

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 г. ТВЕРИ**



Утверждаю к использованию  
в образовательном учреждении  
Директор МОУ СОШ № 1  
Сидорова Никитина  
«27» августа 2020г.

Рекомендую  
к утверждению  
Зам. директора по УВР  
О.А.Василенко О.А.Василенко  
«27» августа 2020г.

Рассмотрено на заседании  
МО  
протокол №1  
Председатель МО  
Е.П.Попова Е.П.Попова  
«27» августа 2020г.

**Программа  
Дополнительного образования  
на 2020-2021 уч.год  
«Хоровое пение»**

Возраст детей 7-17 лет  
Количество часов за год- 324  
В неделю -9 часов  
Срок реализации программы- 3 года

Составитель:  
Пантелеева В.В..  
Учитель музыки.

г.Тверь

## **Содержание.**

### **I. Пояснительная записка**

Актуальность

Цели и задачи учебного предмета

Методы организации обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

Планируемые результаты

Универсальные учебные действия

Основные показатели эффективности реализации программы

### **III. Содержание программы**

#### **IV. Учебно-тематическое планирование**

Учебно-тематический план. Первый год обучения

Прогнозируемый результат 1-го года обучения

Учебно-тематический план. Второй год обучения

Прогнозируемый результат 2-го года обучения

Учебно-тематический план. Третий год обучения

Прогнозируемый результат 3-го года обучения

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методическое обеспечение программы

Техническое оснащение занятий

Методические рекомендации педагогическим работникам

#### **VI. Список рекомендуемой литературы для учителя**

Методическая литература

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа хоровой студии составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС)

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Правильно поставленное школьное хоровое пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

При грамотной хоровой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств. Совместное хоровое музицирование создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания школьников, развития у них трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства правды, красоты.

Особая роль в программе хоровых занятий отводится вопросам патриотического воспитания и развития творческого начала у учащихся, что является неотъемлемой частью программы МОУ СОШ №1.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования.

**Актуальность** данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС общего образования, обусловлена приобщением детей к вокальной и музыкальной культуре. В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей хоровому пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте.

**Цель** обучения хоровому пению - воспитание у детей первоначальных основ музыкально-певческой культуры, развитие личности школьников средствами хорового искусства и на этой основе создание условий для формирования и развития интеллектуальных, творческих способностей, гражданских и коммуникативных компетенций учащихся с учетом индивидуально-дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

**Задачи обучения:**

♪ пробуждение и развитие у учащихся интереса к пению, музыке, хоровым занятиям;

♪ развитие у детей певческого голоса, музыкальных способностей, творческих качеств;

♪ формирование у школьников первоначальных исполнительских умений и навыков, развитие у них способности чувствовать, понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

♪ решение вопросов воспитания личности школьников, их нравственно-эстетического развития, патриотического воспитания

Содержание программы внеурочной деятельности реализуемой в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий,

познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Программа хоровой студии является универсальной и позволяет участие в ней каждого желающего ученика от 7 до 17 лет

С учётом возрастных, психологических особенностей учащихся на каждом этапе обучения меняются задачи дополнительного образования:

1-ая ступень (начальная школа)	Расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т. е. своеобразная «проба сил».
2-ая ступень (начальная школа)	Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.
3-я ступень (начальная школа)	Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

### Методы организации

Ведущими УУД программы «Хоровое пение» являются познавательные, коммуникативные, личностные методы.

