

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением отдельных
предметов эстетической направленности»
Г.Тверь**

Согласовано: Принято решением
Председатель Управляющего педсовета
совета МБОУ СОШ № 27 Протокол № 5
Ильин И.А. Никитин от «26» 05 2021 года

Утверждаю
Врио директора МБОУ
СОШ № 27
Е.В. Шилованова
приказ № 144/п от «26» 05 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
студия «Серебрянные колокольчики»**

Возраст обучающихся : 7-18 лет
Срок реализации : 4 года

Авторы - составители:
Нурматова М.В.
педагог дополнительного образования

г.Тверь
2021 год

**Учебный план
Первый год обучения**

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1	Музыка в жизни человека Вокальная музыка.	10	6	16	Технический зачет
2	Певческий голос. Строение голосового аппарата.	10	10	20	Технический зачет
3	Вопросы гигиены голосового аппарата	10	-	10	Технический зачет
4	Формирование вокальных навыков	8	60	68	Технический зачет
5	Диагностика вокальной одарённости	10	12	22	Академический концерт
Всего:				136	

**Учебный план
Второй год обучения**

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Музыка в жизни человека Вокальная музыка.	4	6	10	Технический зачет
2	Певческий голос. Певческое дыхание	4	6	10	Технический зачет
3	Вопросы гигиены голосового аппарата	8	2	10	Технический зачет
4	Формирование вокальных навыков	8	60	68	Технический зачет
5	Физические свойства и характеристики голоса.	3	7	10	Технический зачет
6	Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков	8	20	28	Академический концерт
Всего:				136	

**Учебный план
Третий год обучения**

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Музыка в жизни человека Вокальная музыка.	1	3	4	Технический зачет
2	Певческий голос. Определение типа голоса	4	6	10	Технический зачет
3	Вопросы гигиены голосового аппарата	1	3	4	Технический зачет
4	Формирование вокальных навыков	8	60	68	Технический зачет
5	Физические свойства и характеристики голоса.	1	3	4	Технический зачет
6	5.Классификация певческих голосов.	1	3	4	Академический концерт
7	Певческое дыхание.	8	10	18	Формы аттестации/ контроля
8	Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков	12	12	24	Технический зачет
Всего				136 ч.	

**Учебный план
Четвертый год обучения**

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Музыка в жизни человека Вокальная музыка.	1	3	4	Технический зачет
2	Певческий голос. Певческое дыхание	1	3	4	Технический зачет
3	Вопросы гигиены голосового аппарата	1	3	4	Технический зачет
4	Формирование вокальных навыков	8	60	68	Технический зачет
5	Физические свойства и характеристики голоса.	1	3	4	Технический зачет
6	5.Классификация певческих голосов.	1	3	4	Технический зачет
7	Певческая атака. Её виды. Роль атаки в пении.	8	10	18	Технический зачет
8	Певческая артикуляция и дикция.	5	5	10	Технический зачет
9	Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков	10	10	20	Академический концерт
			Всего	136	

**Учебный план
Пятый год обучения**

	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Музыка в жизни человека Вокальная музыка.	1	3	4	Технический зачет
2	Певческий голос. Певческое дыхание.	1	3	4	Технический зачет
3	Вопросы гигиены голосового аппарата	1	3	4	Технический зачет
4	Формирование вокальных навыков	8	60	68	Технический зачет
5	Физические свойства и характеристики голоса.	1	3	4	Технический зачет
6	Классификация певческих голосов.	1	3	4	Технический зачет
7	Певческая атака. Её виды. Роль атаки в пении.	8	10	18	Технический зачет
8	Певческая артикуляция и дикция.	5	5	10	Технический зачет
9	.Орфоэпия в пении.	10	10	20	Академический концерт
			Всего	136	

