

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением отдельных
предметов эстетической направленности»
Г.Тверь

Согласовано: Принято решением
Председатель Управляющего педсовета
совета МБОУ СОШ № 27 Протокол № 5
Иванов И.И.Иванов от «26» 05 2021 года

Утверждаю
Врио директора МБОУ
СОШ № 27
Е.В. Шилованова
приказ № 174/п от 26.05.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности направленности
кружок «Плетение из лозы с оформлением в технике квиллинг»**

Возраст обучающихся : 12-16 лет
Срок реализации : 2 года

Педагог:
Герасимова Н.Н.,
педагог дополнительного образования

г.Тверь
2021 год

**Учебный план
1 год обучения**

№ пп	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. История лозоплетения. Вводное занятие по квиллингу. Инструменты и материалы. Правила Т.Б.	2	6	8	Технический зачет, участие в выставках
2.	Занятия на природе	3	21	24	Технический зачет, участие в выставках
3.	Обработка, сортировка материала	2	18	20	Технический зачет, участие в выставках
4.	Сувенирная корзиночка	1	7	8	Технический зачет, участие в выставках
5.	Подставка с ажурной кромкой	1	7	8	Технический зачет, участие в выставках
6.	Вырезание полосок для квиллинга	1	2	3	Технический зачет, участие в выставках
7.	Основные формы квиллинга	2	8	10	Технический зачет, участие в выставках
8.	Коллективная работа	3	3	6	Технический зачет, участие в выставках
9.	Пятилепестковые цветы	2	4	6	Технический зачет, участие в выставках
10	Стебли с листочками	1	2	3	Технический зачет, участие в выставках
11	Новогодние сувениры	6	9	15	Технический зачет, участие в выставках
12	Плетение стаканчика	3	5	8	Технический зачет, участие в выставках
13	Открытки валентинки	2	4	6	Технический зачет, участие в выставках
14	Цветочная корзина	4	12	16	Технический зачет, участие в выставках
15	Сувениры к 8-му марта	3	6	9	Технический зачет, участие в выставках
16	Изготовление насекомых	2	4	6	Технический зачет, участие в выставках

17	Двухцветная фруктовница	3	5	8	Технический зачет, участие в выставках
18	Полевые цветы	3	6	9	Технический зачет, участие в выставках
19	Настенное панно	3	6	9	Технический зачет, участие в выставках
20	Итоговое занятие		3	3	Технический зачет, участие в выставках
	ИТОГО:	47	138	170+15	

**Учебный план
2 год обучения**

№ пп	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	6	8	Технический зачет, участие в выставках
2.	Занятие на природе	3	21	24	Технический зачет, участие в выставках
3.	Обработка, сортировка материала	2	18	20	Технический зачет, участие в выставках
4.	Плетение панно «Солнышко»	1	7	8	Технический зачет, участие в выставках
5.	Повторение базовых форм квиллинга	1	7	8	Технический зачет, участие в выставках
6.	Композиция «Тигренок»	1	2	3	Технический зачет, участие в выставках
7.	Поднос с двумя ручками	2	8	10	Технический зачет, участие в выставках
8.	Букет нежных маргариток	3	3	6	Технический зачет, участие в выставках
9.	Плетение заборчика	2	4	6	Технический зачет, участие в выставках
10	Подготовка к Новому году	1	2	3	Технический зачет, участие в выставках
11	Композиция «Подсолнухи»	6	9	15	Технический зачет, участие в выставках
12	Овальное панно с ажурной кромкой	3	5	8	Технический зачет, участие в выставках
13	Открытки валентинки	2	4	6	Технический зачет, участие в выставках
14	Композиция «Георгины»	4	12	16	Технический зачет, участие в выставках
15	Сувениры к 8-му марта	3	6	9	Технический зачет, участие в выставках
16	Плетение вазочки	2	4	6	Технический зачет, участие в выставках
17	Композиция «Колокольчики»	3	5	8	Технический зачет,

					участие в выставках
18	Работа по эскизу	3	6	9	Технический зачет, участие в выставках
19	Корзина «Модница»	3	6	9	Технический зачет, участие в выставках
20	Итоговое занятие		3	3	Технический зачет, участие в выставках
	ИТОГО:	47	138	170+15	

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
Первый год обучения**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Согласно расписанию	Групповая	4	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, ПБ. Инструменты и материалы.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
2		Согласно расписанию	Групповая	4	История лозоплетения.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
3		Согласно расписанию	Групповая	2	Занятия на природе. Ознакомление с сортами ивы.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
4		Согласно расписанию	Групповая	2	Простое плетение. Плетение круглого донца для сувенирной корзиночки	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
5		Согласно расписанию	Групповая	4	Плетение сувенирной корзиночки.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
6		Согласно расписанию	Групповая	4	Плетение сувенирной корзиночки. Оплетка ручки.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
7		Согласно расписанию	Групповая	4	Вводное занятие по квиллингу. Инструменты и материалы. Правила Т.Б.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
8		Согласно расписанию	Групповая	4	Как родилась бумага, сколько родственников у бумаги.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
9		Согласно расписанию	Групповая	4	Волшебные свойства бумаги. История возникновения. Технология бумагокручения - квиллинг.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
10		Согласно расписанию	Групповая	4	Заготовка лозы на природе	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
11		Согласно	Групповая	4	Обработка и сортировка материала	МБОУ СОШ №	Технический зачет