№	Группы методов	Подгруппы методов	Отдельные методы
1	Организация и осуществление	- Перцептивные – передача и восприятие информации - Логические – организация и осуществление мыслительных операций	Словесные, наглядно-практические. Индуктивный метод – рассуждение от частного к общему Дедуктивный – от общего к частному. Анализ,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Гностические – характер познавательной деятельности</li> <li>- Самоуправление учебно-познавательной деятельности</li> </ul>	<p>обобщение, систематизация. Сравнение, соотношение. Исследование, погружение. Разрушения старого и создания нового</p> <p>Проблемные, поисковые. Работа под руководством педагога, дозированная помощь. Самостоятельная работа.</p> <p>Самоанализ.</p>
2	Мотивация и стимулирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоциональное стимулирование</li> <li>- Формирование познавательного интереса</li> <li>- Формирование чувства долга и ответственности</li> </ul>	<p>Ситуация успеха. Творческий поиск. Система перспектив. Результативность деятельности. Выстраивание игрового сюжета. Импровизация. Выбор социально-значимого конечного продукта. Личная значимость обучения.</p>
3	Контроль и коррекция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Экспертный контроль</li> <li>- Взаимный контроль</li> <li>- Самостоятельный контроль</li> </ul>	<p>Участие в конкурсах и смотрах. Участие в концертах и фестивалях. Отбор в концертные группы. Работа в вокальных и инструментальных группах. Разбор выступления. Проверка знаний педагогом. Взаимопроверка, рецензия. Самопроверка, самооценка.</p>
4	Взаимодействие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение правил общения</li> <li>- Взаимные задания</li> <li>- Работа во временных группах</li> <li>- Совместные переживания</li> <li>- Выбор лидера</li> </ul>	<p>Работа в команде. Ответственность перед общим результатом. Умение быть ведомым и ведущим. Лидерство. Деление коллектива на вокальные группы, на исполнительские группы «Солист – хор», «Дисканты-Альты», «Мелодия и сопровождение». Взаимодействие с другими</p>

			коллективами в условиях сводной репетиции и в концерте.
--	--	--	---

## II. Содержание учебного занятия (этапы )

Каждое занятие кружка «Хоровое пение» строится по плану и соответствует основным требованиям к уроку ФГОС РФ.

№	Этап урока	Наполнение	Формы и методы
<b>Подготовительный раздел</b>			
1	Организационный момент	Введение	Целеполагание Мотивация
2	Распевание	Подготовка голоса к работе	Певческая установка Вокальные упражнения
<b>Основной раздел</b>			
2	Основная тема	Ключевые знания – основная тема Углубление – тема урока	Актуализация
3	Активизация прежних знаний	Повторение пройденного материала	Повторение
4	Работа по теме урока	Основной учебный материал	Беседа, анализ, размышление, освоение УУД
5	Разминка	Игровой перерыв в работе, отдых	Дидактические игры
6	Продолжение работы	Движение к основному выводу урока – кульминация – основная мысль урока	Частное и целое, систематизация, обобщение. УУД, освоенные в ходе урока
<b>Заключительный раздел</b>			
7	Вывод	Итог урока	Умение выделить главное

**Планируемые результаты освоения программы кружка «Хоровое пение»**  
(личностные, предметные и метапредметные)

### Универсальные Учебные Действия

**Предметные результаты.** Стремление к музыкально-творческому самовыражению; Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

**Метапредметные результаты:** активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения;

**Личностные:** наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Системно-деятельностный подход позволит повысить эффективность образования по следующим показателям:**

- *прочное усвоение знаний учащимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;*
- *существенное повышение мотивации и интереса к учению; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития*

**Планируемые результаты**

<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<i><u>Личностные</u></i>	
<b>1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</li> <li>➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.</li> </ul>

природы.	
<b>2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.</li> </ul>
<i><u>Предметные</u></i>	
<b>1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;</li> <li>➤ узнавать на слух основную часть произведений.</li> </ul>
<b>2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки;</li> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.</li> </ul>
<b>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</li> <li>➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.</li> </ul>
<p><b>4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> <li>➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</li> <li>➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</li> </ul>
<p><b>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;</li> <li>➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>➤ участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;</li> <li>➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ передавать настроение музыки в пении;</li> <li>➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li>➤ исполнять, инсценировать песни.</li> <li>➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>

## Метапредметные

### **1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li><li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li><li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li><li>➤ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</li><li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</li><li>➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.</li></ul> |
|--|--|

### **2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>➤ самостоятельно выполнять упражнения;</li><li>➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</li><li>➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li><li>➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</li></ul> |
|---|--|

### **Основные показатели эффективности реализации программы**

- высокий уровень мотивации учащихся к исполнительству;
- творческая самореализация учащихся;
- участие вокальных групп (ансамблей), солистов, хорового коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, проводимых в

## Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

- 1 этап – диагностика;
- 2 этап – распределение по группам детей для работы по программе;
- 3 этап – развитие способностей посредством музыкальной деятельности.

Работа по программе осуществляется с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников. Для этого мы используем такие методы как по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности и дидактической цели.