**Учебный план
Шестой год обучения**

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Музыка в жизни человека Вокальная музыка.	1	1	2	Технический зачет
2	Певческий голос. Певческое дыхание	2	8	10	Технический зачет
3	Вопросы гигиены голосового аппарата	1	1	2	Технический зачет
4	Формирование вокальных навыков	6	74	80	Технический зачет
5	Физические свойства и характеристики голоса.	1	1	2	Технический зачет
6	Классификация певческих голосов.	0,5	0,5	1	Технический зачет
7	Певческая атака. Её виды. Роль атаки в пении.	1	1	2	Технический зачет
8	Певческая артикуляция и дикция.	5	5	10	Технический зачет
9	Орфоэпия в пении.	10	10	20	Академический концерт
10	Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов.	2	5	7	
			Всего	136	

**Календарный учебный график
На 2021-2022 учебный год
Первый год обучения**

№ пп	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч.	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с курсом.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
2		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч.	Музыка как вид искусства.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
3		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч.	История вокального искусства. Вокальное искусство Греции	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
4		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч	Вокальное искусство Франции	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
5		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч	Вокальное искусство Италии	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
6		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч.	Вокальное искусство России	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
7		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч.	История искусства музыкального театра	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
8		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч.	Театр Античности	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
9		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч.	Западный театр	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
10		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч.	Русский театр	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
11		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч	Прослушивание музыки разных эпох: музыка старинная (16 век)	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
12		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч.	Прослушивание музыки разных эпох: музыка западная инструментальная	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
13		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч.	Музыка западная вокальная	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
14		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч.	Русская инструментальная музыка, так и вокальная.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
15		Согласно расписания	Индивидуальная	1 ч.	Русская вокальная музыка	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет

16		Согласно расписания	Индивидуальная	2ч	Строение голосового аппарата. 3 отдела гортани, глотки, носоглотки	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
17		Согласно расписания	Индивидуальная	1ч.	Положение гортани в пении	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
18		Согласно расписания	Индивидуальная	2ч	Голосовые связки	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
19		Согласно расписания	Индивидуальная	2ч	Анатомия дыхательных органов	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
20		Согласно расписания	Индивидуальная	2ч	Типы дыхания	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
21		Согласно расписания	Индивидуальная	4ч.	Упражнения для развития певческого дыхания	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
22		Согласно расписания	Индивидуальная	1ч.	Артикуляционный аппарат. Строение.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
23		Согласно расписания	Индивидуальная	2ч.	Нормы современного литературного произношения	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
24		Согласно расписания	Индивидуальная	1ч.	Правила произношения гласных	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
25		Согласно расписания	Индивидуальная	1ч.	Произношение согласных и их сочетаний	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
26		Согласно расписания	Индивидуальная	2ч.	Упражнение на развитие силы звука	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
27		Согласно расписания	Индивидуальная	1ч	Развитие вокального и музыкального слуха	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
28		Согласно расписания	Индивидуальная	2ч.	Охрана певческого голоса	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
29		Согласно расписания	Индивидуальная	1ч.	Голосовой режим	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
30		Согласно расписания	Индивидуальная	1ч.	Основные правила гигиены	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
31		Согласно расписания	Индивидуальная	3ч.	Болезни голосового аппарата и их профилактика	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
32		Согласно расписания	Индивидуальная	1ч.	Особенности возрастного развития детских голосов	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
34		Согласно	Индивидуальная	2ч.	Культура голосового	МБОУ	Техниче

		расписани я	уальная		аппарата	СОШ № 27	ский зачет
35		Согласно расписани я	Индивид уальная	4ч.	Вокальные навыки. Понятие закономерности его формирования	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
36		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч.	Тембр как основа формирования вокальных навыков	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
37		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Развитие вокального и музыкального слуха	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
38		Согласно расписани я	Индивид уальная	3ч	Чувство ритма	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
39		Согласно расписани я	Индивид уальная	4ч	Дикция- упражнения для губ, для языка, нижней челюсти	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
40		Согласно расписани я	Индивид уальная	3ч	Артикуляция и тренировка согласных звуков	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
41		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Тембр как основа формирования вокальных навыков	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
42		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Развитие вокального и музыкального слуха	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
43		Согласно расписани я	Индивид уальная	3ч	Элементарное мюзицирование	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
44		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Артикуляция и тренировка согласных звуков	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
45		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Правила произношения гласных звуков	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
46		Согласно расписани я	Индивид уальная	3ч	Развитие памяти и внимания	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
47		Согласно расписани я	Индивид уальная	3ч	Работа по развитию навыков правильного дыхания	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
48		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Элементарное мюзицирование	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
49		Согласно расписани я	Индивид уальная	3ч	Образные этюды для развития дыхания	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
50		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Отработка упражнений для укрепления диафрагмы и межреберных мышц	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
51		Согласно	Индивид	4ч	Дикция- упражнения	МБОУ	Техниче

