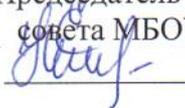


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением отдельных
предметов эстетической направленности»
Г.Тверь

Согласовано:
Председатель Управляющего
совета МБОУ СОШ № 27

 С.А. Киселева

Принято решением
педсовета
Протокол № 5
от «16» 05 2021 года

Утверждаю
Врио директора МБОУ
СОШ № 27
 Е.В. Шилованова
приказ № 444 от 16 05 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
инструментальные ансамбли**

Возраст обучающихся : 7-18 лет

Срок реализации : 4 года

Авторы - составители:
Гавва М.В.
Королева М.Е.,
педагоги дополнительного образования
высшей категории

г.Тверь
2021 год

**Учебный план
1-й год обучения**

| № п/п | Название темы | Теория | Практика | Всего | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|--------|----------|-------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 3 | 2 | 5 | Технический зачет |
| 2 | Донотный период | 4 | 5 | 9 | Технический зачет |
| 3 | Индивидуальное разучивание партии | 2 | 2 | 4 | Технический зачет |
| 4 | Развитие первоначальных ансамблевых навыков | 2 | 3 | 5 | Технический зачет |
| 5 | Работа над произведением в ансамбле | 1 | 3 | 4 | Контрольное прослушивание |
| 6 | Подготовка к публичному выступлению | 2 | 2 | 4 | Технический зачет |
| 7 | Концертная деятельность | 1 | 2 | 3 | Академический концерт |
| Итого | | | | 34 | |

**Учебный план
2-й год обучения**

| № п/п | Название темы | Теория | Практика | Всего | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-------------------------------------|--------|----------|-------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | 4 | Технический зачет |
| 2 | Чтение с листа | 3 | 4 | 7 | Технический зачет |
| 3 | Индивидуальное разучивание партии | 1 | 3 | 4 | Технический зачет |
| 4 | Работа над произведением в ансамбле | 2 | 4 | 6 | Технический зачет |
| 5 | Подготовка к публичному выступлению | 3 | 4 | 7 | Контрольное прослушивание |
| 6 | Концертная деятельность | 2 | 4 | 6 | Академический концерт |
| Итого | | | | 34 | |

**Учебный план
3-й год обучения**

| № п/п | Название темы | Теория | Практика | Всего | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-------------------------------------|--------|----------|-------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Технический зачет |
| 2 | Чтение с листа | 2 | 4 | 6 | Технический зачет |
| 3 | Индивидуальное разучивание партии | 2 | 5 | 7 | Технический зачет |
| 4 | Работа над произведением в ансамбле | 3 | 7 | 10 | Технический зачет |
| 5 | Подготовка к выступлению | 2 | 6 | 8 | Контрольное прослушивание |
| 6 | Концертная деятельность | 0,5 | 1,5 | 2 | Академический концерт |
| Итого | | | | 34 | |

**Учебный план
4-й год обучения**

| № п/п | Название темы | Теория | Практика | Всего | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-------------------------------------|--------|----------|-------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Технический зачет |
| 2 | Чтение с листа | 2 | 4 | 6 | Технический зачет |
| 3 | Индивидуальное разучивание партии | 2 | 5 | 7 | Технический зачет |
| 4 | Работа над произведением в ансамбле | 3 | 7 | 10 | Технический зачет |
| 5 | Подготовка к выступлению | 2 | 6 | 8 | Контрольное прослушивание |
| 6 | Концертная деятельность | 0,5 | 1,5 | 2 | Академический концерт |
| Итого | | | | 34 | |

**Учебный план
5-й год обучения**

| № п/п | Название темы | Теория | Практика | Всего | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-------------------------------------|--------|----------|-------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Технический зачет |
| 2 | Чтение с листа | 2 | 4 | 6 | Технический зачет |
| 3 | Индивидуальное разучивание партии | 2 | 5 | 7 | Технический зачет |
| 4 | Работа над произведением в ансамбле | 3 | 7 | 10 | Технический зачет |
| 5 | Подготовка к выступлению | 2 | 6 | 8 | Контрольное прослушивание |
| 6 | Концертная деятельность | 0,5 | 1,5 | 2 | Академический концерт |
| Итого | | | | 34 | |

