

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 г. ТВЕРИ



Утверждаю к использованию
в образовательном учреждении
Директор МОУ СОШ № 1
С.Никитина
Приказ №98/1
« 01 » сентября 2020г.

Рекомендую
к утверждению
Зам. директора по УВР
О.А.Василенко *О.А.Василенко*
« 27 » августа 2020г.

Рассмотрено на заседании
МО
протокол №1
Председатель МО
Е.П.Попова *Е.П.Попова*
« 27 » августа 2020г.

**Программа
Дополнительного образования
студии
декоративно-прикладного творчества
«Капелька»
на 2020-2021 уч.год**

Возраст 7-17 лет
Количество часов в год – 648
в неделю 18 часов
Срок реализации программы 1 год

Составитель:
Ветошева Р.А.
Руководитель студии «Капелька»
МОУ СОШ №1

Содержание.

I. Пояснительная записка

Назначение и актуальность

Цели и задачи учебного предмета

Педагогическая целесообразность программы.

Отличительные особенности образовательной программы.

II. Содержание учебного предмета

Организация занятий. Сведения о затратах учебного времени

Универсальные учебные действия

Виды деятельности и формы работы

Оценка планируемых результатов освоения программы

Работа с родителями, социумом

Основные показатели эффективности реализации программы

III. Содержание программы

IV. Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план младшей возрастной группы

Учебно-тематический план средней возрастной группы

Учебно-тематический план старшей возрастной группы

Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

Виды контроля

Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы

Техническое оснащение занятий

Приложение. Инструктаж по технике безопасности

Список литературы для учителя

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Декоративно-прикладное искусство» направлена на создание условий для изучения учащимися приемов работы с различными материалами, в разных художественных техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального и общего образования.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, дети узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» (ст. 9, 14, 15, 32 от 29.12.2012 №273-ФЗ);

- Закона РТ «Об образовании» («68-ЗРТ от 22.07.2013г.);

- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование; под редакцией В.А.Горского. М.: «Просвещение», 2013

Примерной программы внеурочной деятельности. Декоративно - прикладное искусство. О. А. Кожина. –М.: Просвещение, 2010;

- СанПиН 2.4.2.2821 – 10 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Назначение программы. Программа предназначена для учащихся 1-10 классов и рассчитана на 1 год обучения .

Актуальность. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Цель программы: воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

-сформировать у учащихся устойчивые систематические потребности к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

-расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

-вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-научить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

-реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для

выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы кружка декоративно-прикладного творчества «Капелька» является то, что работа строится на проявление интереса у детей к декоративно-прикладному творчеству, а это зарождающее чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

II. Содержание учебного предмета

Организация занятий. Сведения о затратах учебного времени

Количество часов в год: 648 часа (36 недель)

Количество недель (36) определено с целью обеспечения занятости учащихся в каникулярное время.

Занятия проходят в разновозрастных группах

1-3 классы- 3 часа в неделю (108ч) на 1 группу учащихся

4-5 классы- 2 часа в неделю (72ч) на 1 группу учащихся

6-10 классы –2 часа в неделю (72ч) на 1 группу учащихся

Количество групп в 2020-2021 году: (7 групп)

1-3 классы -4 группы

4-5 классы – 1 группа

6-7 классы- 1 группа

10 класс -1 группа

Программа рассчитана на 1 год. Тематизм программы одинаков для всех возрастных групп. Изменена лишь степень сложности при изготовлении работ, зависящая от возраста и продвинутости учащегося.

Планирование занятий осуществляется по спиральному типу.(чередование тем с возвращением к пройденному)

Информация о продолжительности каждого занятия: В 1-м классе по 35 минут в I полугодии, по 45 минут во II полугодии. Во 2 – 7 и старших классах по 45 минут.

Способ реализации: внеурочная деятельность в режиме первой и второй половины дня для младших и школьников среднего и старшего звена (в зависимости от смены школьных занятий).

Формирование универсальных учебных действий (УУД)

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Принципы:

- Доступность, познавательность и наглядность
- Учёт возрастных особенностей
- Сочетание теоретических и практических форм деятельности
- Усиление прикладной направленности обучения
- Связь с жизнью

Виды деятельности :

•Игровая деятельность (высшие виды игры – игра с правилами: принятие и выполнение готовых правил, составление и следование коллективно-выработанным правилам; ролевая игра).

•Совместно-распределенная учебная деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу).