		расписани я	уальная		для губ, для языка, нижней челюсти	СОШ № 27	ский зачет
52		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Массаж резонаторный полостей	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
53		Согласно расписани я	Индивид уальная	4ч	Резонирование	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
54		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Чувство ритма	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
55		Согласно расписани я	Индивид уальная	1ч	Диагностика вокальной одаренности	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
56		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Элементарное мюзицирование	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
57		Согласно расписани я	Индивид уальная	3ч	Голос как основа певческой одаренности(сила, диапазон, тембр, наличие вибрато. Высокая певческая форманта.	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
58		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Развитие вокального и музыкального слуха	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
59		Согласно расписани я	Индивид уальная	3ч	Отработка упражнений для укрепления диафрагмы и межреберных мышц	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
60		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Дикция- упражнения для губ, для языка, нижней челюсти	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
61		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Работа по развитию навыков правильного дыхания	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
62		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	Образные этюды для развития дыхания	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
63		Согласно расписани я	Индивид уальная	3ч	Элементарное мюзицирование	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
64		Согласно расписани я	Индивид уальная	4ч	Акустические. Физиологические, психофизиологические, психоакустические, психологические критерии оценки голоса	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
65		Согласно расписани я	Индивид уальная	2ч	О В.П, Морозове	МБОУ СОШ № 27	Техниче ский зачет
66		Согласно расписани	Индивид уальная	2ч	«Развитие физических свойств детского	МБОУ СОШ №	Техниче ский

		я			голоса» В.П. Морозов	27	зачет
67		Согласно расписания	Индивидуальная	2ч	«Прибор для исследования голосовой функции человека» В.П. Морозов	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
68		Согласно расписания	Индивидуальная	3ч	«Разборчивость вокальной речи, как функция высоты основного тона голоса» В.П. Морозов	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
69		Согласно расписания	Индивидуальная	3ч	Комплексный метод диагностики вокальной одаренности В.П. Морозов	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
70		Согласно расписания	Индивидуальная	2ч	Проблема воспитания творческой личности	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
Всего:				136			

Программа студии академического вокала «Серебряные колокольчики» разработана в соответствии с требованиями ФГОС, на основе программы профессора кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории имени Н.Римского-Корсакова Евгенией Станиславовной Гороховской.

В программу включен учебно-тематический план, учебно-методические рекомендации, определены критерии и сроки оценки текущего контроля успеваемости, дается примерный репертуарный список по годам обучения по принципу от «простого к сложному».

Целью программы является индивидуальный подход к развитию детей с разными природными данными, выявляя наиболее одаренных детей, которые по окончании школы могут избрать пение своей профессией или найти другое место в искусстве.

Цель всего курса обучения:

- воспитание у учащегося осознанного, творческого отношения у музыке и вокальному искусству;
- приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- освоение разнообразного жанрового репертуара;
- умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности;
- понимать и доносить до зрителя содержание исполняемых произведений;
- развивать навык публичных выступлений.

Задачи:

- психическое и физическое освобождение учащегося;
- усвоение необходимых, теоретических терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных. Приобретение начальных исполнительских навыков;
- совершенствование вокальной и исполнительской техники;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные):

- В сфере **предметных УУД сверхзадачей каждого занятия** выступает формирование положительного отношения детей к классической музыке и уроку музыки в целом;

- В сфере **личностных УУД** будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы.

- В сфере **коммуникативных УУД (Метапредметные УУД)** учащиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях.