**Календарный учебный график
на 2021 – 2022 учебный год
3-й год обучения**

| № п/п | Месяц число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------|-------------------------------------|----------------|--------------|--|------------------|---------------------------|
| 1 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Беседа о музыке. Подбор репертуара. ТБ. Домашнее задание | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 2 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Прослушивание произведений в записи. Е Баев «Детский альбом» | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 3 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Разбор партий. Расстановка аппликатуры. Д.Дюарт «Ковбои» | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 4 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Темп. Характер произведения | МБОУ СОШ № 27 | Контрольное прослушивание |
| 5 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Отработка динамической нюансировки произведения | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 6 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Соединение партий. Коммуникативные навыки игры в ансамбле | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 7 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Подбор нового репертуара. Разбор «Романса» К.Вебера | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 8 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Расстановка аппликатуры. Динамика. | МБОУ СОШ № 27 | Контрольное прослушивание |
| 9 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Знакомство с произведениями русских композиторов. Е.Ларичев Польша | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 10 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Работа над отдельными партиями. Л.Иванова «Танец» | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 11 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Чтение с листа в ансамбле | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 12 | | Согласно | индивидуальная | 1 | Работа над отдельными | МБОУ | Контроль |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------------------------------|----------------|---|--|---------------|---------------------------|
| | | расписания (см.приложение) | дуальная | | партиями. П. Чайковский «Сладкая греза» | СОШ № 27 | ьное прослушивание |
| 13 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Соединение партий. Коммуникативные навыки | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 14 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Работа над динамическим ансамблем в произведении | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 15 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Чтение с листа в ансамбле | МБОУ СОШ № 27 | Контрольное прослушивание |
| 16 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Подбор нового репертуара | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 17 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Работа над отдельными партиями. Н.Соколова. «Осень» | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 18 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Коммуникативные навыки игры в ансамбле. Чтение с листа | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 19 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Работа над динамической нюансировкой произведения | МБОУ СОШ № 27 | Академический концерт |
| 20 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Соединение партий. Д.Дюарт «Индейцы» | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 21 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Репетиционная работа: подготовка к концерту | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 22 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Чтение с листа в ансамбле | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 23 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Подбор нового репертуара | МБОУ СОШ № 27 | Контрольное прослушивание |
| 24 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Работа над отдельными партиями. Т.Хренников «Колыбельная». | МБОУ СОШ № 27 | Академический концерт |
| 25 | | Согласно расписания (см.прилож | индивидуальная | 1 | Чтение с листа в ансамбле | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------------------------------|----------------|---|---|---------------|---------------------------|
| | | ение) | | | | | |
| 26 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Работа над динамическими оттенками. Р.н.л. «Хуторок» | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 27 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Работа над выразительностью исполнения | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 28 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Подбор нового репертуара | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 29 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Работа над отдельными партиями: штрихи, динамика, аппликатура | МБОУ СОШ № 27 | Контрольное прослушивание |
| 30 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Работа над отдельными партиями: темп, нюансировка | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 31 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Соединение партий в ансамбле. Н.Соколова «Самый интересный сон» | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 32 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Работа над согласованностью партий. | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 33 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Чтение с листа в ансамбле | МБОУ СОШ № 27 | Технический зачет |
| 34 | | Согласно расписания (см.приложение) | индивидуальная | 1 | Подбор нового репертуара на каникулы | МБОУ СОШ № 27 | Академический концерт |

Программа **инструментальных ансамблей** разработана и составлена в соответствии ФГОС основного общего образования на основе программы Г. Н. Лапушинской, М. Б. Шулишовой «Инструментальное исполнительство» (2015).

Начальное музыкальное образование призвано воспитать гармонично развитого, творчески активного человека. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, выявление одаренных детей в области музыкального искусства и их подготовка к дальнейшему профессиональному обучению – основные задачи музыкальной школы. Очень важно развивать у учащихся творческие навыки, раскрывать их творческий потенциал, воспитывать личностные качества и расширять общий и музыкальный кругозор каждого ребенка.

Цель данной программы – создание условий для целостного развития учащихся средствами продуктивной коллективной инструментальной музыкальной деятельности.