Результатом совместной работы деятельности детей и педагога мы видим приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

Направленность хорового кружка – художественно-эстетическая. Программа рассчитана на три года обучения. Основное внимание уделяется развитию вокальных данных студийцев и отработке теоретического материала. В хор принимаются дети с различными музыкальными данными, в возрасте от 7 до 10 лет (младший хор); 11-13 (средний); 14-17 (старший)

В первый год обучения в 1 классах ( в младшей группе) воспитанники занимаются пением 1 раз в неделю по 35 минут (предусматривается звеньевая форма обучения. Количество групп-3).В последующие годы 1 час занятий равен 45 минутам, хоровому пению отводится по 36 часов в год. В этот период хоровые занятия сочетаются с занятиями вокального ансамбля. В расписании соблюдаются гигиенические требования и нормы в соответствии СанПин 2.4.4.1251-03. Количество групп в каждом возрастном уровне – 3. Общее количество часов, отведенных на хоровые занятия в неделю -9 ч. ( в год -324 ч)

Периодичность занятий описана в следующей таблице:

Группа (по возрасту)	Возраст детей	Общее кол-во учащихся	Число групп	Кол-во занятий в неделю в группе	Продолжи- тельность занятия, час (академ.)	Общее кол-во в неделю
Младшая	7-10 лет	15-20	3	1	2	3
Средняя	11-13 лет	10-15	3	1	2	3
Старшая	14-17 лет	10-15	3	1	2	3

## **III. Содержание программы**

### **Раздел 1.**

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены .  
Подбор репертуара.

#### **Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### **Тема 1. Певческая установка**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

#### **Тема 2. Дыхание**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

#### **Тема 3. Атака звука**

Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный,

даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

#### **Тема 4. Артикуляция**

Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

#### **Тема 5. Дикция**

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).

С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

#### **Раздел 2. Распевание.**

## **Тема 6. Система упражнений (комплекс)**

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

## **Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова**

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности. Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

1) артикуляционная гимнастика. 2) интонационно-фонетические упражнения. 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации. 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра. Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

### **Раздел 3. Работа над ансамблем и строем**

#### **Тема 8. Ансамбль. Элементы двухголосия**

Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.

Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае руководитель должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонном.

#### **Тема 9. Строй**

Особое значение имеет работа над строем. Достижение достойного пения во многом зависит от умения вокалистов сознательно интонировать на основе

накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

Строй, принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Воспитание унисона – очень важная часть вокального дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс вокальных занятий.

Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

## **Раздел 4. Репертуар**

### **Тема 10. Разучивание вокальных произведений**

Для этого надо, чтобы обучающиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

## IV. Учебно-тематическое планирование

### Учебно-тематический план Первый год обучения

#### Цель:

раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток

#### Задачи первого года обучения

- знакомить с элементарными певческими навыками, вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- развивать певческий диапазон;
- способствовать овладению певческим дыханием;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- способствовать развитию знаний музыкальной грамоты.

№ п/п	Название разделов и тематика занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>			
	Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса	1	-	1
<b>I</b>	<b>Певческая установка</b>			
1.1	«Петь приятно и удобно»	1	2	3
1.2	Как петь сидя и стоя	1	2	3
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>II</b>	<b>Дыхание</b>			
2.1	Вдох и выдох в пении	1	2	3
2.2	Учусь дышать правильно	1	2	3
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>III</b>	<b>Атака звука</b>			
3.1	Твёрдая атака звука	1	2	3
3.2	Мягкая атака звука	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>IV</b>	<b>Артикуляция</b>			
4.1	Тембр голоса	1	1	2
4.2	Высота звука	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Дикция</b>			
	Дикция	2	2	4
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>V</b>	<b>Фонопедическая система В. Емельянова</b>			

5.1	Фонопедическая система В. Емельянова.	2	2	4
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>VI</b>	<b>Система упражнений</b>			
6.1	Система упражнений (логоритмика)	2	4	6
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Разучивание вокальных произведений</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>

## Прогнозируемый результат 1-го года обучения

### *Обучающиеся должны знать, понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

### *уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

## Учебно-тематический план Второй год обучения

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух и трёхголосья.