- В сфере **регулятивных УУД (Метапредметные УУД)** учащиеся овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в школе и вне ее, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

- В сфере **познавательных УУД (Метапредметные УУД)** учащиеся научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие его компоненты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют навыком простейшей вокальной импровизации.

1-й год обучения

Цель:

Приобщить детей к вокальному творчеству, развить художественный вкус через прослушивание мировых вокальных и инструментальных шедевров

Задачи:

- Выявить и развить индивидуальные склонности и музыкальные данные ребенка
- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- Исполнять простые мелодии в медленном и средних темпах
- Следить за чистотой интонации

Содержание учебного плана

1. Музыка в жизни человека Вокальная музыка.

Музыка как вид искусства. История вокального искусства. Прослушивание музыки разных эпох: музыка старинная, западная, русская как инструментальная, так и вокальная.

2. Певческий голос. Строение голосового аппарата.

Строение голосового аппарата. Три отдела голосового аппарата (Дыхательная система. Гортань с голосовыми связками. Артикуляционный аппарат). Их строение, функциональное взаимодействие органов голосового аппарата в пении.

3. Вопросы гигиены голосового аппарата

Охрана певческого голоса. Голосовой режим. Основные правила гигиены. Болезни голосового аппарата и их профилактика. Особенности возрастного развития детских голосов.

4. Формирование вокальных навыков

Вокальные навыки. Понятия, закономерности его формирования. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)

5. Диагностика вокальной одарённости

Голос, как основа певческой одарённости (сила, диапазон, тембр). Акустические, физиологические, психофизиологические, психоакустические критерии оценки голоса. Комплексный метод диагностики вокальной одарённости В.П.Морозова.

Продолжительность занятия – 45 минут.

В начале урока особое внимание уделяется технике речи, тренировке дыхания, дикции. Хорошая дикция помогает правильно донести свои мысли до слушателя. Это требует от учащегося определенных навыков.

Упражнения для нижней челюсти:

- рот раскрыт, язык лежит плоско, корень языка опущен. На счет 1-2 раскрываем и закрываем рот.
- поставить локти на стол, кисти рук положить одна на другую, подбородком опереться на кисти и, опуская нижнюю челюсть, стараться преодолеть препятствие, созданное руками.

Упражнение для губ

- губы растянуты в улыбке, не обнажая зубов, потом собрав губы, вытянуть в трубочку. Упражнение делается на счет 1-2-растяжка-вытягивание
- рот полуоткрыт
- верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, потом опустить в исходное положение.

Упражнение для языка

- рот широко открыт, язык лежит плоско, ощущение в полости рта, как при зевке. Выкинуть язык, стараясь коснуться подбородка, затем втянуть как можно глубже
- рот широко открыт, нижняя челюсть неподвижна. Кончик языка то поднимается к верхним зубам, то опускается на нижнюю губу.
- дикционные упражнения

Тренировка гласных звуков

- ИЭ-ЭА-АО-ОУ-УЫ
- ИЕ-ЕЯ-ЯЕ-ЕЮ-ЮИ
- ИЫ-ЭЕ-АЯ-ОЕ-УЮ-ЫИ
- ИЭ-ИА-ИО-ИУ-ИЫ
- ИЕ-ИЯ-ИЕ-ИЮ-ИМ

Пословицы

Упражнения

Упражнения – это первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить технические недостатки

Изучение произведений с текстом

Учащиеся-вокалисты воспитываются на лучших образцах мирового вокального исполнительского искусства. Основой репертуара являются, в первую очередь, разнообразные и доступные начинающим певцам народные песни, лучшие образцы советской песни, произведения зарубежной и советской классики

Годовые требования

В течение года учащиеся должны выучить 3-4 простые песни, на основе игрового сюжета. 2-3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном. В конце года учащиеся проходят контрольное прослушивание

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- уметь сосредоточиться на процессе пения;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно естественно формировать звуки и слоговые сочетания;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука.