Задачи

Образовательные:

- приобретение теоретических знаний и практических навыков совместного инструментального исполнительства, закрепление пианистических исполнительских приемов;
- углубление музыкально-исторических и теоретических знаний, накопление музыкально-практического опыта посредством включения в репертуар переложений шедевров оперной, симфонической и камерной инструментальной музыки;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного совместного инструментального музицирования;
- формирование необходимого уровня музыкально-теоретических знаний для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие:

- развитие комплекса музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку) средствами совместной исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие музыкально-исполнительских и общих способностей учащихся (творческая инициатива, эмоционально-слуховая чуткость, четкость и быстрота решений, организованность в работе, воля к преодолению трудностей);
- развитие творческого потенциала учащихся через вовлечение в активную музыкально-практическую деятельность, активизация потребности в коллективном творчестве;
- развитие интеллекта и эстетического вкуса учащихся, расширение общекультурного кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации.

Воспитательные:

- широкое эстетическое и нравственное воспитание учащихся, посредством изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров, музеев;
- воспитание коммуникативных качеств личности (чувство взаимопонимания, дружеской взаимопомощи, ответственности, умение подчинять свои чувства и желания задачам коллектива) через совместное музыкально-исполнительское творчество;
- воспитание личностных качеств (целеустремленность, воля, трудолюбие, потребность в самостоятельной работе).

Основные принципы обучения – доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

При работе с учащимися целесообразно использовать следующие **методы**: словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);

Формы проведения занятий: парная, индивидуальная, групповая.

Формы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, концертах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении музыкального материала. Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 5 лет. С целью наиболее раннего приобщения детей к коллективному инструментальному творчеству желательно начинать обучение с первого класса. Занятия проходят по 1 академическому часу в неделю, 34 академических часа в год.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового и эстрадного направлений. Различные по уровню сложности произведения для одного и того же класса позволяют учесть индивидуальность каждого учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования. Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику благоприятные условия для работы, но при этом является лишь подготовительным этапом для совместных занятий с партнером (партнерами). Возможность постоянно слушать друг друга, слить в единое целое звучание двух и более партий, достижение общей цели, а также атмосфера совместного творчества и взаимной поддержки необходимое условие успешных занятий ансамблевым музицированием. Творческое использование преподавателем различных форм общения (например: классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и учеников, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению учащихся к занятиям.

Ожидаемые результаты: по окончании курса инструментального ансамбля учащийся будет:

- владеть элементами ансамблевой техники;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки от эпохи барокко до современности.

Учащиеся получают опыт совместного домашнего и концертного музицирования. Сформируется устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребность в совместном музыкальном творчестве и получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров, музеев. Расширится общекультурный кругозор учащихся и выработается их музыкальный и эстетический вкус. Учащиеся получают опыт общения в коллективе, разовьют свои волевые качества, научатся владеть своими эмоциями, будут стремиться быть дисциплинированными и ответственными.

Формы подведения итогов.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является оценка за триместр, которая определяется на основании текущих. Успеваемость

учащихся оценивается по десятибалльной системе («2», «3-», «3», «3+», «4-», «4», «4+», «5-», «5», «5+»). Итогом проделанной работы учащихся могут быть также выступления на школьных концертах, участие в различных конкурсах и фестивалях. На итоговую оценку влияют уровень владения учащимися элементами ансамблевой техники, уровень сложности репертуара, яркость и осознанность образно-художественного исполнения, выступления в ансамбле на концертах.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных), позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Предметными результатами изучения программы являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, стилей и направлений;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и знаний о музыкальной речи и основных элементах музыкального языка;
- иметь представление о звучании инструментов симфонического оркестра и других групп инструментов и уметь самостоятельно выбирать их для исполнения;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в ансамблевой музыкально-творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть основами нотной грамоты;
- освоить основные исполнительские приемы игры на инструменте;
- определять жанры музыки, сопоставлять музыкальные образы в ансамблевом исполнении;
- коллективно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, выступлениях своих товарищей, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

1-й год обучения

Цель:

Приобщение детей к коллективному музицированию, развитие навыков ансамблевой игры, формирование художественного вкуса детей средствами ансамблевого музицирования.