**Задачи второго года обучения:**

- способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей обучающихся, углублению знаний, умений и навыков;
- обучать исполнению двухголосных произведений;
- развивать музыкальную память, внимание;
- учить передавать характер музыкального произведения.
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

№ п/п	Название разделов и тематика занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<b>Вводное занятие</b>			
	Инструктаж. Гигиена певческого голоса.	1	-	1
<b>I</b>	<b>Дыхание</b>			
1.1	Задержка дыхания	1	1	2
1.2	«Цепное дыхание»	1	2	3
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>II</b>	<b>Атака звука</b>			
2.1	Атака звука	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>III</b>	<b>Артикуляция</b>			
3.1	Гласные и согласные звуки в пении	1	1	2
3.2	Артикуляционная гимнастика	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>IV</b>	<b>Дикция</b>			
4.1	Дикция	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>V</b>	<b>Распевание хора</b>			
	Фонопедическая система В. Емельянова	2	3	5
	Система упражнений	2	5	7
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>VI</b>	<b>Работа над ансамблем и строем</b>			
6.1	Ансамбль	2	4	6
6.2	Строй	1	3	4
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
	<b>Разучивание вокальных произведений</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>13</b>
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>

## **Прогнозируемый результат 2-го года обучения**

### ***Обучающиеся должны:***

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

### ***уметь:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

2 – ой и 3 – ий года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 – ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

## **Учебно-тематический план Третий год обучения**

### **Цель:**

через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

### **Задачи третьего года обучения:**

- способствовать дальнейшему развитию интереса к вокальному искусству и песне;
- продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата и его классификации;
- способствовать совершенствованию публичных выступлений.

### **Задачи третьего года обучения:**

- способствовать дальнейшему развитию интереса к вокальному искусству и песне;
- продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата и его классификации;
- способствовать совершенствованию публичных выступлений.

№ п/п	Название разделов и тематика занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<b>Вводное занятие</b>			
	Инструктаж. Охрана певческого голоса.	1	-	1
<b>I</b>	<b>Дыхание</b>			
1.1	«Цепное дыхание»	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>II</b>	<b>Атака звука</b>			
2.1	Атака звука	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>III</b>	<b>Артикуляция</b>			
3.1	Артикуляционная гимнастика	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>IV</b>	<b>Дикция</b>			
4.1	Скороговорки.	-	2	2
4.2	Дикционные упражнения	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>V</b>	<b>Распевание хора</b>			
5.1	Фонопедическая система В. Емельянова	2	1	3
5.2	Система упражнений		3	3
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>VI</b>	<b>Работа над ансамблем и строем</b>			
6.1	Ансамбль	1	4	5
6.2	Строй. Двухголосие	1	4	5
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	<b>Разучивание вокальных произведений</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>

### Прогнозируемый результат 3-го года обучения

#### *Обучающиеся должны знать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

#### *уметь:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:* оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:* переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года. В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:* сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:* контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### *Критерии оценки*

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 («удовлетворительно»)	Безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Не достаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Неявка на концерт по неуважительной причине. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методическое обеспечение программы

В качестве главных методов программы:

стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов.

В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

### **Техническое оснащение занятий.**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией. Для занятий необходимы музыкальные инструменты, музыкальный центр, магнитофон, фонотека.

Методическое обеспечение предусматривает: корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития;

-тщательный отбор репертуара;

-подбор и изготовление наглядного материала (таблиц) для изучения теории музыки;

-наличие специальной литературы;

-наличие и обновление фонотеки для прослушивания музыкальных произведений; создание методических пособий.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями.

Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор.

Для развития певческих способностей детей берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Хоровое пение» осуществляется в форме групповых занятий.

И основано на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## Список литературы для учителя

1. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст] – М., Просвещение, 2004.
2. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.
3. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.
4. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст] – М., Просвещение, 1996.
5. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига, 2011.
6. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И. Лейбсона. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст]– М., Просвещение, 1995.
7. Осеннева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором» М, «Академия», 2009
8. Развитие музыкальных способностей детей. [Текст] – Ярославль, 1997.
9. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации [Текст] – Волгоград, Учитель, 2009.
10. Что надо знать о детском голосе. [Текст]– М., 1992.
11. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. Ю.Б. Алиев [Текст] – М., «Владос», 2000.