2 год обучения

Цель:

Приобщить детей к вокальному творчеству, развить художественный вкус через прослушивание мировых вокальных и инструментальных шедевров

Задачи:

1. Закрепление полученных вокально-технических навыков (дыхание, артикуляция, чистота интонации)
2. Развитие индивидуальных склонностей и музыкальных данных ребенка
3. Развитие навыка певческой установки и певческого дыхания
4. Исполнять мелодии в медленном и средних темпах
5. Следить за чистотой интонации

Содержание учебного плана

1. Музыка в жизни человека Вокальная музыка.

Музыка как вид искусства. История вокального искусства. Прослушивание музыки разных эпох: музыка старинная, западная, русская как инструментальная, так и вокальная.

Авторы: Г.Ф. Гендель, А. Кальдара, Дж. Перголези, А. Вивальди, К. Глюк, В.А. Моцарт, Ф.Шуберт, М. Глинка, М.П Мусоргский

2. Певческий голос. Певческое дыхание

Строение голосового аппарата. Три отдела голосового аппарата (Дыхательная система. Гортань с голосовыми связками. Артикуляционный аппарат). Их строение, функциональное взаимодействие органов голосового аппарата в пении.

3. Вопросы гигиены голосового аппарата

Охрана певческого голоса. Голосовой режим. Основные правила гигиены. Болезни голосового аппарата и их профилактика. Особенности возрастного развития детских голосов.

4. Формирование вокальных навыков

Вокальные навыки. Понятия, закономерности его формирования. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)

5. Физические свойства и характеристики голоса.

Тип голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические). Проблемы в определении типа голоса.

6. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков

Вокальные упражнения. Три компонента упражнений. Цели и задачи вокальных упражнений. Начальный комплекс вокальных упражнений. Попевка как основной метод в работе с детьми. Примеры подбора вокальных упражнений.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- уметь сосредоточиться на процессе пения;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно естественно формировать звуки и слоговые сочетания;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука.

3 год обучения

Цель:

Приобщить детей к вокальному творчеству, развить художественный вкус через прослушивание мировых вокальных и инструментальных шедевров.

Задачи:

1. закрепление полученных за 2 года вокально-технических и исполнительских навыков
2. пение на опоре
3. освоение приема плавного и гибкого звуковедения

Годовые требования:

2-3 народные песни;

3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобных тональностях и тесситуре;

Возможно привлечение учащихся при достаточно хорошем продвижении к пению в ансамбле.

Содержание учебного плана

1. Музыка в жизни человека Вокальная музыка.

Музыка как вид искусства. История вокального искусства. Прослушивание музыки разных эпох: музыка старинная, западная, русская как инструментальная, так и вокальная.

2. Певческий голос. Строение голосового аппарата.

Строение голосового аппарата. Три отдела голосового аппарата (Дыхательная система. Гортань с голосовыми связками. Артикуляционный аппарат). Их строение, функциональное взаимодействие органов голосового аппарата в пении.

3. Вопросы гигиены голосового аппарата

Охрана певческого голоса. Голосовой режим. Основные правила гигиены. Болезни голосового аппарата и их профилактика. Особенности возрастного развития детских голосов.

4. Формирование вокальных навыков

Вокальные навыки. Понятия, закономерности его формирования. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)

5. Физические свойства и характеристики голоса.

Тип голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические). Проблемы в определении типа голоса.

6. Классификация певческих голосов

Регистры голоса. Наименование регистров. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной, головной). Характеристика и значение смешанного регистра в пении. Формирование тембрового единства. Физиологическая характеристика трех основных регистров в пении.

7. Певческое дыхание

Строение голосового аппарата. Три отдела голосового аппарата (Дыхательная система. Гортань с голосовыми связками. Артикуляционный аппарат). Их строение, функциональное взаимодействие органов голосового аппарата в пении.

8. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков

Вокальные упражнения. Три компонента упражнений. Цели и задачи вокальных упражнений. Начальный комплекс вокальных упражнений. Попевка как основной метод в работе с детьми. Примеры подбора вокальных упражнений.

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- уметь сосредоточиться на процессе пения;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, правильно формировать первый звук, уметь пользоваться динамическими оттенками.
- правильно естественно гласные и согласные звуки и слоговые сочетания;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука.