Задачи:

1. Выявить и развить индивидуальные возможности и музыкальные данные ребенка.
2. Дать необходимые начальные теоретические знания и исполнительские навыки игры в ансамбле.
3. Научить выражать и передавать свои эмоции, чувства звуками.

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Теория и практика:

Ознакомление учащихся с программой первого года обучения. Беседа о музыке, о том, что можно сыграть в ансамбле. Подбор репертуара. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания.

Донотный период. Теория и практика:

Подбор и исполнение мелодий в сопровождении преподавателя, знакомство с ладотональными функциями, подбор и исполнение простейшего аккомпанемента.

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Ознакомление с произведением. Краткие сведения о композиторе. Музыкальное содержание, форма произведения. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии.

Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Теория и практика:

Осознание роли каждой партии (солирующая, аккомпанирующая). Работа над метrorитмическим единством исполнения при совместной игре.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Введение понятия «ауфтакт». Выработка единства долевого пульсация, метрической и ритмической точности исполнения. Осознание роли артикуляционных штрихов, помогающих тоньше оттенить интонационные подробности мелодии и аккомпанемента. Раскрытие смысла исполнительских указаний, касающихся динамики.

Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Репетиционная работа. Приобретение первых навыков поведения на сцене.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Формирование стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах и фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся научатся:

- освоить нотную и ритмическую графику;
- распознавать ладо - тональные функции;
- определять солирующую и аккомпанирующую партии в ансамблевом произведении.

Получат возможность научиться:

- познакомиться с понятием «ауфтакт»;
- выражать свои эмоции и чувства звукам.

2 год обучения

Цель:

Приобщение детей к коллективному музицированию, развитие навыков ансамблевой игры, формирование художественного вкуса детей средствами ансамблевого музицирования.

Задачи:

1. Развить и закрепить ансамблевые исполнительские навыки, полученные на первом году обучения.
2. Развить первоначальные навыки чтения с листа в ансамбле.
3. Воспитывать у учащихся эмоциональное отношение к исполняемой музыке

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Совместное обсуждение услышанного. Воспитание эмоционального отношения к музыке. Поддержка интереса учащихся к занятиям в ансамбле. Составление расписания занятий. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

Чтение с листа. Теория и практика:

Развитие первоначальных навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких пьес различных жанров с преподавателем. Осознание активной руководящей ритмом роли аккомпанирующей партии.

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе, жанре, музыкальном содержании, форме и истории создания произведения. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии. Развитие навыка самостоятельного разбора текста. Закрепление исполнительских навыков, полученных на уроках по специальности. Согласование исполнительских приемов с ритмической пульсацией, мелодическим дыханием и артикуляционными штрихами.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Устойчивость внутренней метрической пульсации, согласованность дыхания, синхронность исполнительских жестов. Артикуляционная ясность исполнения. Динамический план произведения.

Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание элементов исполнительской воли. Развитие навыка целостного исполнительского охвата. Репетиционная работа.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Поддержка стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах и фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащиеся научатся:

- первоначальным навыкам чтения с листа в ансамбле;
- различать различные жанры ансамблевых музыкальных произведений.

Получат возможность научиться:

- развить навык целостного исполнительского охвата;
- уметь слышать свою партию и партию партнера в общем звучании.

3 год обучения

Цель:

Приобщение детей к коллективному музицированию, развитие навыков ансамблевой игры, формирование художественного вкуса детей средствами ансамблевого музицирования.

Задачи:

1. Развить и закрепить ансамблевые исполнительские навыки, полученные на втором году обучения.
2. Воспитывать умение анализировать услышанное.
3. Совершенствовать навыки самостоятельного разбора произведения.
4. Воспитывать стремление к публичным выступлениям.

Содержание программы

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Воспитание умения анализировать услышанное. Поддержка интереса учащихся к занятиям в ансамбле. Составление расписания занятий. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

Чтение с листа. Теория и практика:

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких переложений популярных классических произведений и детских песен. Автоматизация аппликатурных навыков.

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе, жанре, музыкальном содержании, форме и истории создания произведения. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии. Совершенствование навыков самостоятельного разбора. Осознание выбора аппликатурных средств, в зависимости от интонационной выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Согласованность эмоционально-смыслового и структурного восприятия произведения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, линия развития. Образное содержание артикуляции и динамики. Осознание тесной взаимосвязи мелодии и гармонии. Слышание звуковой взаимосвязи разных слоев музыкальной ткани.

Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Выработка чувства смысловых ритмических группировок. Осознание единой сквозной линии музыкального развития. Воспитание элементов исполнительской воли. Репетиционная работа. Развитие навыка непрерывного концертного исполнения.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Воспитание стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах и фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащиеся научатся:

- анализировать услышанное;
- отбирать звуковые средства, соответствующие образу музыкального произведения.

Получат возможность научиться:

- самостоятельно и грамотно разобрать музыкальное произведение;
- осознавать тесную взаимосвязь мелодии и гармонии.

4-й год обучения

Цель:

Приобщение детей к коллективному музицированию, развитие навыков ансамблевой игры, формирование художественного вкуса детей средствами ансамблевого музицирования.

Задачи:

1. Развить и закрепить ансамблевые исполнительские навыки, полученные на третьем году обучения.
2. Расширять постоянно музыкальный кругозор учащихся.
3. Формировать художественно – эстетические вкусы учащихся на лучших образцах классической и современной музыки.
4. Воспитывать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию.

Содержание программы

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа произведения. Поддержка интереса учащихся к занятиям в ансамбле. Составление расписания занятий. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

Чтение с листа. Теория и практика:

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений. Расширение музыкального кругозора посредством включения в репертуар для чтения с листа в ансамбле облегченных переложений фрагментов из опер и произведений для симфонического оркестра.

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии. Совершенствование навыков самостоятельного разбора. Осознание ладо-тонального и динамического плана произведения. Развитие исполнительских навыков, связанных с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, линия развития. Осознание тесной взаимосвязи мелодии и гармонии. Тонкость динамических и агогических нюансов и педализации. Углубление восприятия структурной и процессуально-динамической сторон музыкальной формы.

Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Воспитание элементов исполнительской воли. Репетиционная работа. Развитие навыка непрерывного концертного исполнения.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Воспитание стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах и фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Ожидаемые результаты

По окончании четвертого года обучения учащиеся научатся:

- удерживать метро-ритмическую пульсацию музыкального произведения;
- самостоятельно определить солирующую и аккомпанирующую партии в музыкальном произведении.

Получат возможность научиться:

- грамотно прочитать с листа свою партию в произведении, предназначенном для ансамблевого музицирования.

5 год обучения

Цель:

Приобщение детей к коллективному музицированию, развитие навыков ансамблевой игры, формирование художественного вкуса детей средствами ансамблевого музицирования.

Задачи:

1. Развить и закрепить ансамблевые исполнительские навыки, полученные на четвертом году обучения.
2. Вести поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов в инструментальном ансамбле.
3. Воспитывать чувство коллективного творчества над созданием музыкального образа и увлекать процессом совместного музицирования.
4. Развивать эмоциональную сферу учащихся, используя навыки, полученные в процессе коллективной деятельности.

Содержание программы

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, прослушивание аудио- или видеозаписи. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа произведения. Расширение слушательского кругозора учащихся. Поддержание интереса учащихся к занятиям в инструментальном ансамбле. Составление расписания занятий. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

Чтение с листа. Теория и практика:

Развитие приобретенных ранее навыков чтения с листа в ансамбле. На примере легких переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений расширять музыкальный кругозор учащихся. Включать в репертуар для чтения с листа в ансамбле облегченные переложения фрагментов из опер и произведений для симфонического оркестра.

Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе и истории создания произведения, его жанре, музыкальном содержании и форме. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии. Совершенствование навыков самостоятельного разбора. Осознание ладо-тонального и динамического плана произведения. Развитие исполнительских навыков, связанных с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью.

Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:

Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, интонационно-ритмическая образность, линия развития. Осознание тесной взаимосвязи мелодии и гармонии. Тонкость динамических и агогических нюансов и педализации. Углубление восприятия структурной и процессуально-динамической сторон музыкальной формы.

Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры. Воспитание элементов исполнительской воли. Репетиционная работа. Развитие навыка непрерывного концертного исполнения.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Воспитание стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах и фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения учащиеся научатся:

- находить различные тембровые краски, динамические нюансы, штриховые эффекты в инструментальном ансамбле.
- создавать музыкальные образы в процессе коллективного музицирования.