•Творческая деятельность (художественное творчество, конструирование, составление мини-проектов).

Основные формы работы.

- Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.
- Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.
- Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).
- Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.
- Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Формы работы по ознакомлению с декоративно - прикладным искусством:

- беседы;
- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ в школе, селе, в районе;
- просмотр видеофильмов, компьютерных презентаций, мультфильмов;
- видеоуроки;
- экскурсии;
- дидактические игры;
- экспериментирование с материалами;

Методы и приёмы:

- Метод наглядности;
- Метод обследования, исследования;
- Словесный метод;
- Частично-поисковый метод;
- Проблемно-мотивационный

Формы занятий:

- Групповые;
- Индивидуальные;
- Фронтальные;

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в творческих проектах, выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

1. однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
2. постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
3. тематические - по итогам изучения разделов, тем;
4. итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Мастер-классы.

Также организуются Мастер-классы, на которых учащиеся демонстрируют процесс работы над художественно-декоративным произведением перед другими учащимися или родителями.

Учащиеся научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

Работа с родителями

1. Вечера совместного опыта – не реже одного раза в год.
2. Открытые мероприятия с приглашением родителей – в праздники календаря.
3. Посещение выставок .
4. Экскурсии – по мере возможности.

Работа с социумом

1. Выставки в фойе школы, библиотеке -ежемесячно , в ДК микрорайона по приглашению.
2. Творческие встречи с другими объединениями прикладного творчества

3. Участие в районных, городских, областных , всероссийских и международных конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному творчеству

III. Содержание программы

Тематическое планирование

№	Название темы	Мл.группа			Ср.группа			Стар.группа		
		Кол-во часов			Кол-во часов			Кол-во		
		в	г	п	в	г	п	в	г	п
1.	Вводное занятие.	2	1	1	1	1	-	1	1	-
2.	Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений	10	4	6	11	4	7	9	3	6
3.	Флористика (икебана)	3	1	2	5	2	3	-	-	-
4	Техники, связанные с Лепкой Пластилинография Объемная картина	27	6	21	15	4	11	16	4	12
5.	Техники, связанные с бумагопластикой	21	5	16	13	4	9	14	3	11
6.	Техники, связанные с плетением Бисероплетение. Текстильная пластика.	20	5	15	14	3	11	8	2	6

7.	Техники изготовления кукол	24	6	18	10	2	8	17	5	12
8.	Работа с природным и «бросовым» материалом	-	-	-	3	1	2	7	1	6
Итого		108			72			72		

Содержание программы

Раздел 1

Из истории декоративно-прикладного искусства.(презентация) Рабочее место. Техника безопасности. Материалы для работы. Режим занятий. Сведения о кружке.

Раздел 2.

Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений **Рисование Графика.** Знакомство с техникой, которая создает зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью графических средств, рисовальных элементов (в противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов.

Рисунок углём, рисунок карандашом, мелками, рисунок тушью и пером.. Плакат – поздравление «С днем учителя» (коллективная работа Тематика работ разнообразна.

Граттаж (Рисование иглой) Основы композиции в живописных работах.

Живопись. Техника живописи, как вида изобразительного искусства, связанного с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

Знакомство с плоскими поверхностями, такими как натянутый на подрамник холст, дерево, картон, бумага, обработанные поверхности стен, и т. д. Работа с красками, пастелью.

Сюжеты и тематика живописных полотен на усмотрение учителя.

Роспись. Один древних видов народных промыслов. Из истории повседневной жизни и самобытной культуры народа.(рассказ).
Разновидности техники росписей. (Хохлома, Палех, Жостово, Городец.)
Федоскинская лаковая живопись

Знакомство с **техникой декупаж** -техникой украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.
Выставка декоративных панно. Роспись коробочек, бутылок, пластиковой посуды, крышек.
Роспись пластилином по стеклу. Техника безопасности.

Раздел 3.

Флористика. История и стили современной флористики .

Основы колористики.

Способы высушивания растений

Работа с цветом во флористике

Приемы изготовления декоративных панно, венков и букетов

Раздел 4.

Техники, связанные с Лепкой

Лепка – занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы. В течение года ребята освоят пластилинографию, познакомятся с обратной аппликацией из пластилина, будут работать с соленым тестом.

Пластилинография — новый вид декоративно декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу- объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным. Объемная картина. Приемы изготовления комбинированных картин и композиций с элементами живописи

Пластилинография-создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу -объемных объектов на горизонтальной поверхности. Выразительный вид «живописи.

Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».
Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»

Обратная аппликация — ещё одна разновидность аппликации из пластилина, как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, Вы получите удивительный рисунок для картины или панно!

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево,стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

Техники, связанные с Лепкой. Работа с глиной, тестом, пластилином)

Изготовление глиняных игрушек, свистулек, объемных картин, животных, людей, декоративных статуэток.

ТБ при работе с колющими и режущими предметами.

Тематика по желанию учащихся

Раздел 5.

Техники, связанные с -бумагопластикой

Что такое бумажное конструирование?

Основы конструирования из бумаги.

Айрис-фолдинг из осенних листьев

«Елочка», «Новогодний подарок», «Мое любимое животное», «Пейзаж за моим окном». «Мой подарок маме к 8 Марта»

Гофротрубочки. Техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объемных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги: «Праздничный торт из гофротрубочек» «Новогодние ёлочки из гофротрубочек», «Рождественская звезда», Дерево из мелких роз, Букет цветов, «Веселый животный мир».

Панно. Квиллинг. Техника Искусства бумагокручения.

Изготовление работ: «Гроздь винограда.» «Букеты цветов.»

Цветочный орнамент. Цветочное панно. Шкатулочки. Валентинки

Оригами. Знакомство с техникой -искусство складывания фигурок из бумаги.

Изготовление работ: «Цветочный букет». «Лебеди», «Кусудама» -цветочный шар, «наш любимый зоопарк», Открытки; Игрушки, Коробочки

Папье-маше . Техника изготовления формовой массы для Папье-маше. Материалы и приспособления. Техника выполнения.

Объемные и плоскостные фигуры.

«Космос», «Совушки-подружки», Цветы. Маски. Елочные игрушки. Коробочки. Животный мир

Аппликации. Техника работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк)., высушенных листьев... Аппликация « Мухомор». Аппликация из пластилина

Создание коллажей. Коллаж-творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте (коллажи)

Раздел 6.

Техники, связанные с плетением:

Бисероплетение. Из истории секретов создания стеклянного чуда.

Техника бисероплетения и вышивания. Плетение «крестиками»

Техника плетения сотами

Мозаичная техника

Сетчатое плетение

Техника параллельного и спаренного плетения

Техника параллельного низания «Кит».» «мышка» «Сердечко»

Техника «французского» плетения. ТБ

Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения

Плетение из бисерных нитей ожерельев, цветов, деревьев, животных, щёточек и чехлов на мел, на зубочистку и карандаш, ошейник для любимой собачки, подстаканника кружевных воротников, пасхальных яиц, и многое-многое-многое другое.

Макраме. Азбука макраме. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника узелкового плетения.

Изучение узлов.

Узлы из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите».

Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком. Выполнение цепочки из двойных плоских узлов. Выполнение работы «Овальное панно»

Репсовый узел. Выполнение репсовых узлов. Плетение панно с использованием плоских узлов.

Узоры на основе узлов. Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов.

Материалы для плетения : пеньковая или льняная верёвки, бумажная бечёвка, кордовая или шёлковая леска, льняные, хлопчатобумажные, шёлковые или синтетические нити, плоская тесьма, сизаль.

Плетение корзиночек, игольниц, кашпо, вееров, браслетов, поясов, кулонов, елочных игрушек.

Раздел 7.

Техники изготовления КУКОЛ (Игрушек)

Авторская кукла. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» История куклы. Техника безопасности. Работа над образом. Эскиз. Подготовка материалов и инструментов.

Выбор техники исполнения.

Беседа «История о любопытном уголке». Сувенирная кукла.

Плоскостная кукла. Кукла на картонной основе и моделирование одежды «Катюша».

Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Буратино», «Мальвина» и т.д

Обрядовая кукла. Куклы обереги. Оберег. Символика оберегов .История возникновения. Изготовление кукол – оберегов «Ангелочек».. «Домовенок.» («Вепская» кукла – капуста, рванка).

Куклы-талисманы. История возникновения.

Культовые и обрядовые куклы. Кукла «Купавка» Обрядовая кукла «Масленица» Изготовление куклы «Барыня».

Кукла-дразнилка.

Народная кукла.(соломенные куклы, куклы-закрутки, глиняные куклы, куклы-марионетки)

Народная кукла. Русские обряды и традиции. Аппликация «Русская матрешка».

Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Изготовление куклы-закрутки.