4 год обучения

Цель:

Приобщить детей к вокальному творчеству, развить художественный вкус через прослушивание мировых вокальных и инструментальных шедевров

Задачи:

1. развитие и укрепление певческого дыхания
2. выравнивание звучания по всему диапазону
3. развитие навыков выразительного исполнения произведения, стремление обеспечить единство текста и музыки

Годовые требования:

- Небольшой вокализ (по возможности);
- 1-2 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведений, включая классику и современные песни. Желательно участие в ансамблях.

Содержание учебного плана

1. Музыка в жизни человека. Вокальная музыка.

Музыка как вид искусства. История вокального искусства. Прослушивание музыки разных эпох: музыка старинная, западная, русская как инструментальная, так и вокальная.

2. Певческий голос. Строение голосового аппарата.

Строение голосового аппарата. Три отдела голосового аппарата (Дыхательная система. Гортань с голосовыми связками. Артикуляционный аппарат). Их строение, функциональное взаимодействие органов голосового аппарата в пении.

3. Вопросы гигиены голосового аппарата

Охрана певческого голоса. Голосовой режим. Основные правила гигиены. Болезни голосового аппарата и их профилактика. Особенности возрастного развития детских голосов.

4. Формирование вокальных навыков

Вокальные навыки. Понятия, закономерности его формирования. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)

5. Физические свойства и характеристики голоса.

Тип голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические). Проблемы в определении типа голоса.

6. Классификация певческих голосов

Регистры голоса. Наименование регистров. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной, головной). Характеристика и значение смешанного регистра в пении. Формирование тембрового единства. Физиологическая характеристика трех основных регистров в пении.

7. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении

Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Атака как метод исправления недостатков голосообразования.

8. Певческая артикуляция и дикция

Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произношения согласных. Значение дикции в пении.

9. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков

Вокальные упражнения. Три компонента упражнений. Цели и задачи вокальных упражнений. Начальный комплекс вокальных упражнений. Попевка как основной метод в работе с детьми. Примеры подбора вокальных упражнений.

Ожидаемые результаты

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

- укрепить певческое дыхание;
- выравнить звучание по всему диапазону;
- совершенствовать приемов звуковедения;
- развивать навыки выразительного исполнения произведений, стремление обеспечить единство текста и музыки. Чистоты интонации.

5 год обучения

Цель:

Приобщить детей к вокальному творчеству, развить художественный вкус через прослушивание мировых вокальных и инструментальных шедевров

Задачи:

1. Продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, развитие вокального слуха
2. Иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса

Годовые требования:

- В этот период работать над подвижностью голоса;
- Упражнения, включающие акнтину, скачки в пределах сексты в медленном и подвижных темпах;
- 1-2 несложных вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 романса или других разноплановых произведения.

Содержание учебного плана

1. Музыка в жизни человека. Вокальная музыка.

Музыка как вид искусства. История вокального искусства. Прослушивание музыки разных эпох: музыка старинная, западная, русская как инструментальная, так и вокальная.

2. Певческий голос. Строение голосового аппарата.

Строение голосового аппарата. Три отдела голосового аппарата (Дыхательная система. Гортань с голосовыми связками. Артикуляционный аппарат). Их строение, функциональное взаимодействие органов голосового аппарата в пении.

3. Вопросы гигиены голосового аппарата

Охрана певческого голоса. Голосовой режим. Основные правила гигиены. Болезни голосового аппарата и их профилактика. Особенности возрастного развития детских голосов.

4. Формирование вокальных навыков

Вокальные навыки. Понятия, закономерности его формирования. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)

5. Физические свойства и характеристики голоса.

Тип голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические). Проблемы в определении типа голоса.

6. Классификация певческих голосов

Регистры голоса. Наименование регистров. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной, головной). Характеристика и значение смешанного регистра в пении. Формирование тембрового единства. Физиологическая характеристика трех основных регистров в пении.

7. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении

Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Атака как метод исправления недостатков голосообразования.

8. Певческая артикуляция и дикция

Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произношения согласных. Значение дикции в пении.