Получат возможность научиться:

- эмоционально исполнять произведения, используя навыки, полученные в процессе коллективной деятельности

Примерный репертуарный список к программе «Ансамблевое музицирование»

1 год обучения:

В 4 руки:

1. Чешская народная песня (переложение Геталовой О.) «Белка»
2. Гиличеева Е. «Спите куклы»
3. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки»
4. Немецкая народная песня, обр. Пересветовой Ж. «Хоп, хоп, скачи, лошадка»
5. Фостер С. «О Сюзанна», перелож. Пересветовой Ж.
6. Украинский танец, обр. Фрумкиной-Смирновой Д. «Микита»
7. Польская народная песня, обр. Мартыновой Н., Минченко Е. «Розочка»
8. Украинская народная песня, обр. Бахмацкой О. «По дороге жук, жук»
9. Франсуа Ж. «Малютка»
10. Диабелли А. «Пьеса» G-dur
11. Томпсон Д. «На санках», «На волнах», перелож. Пересветовой Ж.
12. Азербайджанская народная песня, обр. Павлюченко С. «Вода в колодце»
13. Шуберт Ф. «Сонатина a-moll», обр. Брянской Ф.
14. Арзуманов В. «Полька»
15. Грубер Ф. «Рождественская песня», обр. Брянской Ф.

В 6 рук:

1. «Маленький поезд», обр. Вессмана Г.
2. Чешская народная песня, обр. Леглер В. и Соловьевой Е. «Мой конек»
3. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», перелож. Орловой И.
4. Шмитц М. «Праздничные фанфары»

В 8 рук:

1. Бах И.С. «Менуэт G-dur», «Полонез g-moll», «Мюзет D-dur», обр. Лактенберга Г.
2. Геталова О. «Трансформер»

2 год обучения:

В 4 руки:

1. Гендель Г. «Аллилуйя», перелож. Пересветовой Ж.
2. Бах И.С. «Песня a-moll», перелож. Денисова Э.
3. Диабелли А. «Пьеса C-dur»
4. Тюрк Д. «Сонатина B-dur»
5. Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
6. Моцарт В.А. «Четыре танца»
7. Беркович И. «Полька»
8. Русская народная песня в обр. Чайковского П. «Сидел Ваня»
9. Русская народная песня в обр. Балакирева М. «Уж вы гуси, вы гуси»
10. Итальянская народная песня, перелож. Алешиной Е. «Санта-Лючия»
11. Бетховен Л. «Чудесный цветочек», перелож. Юдиной Е.
12. Векерлен Ж. «Пастораль G-dur», перелож. Юдиной Е.
13. Грибоедов А. «Вальс e-moll», перелож. Алешиной Е.

14. Рейнеке К. «Менуэт G-dur»
15. Геталова О. «Луна-путешественница»
16. Градески Э. «Рэг», перелож. Дмитриевской Н.
17. Савельев Б. Карусельные лошадки, обр. Пороцкого В.
18. Французская старинная песня, обр. Пороцкого В. «Птички»

В 6 рук:

1. Ройтерштейн М. «Колыбельная мишке»
2. Народный танец, перелож. Кларк М. «Эрика - полька»
3. Гурин В. Самба
4. Шмитц М. «Баллада для троих», «Романтическая песня»

В 8 рук:

1. Дворжак А. Экосезы, перелож. Краенбюля Д.
2. Пьерпонт Дж. «Колокольчики», перелож. Соловьевой Е.

3 год обучения:

В 4 руки:

1. Уолтон В. Дуэт для детей
2. Словацкая народная песня, обр. Боголюбовой Н. «Пастух»
3. Украинская народная песня, обр. Любарского «Ой у полі озеречко»
4. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», перелож. Шеффера А.
5. Балакирев М. «Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная»
6. Холзман А. Рэгтайм
7. Гайдн Й. Менуэт D-dur
8. Керн Дж. «Дым», перелож. Дуловой В.
9. Джоуплин С. «Артист эстрады», перелож. Дуловой В.
10. Шостакович Д. Вальс, перелож. Стенпневского С.
11. Бах И.С. Концерт d-moll (финал)
12. Беркович И. Скерцо
13. Огинский М. Полонез
14. Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал», детская песня, перелож. Мессоед Т.
15. Агафонников Н. Полька
16. Уотт Д. Три поросенка, транскрипция для 2-х ф-но Неволовича А.
17. Кулау Ф. Вальс
18. Кохен Дж. Каникулы
19. Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»
20. Гайдн Й. Учитель и ученик

