Постановочная работа.

Соединение пения и танца. Одновременная работа над вокалом и хореографией. Понятие о сценическом образе.

Практические занятия. Умение ориентироваться на сцене. Свободно работать с микрофоном при создании сценического образа. Совместные поиски режиссерского решения песни, ее главной мысли. Умение артистично "строить песню". Постановочная работа на сцене с использованием света, звукоаппаратуры, декораций.

РАБОТА НА СТУДИЯХ ЗВУКОЗАПИСИ.

Знакомство современной записывающей музыкальной аппаратурой.

Практические занятия. Умение записывать один свой голос и записывать звучание ансамбля.

Умение записываться поочередно и одновременно. Умение работать со студийными

микрофонами. Умение работать в наушниках.

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Участие в школьных мероприятиях, праздниках. Участие в городских мероприятиях, концертах, проводимых комитетом по культуре администрации г, Твери и управлением образования г. Твери, Отчетные концерты, Участие в фестивалях, конкурсах.

РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ КОСТЮМОВ.

Конкурсы эскизов концертных костюмов. Закупки ткани. Шитье костюмов. Продумывание деталей костюмов, головных уборов, обуви.

ЭКСКУРСИИ, ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТОВ.

Выходы на эстрадные концерты известных эстрадных исполнителей, на отчетные концерты Тверских коллективов. Просмотр и обсуждение музыкальных телепередач, просмотр видеокассет с концертами других эстрадных коллективов. Экскурсии в г. Москва. Посещение кукольного театра, ТЮЗа, драматического театра.

**Учебно - тематический план третьего года обучения
Старшая группа 3 - 6 классы**

№	Название темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Эстрадный вокал.	25	60	85
2	Эстрадное сольфеджио.	20	40	60
3	Разучивание репертуара.	25	70	95
4	Хореографический класс.			
5	Постановочная и репетиционная работа.	10	35	45
6	Работа на студиях звукозаписи.	10	20	30
7	Концертная деятельность.		20	20
8	Работа над созданием костюмов (эскизы, раскрой и шитьё и т.д.)		10	10
9	Участие в конкурсах, фестивалях.		5	5
10	Изготовление декораций.		5	5
11	Посещение концертов, спектаклей, организация «огоньков» и т.д.		5	5

СОДЕРЖАНИЕ

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

Выработка основных вокальных навыков, Повторение, закрепление и дальнейшее углубление формирования приобретенных ранее знаний, умений, навыков; дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей у каждого участника ансамбля. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Воспитание у певцов сознательного отношения к формированию звука. Развитие наилучших тембральных свойств голоса.

Практические занятия.

Умение выполнять разнообразные вокальные упражнения для освоения различных видов вокальной техники. Дыхание ровное, спокойное, длинное, экономное, равномерное. Диапазон голоса - в зависимости от индивидуальных певческих возможностей. Умение чередовать пение стаккато и легато. Умение петь короткие стаккатированные ноты легко, тихо и сдержанно. Ровное одно-характерное звучание голоса по всему диапазону, сглаживание регистров. Проявление индивидуального тембра. Тембр одинаковый по всему диапазону. Исполнение песен разных по темпу, ритмическому рисунку. Умение исполнять эстрадные произведения в характерных стилях, используя интонации различных направлений эстрады.

ЭСТРАДНОЕ СОЛЬФЕДЖИО.

Дальнейшее изучение музыкальной грамоты. Трезвучия, аккорды. Формирование точности и выразительности интонирования. Синхронное движение голоса в двух-трех-голосии. Синкопированный ритм. Тембровое сольфеджио. Стилизовое сольфеджио.

Практические занятия.

Развитие умения интонировать все ступени в диатонических мажорных и минорных тональностях, строить и петь интервалы, строить и петь трезвучия, аккорды. Пение сложных ритмических рисунков в разных ритмах. Умение петь синкопированный ритм. Определение на слух различных эстрадных стилей, жанрового звучания произведений разных композиторов. Определение на слух звучание различных инструментов по тембру.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КЛАСС

Типы координации движения по степени трудности - однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (рук, ног), разновременные.

Практические занятия.

- 1 - основные элементы американской аэробики: степ - ланг, V - степ, шоссе и т.д.
- 2 - портерная гимнастика- движения на развитие силы и растяжка.
- 3 Port de **bras** I - (классический танец). Работа над техникой исполнения,
- 4 - разучивание позиций рук русского народного танца (1,2, 3). Основные элементы русского народного танца: "тройной шаг", "тройной" и "двойной" притоп, "припадание" и т.д.
- 5 - разучивание элементов эстрадных танцев; рок - н - рол, кантри, твист. Работа над техникой исполнения, манерой и сценическим образом.

РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА

Песни детских композиторов.

Знакомство с автором музыки и текста. Стиль песни. Содержание песен. Лад.

Размер. Многоголосие.

Практические занятия.

Прослушивание песен. Разбор песен. Разучивание по партиям, сольфеджируя и с текстом. Создание художественного образа. РОК-Н-РОЛ

История рок - н - рола (рок - энд - ролл с английского буквально - качайся и крутись). Стиль джазовой музыки, одна из основ поп - музыки.