Игровые куклы для забавы детям. Тряпичные куклы, сшивные и свернутые, изготавливаемые без иголки и нитки-перезязки веревкой.

Изготовление **кукол из соломы.** История появления кукол. Техника безопасности.

Одень куклу. Изготовление нарядов.

Оформление народной игрушки в технике пластилинография - «Матрешка».

Изготовление кукол – марионеток -«Клоуны»

Раздел 8.

Работа с природным и «бросовым» материалом

При работе с природным материалом воспитанники познакомятся со следующими техниками:

Аппликация из семян – техника выкладывания различных узоров из семян арбуза, дыни, тыквы. Эта техника положительно влияет на точность движения руки, а выполнение аппликации на пластилине – развивает силу нажима, учит работать с шаблоном – заготовкой. В процессе работы воспитанники знакомятся с видами орнаментов, изучают цвета и названия семян (арбузные, дынные, тыквенные).

Аппликации из листьев и семян ясеня, клена.

Природная форма, цвет, оттенки листьев позволяют передать самые различные предметы, объекты – птиц, зверей, насекомых, фигурки людей, технические сооружения. Воспитанники обучаются двум способам работы с крылатками: вдавливание крылаток на пластилиновую основу (предварительно обмазав картон тонким слоем пластилина); наклеивание крылаток с помощью клея ПВА.

Аппликация из растений может быть: предметной (изображение любого предмета), декоративной (изображение орнамента, узора), сюжетной (сюжет из сказки, песни).

Конструирование поделок из орехов и шишек.

Лесные орехи (фундук), кедровые, грецкие, фисташки и шишки (кедровые, еловые и сосновые) используются при изготовлении игрушек. Этот прекрасный материал очень ценен. Воспитанники используют их для изготовления птиц, животных, человечков, сказочных персонажей. Работа с орехами и шишками развивает у воспитанников мелкую моторику рук через сенсорное восприятие. Развивает фантазию и воображение детей.

Мозаика из речных, морских раковин и цветных камней.

Работая в этой технике, воспитанники знакомятся со свойствами природных материалов (твердость, хрупкость, шероховатость, гладкость). Наглядно знакомятся с изображениями рыб и водорослей. Продолжает развиваться сила нажатия руки, мелкая моторика рук, глазомер. Во время работы детям дается такое понятие, как любовь и бережное отношение к природе.

Работа с нетрадиционным и бросовым материалом. Создание игрушки интереснейший и увлекательный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может сделать игрушку, для этого лишь следует иметь желание, необходимые материалы и, конечно же, информацию о технологии. При создании игрушки могут применяться самые разнообразные приемы: роспись, вышивка, плетение бисером, изготовление различных аксессуаров. Играя в «переделки» дети испытывают желание почувствовать себя изобретателем, волшебником, мастером сюрпризов. Во время игры у ребенка развиваются дизайнерские способности. Игрушки могут быть сделаны из киндер сюрпризов, пластмассовых бутылок, компьютерных дисков, старых пуговиц и носков, стаканчиков, разных коробок, ваты, бусин и бисера, фольги, макаронных изделий, пшена.

IV. Учебно-тематическое планирование

Тематический план занятий младшей группы. (1-3 классы)

(3 часа в неделю).

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
0.	Организационные мероприятия. Запись в кружок. Составление расписания занятий.	2	-	2
				1
I	Введение: правила техники безопасности. Из истории декоративно-прикладного искусства. (презентация)	2	1	1
II	Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений	10	3	6
III	Флористика.	3	1	2
IV.	Техники, связанные с лепкой : Пластилинография ,соленое тесто, глина.	27 ч.	6	21
V.	Бумагопластика.	21ч.	5	16
VI.	Техника плетения. Бисероплетение.	20ч.	5	15
VII	Изготовление кукол. Выставка работ.	23ч.	5	18
		1	-	1
	ВСЕГО 108 часов	108	24	84

**Тематический план занятий средней группы.(4-5 классы)
(2 часа в неделю)**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	1	-
II.	Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений	11ч.	4	7
III.	Флористика	5	2	3
IV.	Техники, связанные с лепкой Пластилинография , соленое тесто, глина.	15	4	11
V.	Бумагопластика	13ч.	4	9
VI.	Бисероплетение. Текстильная пластика.	14ч.	3	11
VII.	Изготовление кукол.	10 ч.	2	8
VIII.	Работа с природным и «бросовым» материалом Оформление школьной выставки.	3ч.	1	2
	Всего 72 часа	72	21	51