В 6 рук:

1. Уотт Д. Три поросенка, перелож. Маевского Ю.
2. Ивенс Л. Проверь себя, перелож. Графининой Т.
3. Русская народная песня, обр. Балаева Г., перелож. Дриз Т. «Светит месяц»,
4. Цильхер П. Тарантелла

В 8 рук:

1. Мийчам. «Американский марш», перелож. Соловьевой Е.
2. Сапаров В. Прелюд
3. Гендель Г. Три пьесы из «Музыки на воде», перелож Карпер В.
4. Прокофьев С. Гавот из «Классической» симфонии

4 год обучения:

В 4 руки:

1. Украинская народная песня, обр. Колодуб Ж. «А вже третій вечір»
2. Литовская народная песня, обр. Павлюченко С.

- «Прекрасна ты, Отчизна»
 3. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
 4. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
 5. Вебер К. Сонатина C-dur
 6. Игло М. Семь полиметрических ансамблей
 7. Тюрк Д. Шторм
 8. Мартин Дж. Прогулка
 9. Глинка М. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин», перелож. Кедровой А.
 10. Уорнер Дж. Мелодия из к/ф «Титаник», перелож. Дуловой В.
 11. Петров А. Полька-галоп из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово», перелож. Строгановской В.
 12. Чайковский П. Весна, обр. для 2-х ф-но Рубаха А.
 13. Металлиди Ж. «Когда я буду принцессой?», «Марш неумелых музыкантов»
 14. Штраус И. Анна-полька
 15. Фролов И. Шутка-сувенир
 16. Хубер Х. Лендлер
 17. Шитте Л. Чардаш
 18. Аренский А. Кукушка
 19. Штраус И. Полька «Трик-трак», перелож. Цыгановой Г.

В 6 рук:

1. Гуревич Л. Наперегонки, Грустинка, Принцесса
2. Цильхер П. У ручья
3. Гурлитт К. Гавот
4. Фадеев В. Нам не тесно и не скучно

В 8 рук:

1. Глиэр Р. Гимн Великому городу из балета «Медный всадник», перелож. Криштоп Л.
2. Шостакович Д. Элегия, перелож. Криштоп Л.
3. Грубер Ф. A special night, перелож. Миллер Б.

5 год обучения:

В 4 руки:

1. Украинская народная песня, обр. Колодуб Ж. «А вже третій вечір»
2. Литовская народная песня, обр. Павлюченко С.
«Прекрасна ты, Отчизна»
3. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
4. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
5. Вебер К. Сонатина C-dur
6. Игло М. Семь полиметрических ансамблей
7. Тюрк Д. Шторм
8. Мартин Дж. Прогулка
9. Глинка М. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин», перелож. Кедровой А.
«Иван Сусанин», перелож. Кедровой А.
10. Уорнер Дж. Мелодия из к/ф «Титаник», перелож. Дуловой В.
11. Петров А. Полька-галоп из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово», перелож. Строгановской В.
12. Чайковский П. Весна, обр. для 2-х ф-но Рубаха А.
13. Металлиди Ж. Когда я буду принцессой?,
Марш неумелых музыкантов
14. Штраус И. Анна-полька
15. Фролов И. Шутка-сувенир
16. Хубер Х. Лендлер

17. Шитте Л. Чардаш
18. Аренский А. Кукушка
19. Штраус И. Полька «Трик-трак», перелож. Цыгановой Г.

В 6 рук:

1. Гуревич Л. Наперегонки, Грустинка, Принцесса
2. Цильхер П. У ручья
3. Гурлитт К. Гавот
4. Фадеев В. Нам не тесно и не скучно

В 8 рук:

1. Глиэр Р. Гимн Великому городу из балета «Медный всадник», перелож. Криштоп Л.
2. Шостакович Д. Элегия, перелож. Криштоп Л.
3. Грубер Ф. A special night, перелож. Миллер Б.