9. Орфоэпия в пении. Нормы произношения

Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- стремление осмысленно выполнять простейшие, а по возможности и более сложные, исполнительские задачи;
- работать над подвижностью голоса и некоторым, даже незначительным. Расширением диапазона, без форсировки и напряжения
пределах сексты в медленном и подвижных темпах, на основе мажорных и минорных трезвучий.

6 год обучения

Цель:

Приобщить детей к вокальному творчеству, развить художественный вкус через прослушивание мировых вокальных и инструментальных шедевров

Задачи:

1. закрепление навыков, приобретенных за 5 лет
2. навыки публичного выступления (учащийся справляется с вокальными и исполнительскими задачами непринужденно и естественно, осмысленно и эмоционально)
3. ощущение высокой певческой позиции и опоры звука

Годовые требования:

- Гаммообразные и скачкообразные упражнения в мажоре и миноре в естественной диапозоне;
- 1-2 несложных вокализа с элементами техники;
- 3-5 разнохарактерных произведений.

Содержание учебного плана

1. Музыка в жизни человека. Вокальная музыка.

Музыка как вид искусства. История вокального искусства. Прослушивание музыки разных эпох: музыка старинная, западная, русская как инструментальная, так и вокальная.

2. Певческий голос. Строение голосового аппарата.

Строение голосового аппарата. Три отдела голосового аппарата (Дыхательная система. Гортань с голосовыми связками. Артикуляционный аппарат). Их строение, функциональное взаимодействие органов голосового аппарата в пении.

3. Вопросы гигиены голосового аппарата

Охрана певческого голоса. Голосовой режим. Основные правила гигиены. Болезни голосового аппарата и их профилактика. Особенности возрастного развития детских голосов.

4. Формирование вокальных навыков

Вокальные навыки. Понятия, закономерности его формирования. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)

5. Физические свойства и характеристики голоса.

Тип голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические). Проблемы в определении типа голоса.

6. Классификация певческих голосов

Регистры голоса. Наименование регистров. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной, головной). Характеристика и значение смешанного регистра в пении. Формирование тембрового единства. Физиологическая характеристика трех основных регистров в пении.

7. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении

Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Атака как метод исправления недостатков голосообразования.

8. Певческая артикуляция и дикция

Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произношения согласных. Значение дикции в пении.

9. Орфоэпия в пении

10. Особенности работы с детским голосом. Охрана детского голоса.

Ожидаемые результаты

По окончании шестого года обучения учащийся должен:

- справляться с вокальными и исполнительскими задачами легко и непринужденно.
- уделить внимание приобретению навыков публичного выступления;
- совершенствовать навыки развитого дыхания.
- чувствовать высокую певческую позицию и опору звука.
- исполнение произведений осмысленно выразительно и эмоционально.
- иметь в своем репертуаре несколько произведений крупной формы(арии, ариэты), 5.6 романсов русских и зарубежных композиторов.

Окончив обучение по программе

Ученик научится:

- бережно относиться к своему голосу как к уникальному по выразительным возможностям «музыкальному инструменту»;
- петь по руке учителя, в унисон с коллективом;
- соблюдать певческую установку;
- правильно артикулировать;
- исполнять песни красивым, округленным, напевным звуком;
- чувствовать, понимать и выразительно передавать в процессе пения настроение музыки и его изменения;
- выразительно исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия, проявляя при этом стремление к творческому самовыражению;
- предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки вокального произведения; сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них наиболее предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении;
- осуществлять слуховой контроль и самоконтроль за процессом создания музыкального образа, качеством звучания в пении с сопровождением и без сопровождения (певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция), следования дирижерским указаниям педагога;

Ученик получит возможность научиться:

- выполнять разнообразные музыкальные задания:
 - сопоставить ноты на клавиатуре и нотном стане,
- найти нужное буквенное обозначение звука, соответствующий звук, подобрать по звуку или найти звук, отталкиваясь от заданного, найти тон и полутон, различать звуки одинаковой высоты, различать звучание музыкальных инструментов, сочинять собственные музыкальные произведения в компьютерных программах
- участвовать в праздниках, мероприятиях