**Тематический план занятий старшей группы. (6-10 классы)
(2 часа в неделю).**

№	Название разделов и тем.	Количество часов.		
		всего	теория	практика
I	Введение: правила техники безопасности	1ч.	1	-
II	Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений	9ч.	3	6
III.	Пластилинография – как способ декорирования.	16ч.	4	12
IV.	Бумагопластика.	14ч.	3	11
V.	Бисероплетение.	8ч.	2	6
VI.	Изготовление кукол.	17ч.	5	12

VII.	Поделки из бросового материала. «Новые сюрпризы из киндер -сюрприза»	7ч.	1	6
	ВСЕГО 72 часа	72	19	53

Требования у уровню подготовки учащихся

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративноприкладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля:**

– Входной контроль.

Форма – практическая или творческая работа.

– Текущий контроль. Участие в конкурсах, творческих соревнованиях

– Промежуточный контроль. Самостоятельные работы в течение учебного года.

– Итоговый контроль. Выставка работ прикладного творчества.

Критерии оценки учебных результатов программы:

1. Декоративность: выход на уровень лаконично – обобщенного, условно – выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.).
2. Содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы.
3. Оригинальность: новизна пластического решения, работа фантазии, воображения, индивидуальное прочтение задания.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Капелька» в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Капелька» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Методы выявления результатов воспитания:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – высокий уровень выполнения требований: обучающийся умеет самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала, правильно использовать инструменты; работа отличается оригинальностью идеи, выполнена самостоятельно, аккуратно, в соответствии с творческим замыслом;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся умеет самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала, правильно работает с инструментами; изделие выполнено с незначительной помощью учителя, достаточно аккуратно, имеют 2 – 3 ошибки в выполнении технологических операций.

«3» («удовлетворительно») – минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; репродуктивный повтор идеи для работы, изделие выполнено со значительной помощью учителя, неаккуратно, имеют 4 и более ошибок в выполнении технологических операций.

Методы выявления результатов развития:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формы подведения итогов реализации программы: Открытый урок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие **средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются **3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между

неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и школы.

Техническое оснащение занятий

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- Кабинет с качественным освещением;
- Наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству обучаемых;
- Учебная доска;
- Разноструктурные материалы;
- Канцелярские товары

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках.. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Инструктаж по технике безопасности

1. Требования безопасности во время занятий:
 - 1.1. Во время работы быть внимательным и аккуратным.
 - 1.2. Быть осторожным с колющими и режущими инструментами, передавать их только ручкой вперед.
 - 1.3. После работы все инструменты убрать в определенное место, во время шитья и после работы иглы должны находиться в игольнице.
 - 1.4. Инструменты применять только по назначению и в соответствии с правилами.
 - 1.5. Не вытирать глаза грязными руками.
 - 1.6. Работать без резких движений, не мешая окружающим.
 - 1.7. Следить за тем, чтобы ножницы не падали на пол.
2. Требования безопасности в аварийных ситуациях:
 - 2.1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке без паники.
 - 2.2. В случае получения травмы обратитесь к педагогу за помощью.
 - 2.3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу.
3. Требования безопасности при окончании занятий:
 - 3.1. Сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выкинуть в мусорный контейнер.
 - 3.2. Привести после занятия свое рабочее место в порядок.
 - 3.3. Уходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.
 - 3.4. Убрать ножницы, клей, булавки в специально отведенное место.

Список литературы. Ссылки на источники

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. М. И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры». – Ярославль «Академия развития», 1998. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
3. Давыдова Г. Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Гурская И. В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г. А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Давыдова Г. Н. «Пластилинография». – М.; Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 76 с.,ил.
7. Н. Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3». – М.4 Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 158 с., ил.
8. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
9. Давыдова Г. Н. «Поделки из бросового материала. Цветы». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80 с. ил.
10. Чернова Г. Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с.
11. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
12. Гайденок Е. А. «Работа с бисером». – Ростов на/Д: «Феникс», 2008. – 206 с., ил.
13. «Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду» / Ветлугина Н. А., Казакова Т. Н., Пантелеев Г. Н.: Просвещение, 1989. – 79с.
14. Комарова Т. С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников». -М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
15. «Коллективное творчество дошкольников / Грибовская А. А. – «ТЦ Сфера», 2005. – 192 с.
16. Доророва Т. Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2005. – 96 с.
17. Дубровская Н. В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004. -128с.