Практические занятия.

Умение распознавать на слух, Знать историю рок - н - рола, который происходит от соединения 2^х стилей: "ритм энд блюз" (вид негритянского музыкального искусства) и "хилл - билли" (народный сельский американский фольклор). Знать о влиянии рок - н - рола на песни различных композиторов многих стран мира - Б. Бакарон, Л. Рид, Дж. Леннон и др.)

Прослушивание лучших произведений в стиле рок - н - рол. Прослушивание песни. Разбор песни. Ритмическая основа песни. Разучивание. Темповые особенности рок - н - рола.

Создание сценического образа,

ТВИСТ

История появления твиста. Отличительные особенности. Использование твиста в эстрадных песнях композиторов.

Практические занятия.

Знать историю появления твиста. (В 1960 г. в США певцом, автором песен и руководителем бэнда У. Бэллардом. Популярность твиста благодаря американскому певцу и танцору негру Ч, Чекера (1961 г.). Определение на слух по отличительным особенностям (быстрый темп, четкий ритм, размер 4/4. Прослушивание песен в стиле твист. Разбор песен. Разучивание.

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

Постановка концертных номеров с использованием технических средств, артистизм исполнителей. Режиссерские трактовки номеров. Практические занятия.

Уметь создать на сцене неповторимый образ, раскрывающий содержание песни. Умение артистично играть, петь и танцевать. Репетиционная работа над созданием сценического образа.

РАБОТА НА СТУДИЯХ ЗВУКОЗАПИСИ

Запись фонограмм на студии. Технические возможности студии.

Практические занятия.

Запись песен под фонограмму. Запись ансамблевого пения. Запись сольного пения.

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Подготовка сольных концертов. Подготовка отчетных концертов. Участие в городских, областных, школьных концертах в течение года,

РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ КОСТЮМА.

Рисунки эскизов. Покупка ткани. Раскрой и шитье костюмов. Примерки.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ.

По плану Управления образования администрации г. Твери, Комитета по делам культуры администрации г. Твери, по приглашению на российские и международные конкурсы.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАЦИЙ.

Эскизы оформления сцены к концертам. Подбор материала для изготовления декораций. Изготовление декораций.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется в актовом зале гимназии.

- электронное пианино (фортепиано);
- компьютер (ноутбук);
- акустическая аппаратура: пульт управления, усилитель, колонки, микрофон (или музыкальный центр);
- звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон);
- зеркала.

Информационное обеспечение:

- аудио, видеозаписи выступлений выдающихся инструментальных и вокальных коллективов, музыкантов различных эпох и стилевых направлений;
- ноты изучаемых музыкальных произведений;
- видео презентации по темам: «Строение голосового аппарата», «Музыкальная грамота», «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой», «Свет. Виды сценического света»;
- плюсовые и минусовые фонограммы надлежащего качества;
- музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки;
- отпечатанная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
- наличие достаточного количества отпечатанных текстов песен.

Музыкальные инструменты:

- Фортепиано
- Шумовые инструменты
- Металлофоны

Дидактический материал.

- Печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты.
- Карточки с заданиями; тесты.
- аудиобеседы о вокальном искусстве.
- терминологический словарь.
- плакаты.
- наглядные пособия по нотной грамоте
- таблица музыкальных инструментов
- индивидуальные нотные станы
- материал для развития метро - ритмического слуха.

Оформление пособий должно быть эстетическим и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В методических рекомендациях предлагаются упражнения и беседы с детьми для начинающих вокалистов, так и для молодых педагогов.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а».

Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Спойте широкое октавное упражнение.

Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» постепенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до ми-фа 2-й октавы.

Упражнение 6.

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м».

Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо

представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Комплекс упражнений для работы

над певческим дыханием

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Выполнение упражнения.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «переключка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от соль, фа, ми и ре с приходом в тонику до).

Развитие музыкального слуха,

музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-

тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель занятий: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки.

Барашеньки-крутороженки

По горам ходят, по лесам бродят,

В скрипочку играют,

Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

Простейшие ритмы в речи и в музыке

Упражнение «Спой свое имя».

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими

формулами, например:

Варьируйте имя каждого ребенка – пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

Упражнение «Угадай имя».

Учите детей находить слова к ритмам.

Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен.

Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Упражнение «Хор часов».

Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

Упражнение «Колокольный перезвон».

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.

Ритмическая сказка

Расскажите детям эту сказку очень выразительно с целью закрепить в слуховом сознании пройденные ритмоформулы и активизировать воображение, творческое мышление. Начните так: «Сегодня я вам расскажу быль-небылицу о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла. Что-то в моем рассказе – быль (то, что было на самом деле), а что-то – выдумка. Итак, слушайте».

Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в его окошко: тук-тук-тук , затем громче: тук, ту-ки, тук . Попросите ребенка показать на деревянных ложках, какой именно стук услышал Алеша. При неправильном воспроизведении повторите слова «тук, ту-ки, тук» и предложите воспроизвести ритм слов другому ребенку. Добившись правильного воспроизведения ритмоформулы, продолжайте сказку.

Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева. Но стук повторился громче и настойчивее: ту-ки, ту-ки, тук, тук

Обратитесь к ребенку: «Анечка, покажи, какой стук услышал Алеша». Добивайтесь громкого, четкого, настойчивого звучания деревянных ложек и лишь затем продолжайте

рассказ.

«Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: «Привет!» Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу, причем старался повторить тот ритм, который выстукивал дятел.

Попросите детей прохлопать в ладоши этот ритм и воспроизведите знакомые детям ритмы в разных комбинациях

Завершите рассказ словами: «Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова. Что получилось у Алеши – об этом в следующий раз!»

Упражнение «Сочини ритм».

Прививайте детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии.

Предложите каждому ребенку выбрать инструмент и попробовать импровизировать любой ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый.

Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм – веселый или грозный, танцевальный или протяжный?»

Упражнение «Повтори ритм».

Развивайте ритмическую память детей: воспроизводите на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.

Упражнение «Поем шутки-прибаутки».

Спойте с детьми на одном звуке в сопровождении детских музыкальных инструментов скороговорки, шутки, потешки, пословицы и т. п. Но прежде выразительно произнесите текст и прохлопайте ритм. Например:

Топ-топ по земле,

Ведь земля-то наша!

И для нас на ней растут

Пироги да каша!

* * *

Шепчет солнышко листочку:

– Не робей, голубчик!

И берет его из почки

За зеленый чубчик.

Упражнение «Досочини песенку».

Напойте детям песенку с ритмическим сопровождением, но не до конца, и попросите каждого досочинить ее конец.

Слова могут быть такими (поет педагог на однотонной мелодии):

Кап-кап, кап-кап,

Мокрые дорожки.

Продолжает пение ребенок в свободной форме интонирования с четким ритмическим сопровождением слов с хлопками в ладоши:

Все равно пойдем гулять,

Надевай галошки!

Упражнение «Ритмизация слов».

Педагог спрашивает (прохлопывает), каждый ребенок отдельно отвечает (выстукивает).

Вокальная импровизация.

Работа по вокальной импровизации осуществляется в следующем порядке:

- педагог исполняет песню, дети поют по-своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;
- сначала поется песня – образец и ее вариант (исполняет педагог). Затем дети сочиняют свои варианты (например, прибаутка «Гори, гори ясно»);
- по заданному образцу педагог или воспитанник поет «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;
- импровизация в форме музыкального диалога (педагог спрашивает, ученик отвечает);
- дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты:

У кота-воркота

Колыбелька хороша.

Тик-так-так!

Кто в часах стучится так?

Так-тик-так!

Так-тик-так!

Кто в часах стучится так?

* * *

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

Сочинение песни по кругу.

Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т. д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.

Проигрывание известных музыкальных сказок.

Педагог предлагает сюжет какой-либо известной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке.

Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.

При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии, жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

Основы музыкальной грамоты

Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйте ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется мажорным.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется минорным.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку».

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпитафиями или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?

Отчего вдруг так тепло?

Оттого, что это – лето

На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт».

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку.

Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

ЛИТЕРАТУРА

1. 2. Бакланова Т.И. Музыка для детей. – М.: АСТ: Астрель, 2009.- 141 с.
2. Уроки сольного пения: вокальная практика. / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 189 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». –СПб., Издательство "Лань", 1997.- 192 с.
4. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. – М.: Издательство КНОМ и Д, 2002. – 22 с.
5. Малишава В. Практическая школа эстрадного пения.- Архангельск, 2011. – 37 с.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. / Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 112 с. 56
- 7 . Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классик-стиль, 2005. – 150 с.
8. Цабе-Рябая Н.А. Методика и практика работы над дикцией в условиях театральной школы: Учебное пособие. – Хабаровск, 2007. – 76 с.
9. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань», 2002. – 176 с.
10. Швец Н.Р. Речеголосовой тренинг: Учебно-методическое пособие. – Хабаровск,2006.- 46 с.
11. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. – М., Издательство «Метафора», 2016. – 128 с.

Электронные ресурсы:

1. Сайт «Социальная сеть работников образования». Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
2. Сайт «Звездный проект». Видеоуроки по вокалу, информация о детских конкурсах и фестивалях. Режим доступа: http://www.zv-prhost.ru/index/videouroki_po_vokalu/0-751
3. Сайт «Постановка голоса». Режим доступа: <http://www.orator.ru/golos.html>
4. Сайт «Музфон». Поиск минусовых и плюсовых фонограмм. Режим доступа: <http://muzofon.com/>
5. Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: <http://musicfantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelynh-iskusstv-muzyka>
6. Сайт «Опера и вокал». Сайт для вокалистов. Режим доступа: <http://vocal-noty.ru/>

Для обучающихся.

Основная литература:

1. Васина-Гросман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М.: «Детская литература», 1986. – 192 с.
2. Володин Н. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. — М., 2010.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005. – 64 с.
4. Овчинников Е. История джаза. Учебник: Вып. 1.- М.: 1994. – 240 с.
5. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. - С-Пб., Издательство "Лань", 2007. – 22 с.