		расписанию				27	еский зачет
12		Согласно расписанию	Групповая	4	Плетение донца для подставки	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
13 - 14		Согласно расписанию	Групповая	4	Плетение подставки с ажурной кромкой	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
15		Согласно расписанию	Групповая	4	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
16		Согласно расписанию	Групповая	3	Основные формы квиллинга «Капля», «Долька», «Квадрат», «Прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
17		Согласно расписанию	Групповая	3	Основные формы квиллинга «Завитки», «Спирали в виде стружки».	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
18		Согласно расписанию	Групповая	2	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
19		Согласно расписанию	Групповая	2	Заготовка лозы на природе	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
20		Согласно расписанию	Групповая	2	Обработка и сортировка материала	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
21		Согласно расписанию	Групповая	2	Коллективная работа	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
22		Согласно расписанию	Групповая	2	Заготовка лозы на природе	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
23		Согласно расписанию	Групповая	2	Обработка и сортировка материала	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
24		Согласно расписанию	Групповая	3	Основные формы квиллинга «Треугольник», «Лапка»	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет

25		Согласно расписанию	Групповая	3	Основные формы квиллинга «Фигурный глаз», «Тугой ролл»	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
26		Согласно расписанию	Групповая	3	Изготовление простых пятилепестковых цветов	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
27		Согласно расписанию	Групповая	3	Изготовление стеблей с листочками	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
28		Согласно расписанию	Групповая	3	Оформление подставки цветочной композицией	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
29		Согласно расписанию	Групповая	2	Заготовка лозы на природе	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
30		Согласно расписанию	Групповая	3	Подготовка к Новому году. Фигура «Снежинка»	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
31		Согласно расписанию	Групповая	2	Разноцветная снежинка на диске.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
32		Согласно расписанию	Групповая	3	Объемная фигура. Символ наступающего года.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
33		Согласно расписанию	Групповая	2	Фигура «Елочка»	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
34		Согласно расписанию	Групповая	3	Фигура «Веселый снеговик» Композиция «Дед Мороз с подарками»	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
35		Согласно расписанию	Групповая	2	Заготовка лозы на природе.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
36		Согласно расписанию	Групповая	2	Обработка и сортировка материала	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
37		Согласно расписанию	Групповая	2	Плетение донца для стаканчика	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет

38		Согласно расписанию	Групповая	4	Плетение стаканчика	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
39		Согласно расписанию	Групповая	2	Пятилепестковые цветы на стебле ивовой палочки	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
40		Согласно расписанию	Групповая	2	Обкрутка палочки, крепление листьев	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
41		Согласно расписанию	Групповая	2	Оформление букета в стаканчике	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
42 - 43		Согласно расписанию	Групповая	4	Оформление открыток - валентинок	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
44		Согласно расписанию	Групповая	2	Заготовка лозы на природе	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
45		Согласно расписанию	Групповая	2	Обработка и сортировка материала	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
46		Согласно расписанию	Групповая	2	Плетение донца для цветочной корзины	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
47		Согласно расписанию	Групповая	2	Плетение цветочной корзины	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
48		Согласно расписанию	Групповая	2	Плетение цветочной корзины. Оплетка ручки.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
49		Согласно расписанию	Групповая	2	Оформление букета в цветочной корзине	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
50		Согласно расписанию	Групповая	2	Сувениры к 8-му марта. Композиция Восьмерка из цветов	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
51 - 52		Согласно расписанию	Групповая	4	Оформление магнитов	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет

53		Согласно расписанию	Групповая	2	Корзиночка из бумажных полос по принципу плетения из бересты	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
54		Согласно расписанию	Групповая	2	Цветочки на зубочистке	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
55		Согласно расписанию	Групповая	2	Оформление цветочной корзиночки цветами	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
56		Согласно расписанию	Групповая	2	Заготовка лозы на природе	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
57		Согласно расписанию	Групповая	2	Обработка и сортировка материала	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
58		Согласно расписанию	Групповая	2	Основные формы квиллинга «Завиток», «Рожки».	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
59		Согласно расписанию	Групповая	2	Фигурка «Бабочка», «Шмелек»	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
60		Согласно расписанию	Групповая	2	Фигура «Божья коровка»	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
61		Согласно расписанию	Групповая	2	Заготовка майского прута	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
62		Согласно расписанию	Групповая	2	Обработка сортировка материала	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
63		Согласно расписанию	Групповая	2	Плетение донца для двухцветной фруктоvnицы	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
64 - 65		Согласно расписанию	Групповая	4	Плетение двухцветной фруктоvnицы	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
66		Согласно расписанию	Групповая	3	Цветы «Ромашка», «Василек»	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет

67		Согласно расписанию	Групповая	3	Композиция «Полевые цветы»	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
68		Согласно расписанию	Групповая	3	Оформление композиции «Полевые цветы в квиллинговой рамке.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
69		Согласно расписанию	Групповая	2	Майская заготовка лозы	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
70		Согласно расписанию	Групповая	2	Обработка и сортировка материала.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
71		Согласно расписанию	Групповая	2	Плетение донца для настенного панно	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
72 - 73		Согласно расписанию	Групповая	3	Плетение настенного панно	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
74		Согласно расписанию	Групповая	3	Итоговое занятие	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет, выставки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Плетение из лозы с оформлением в технике квиллинг» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области художественного творчества «Декоративно-прикладное творчество».

В концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации определена роль дополнительного образования детей в развитии Российского общества, новые социальные требования к ДОД, цели и основные задачи развития, пути повышения качества ДО.

Отличительными чертами педагогики дополнительного образования детей являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, педагога
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы, склонности и потребности ребенка
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание ситуации «успеха» для каждого
- признание за ребенком права на пробу и ошибку в выборе, права на пересмотр возможностей в самоопределении
- применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы, которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка

Востребованность дополнительного образования детей, органично сочетающей в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, нашло отражение в Национальной доктрине образования в Российской Федерации, Федеральной программе развития образования.

Дополнительное образование детей строится на методологических принципах гуманистической педагогики, ориентированной на развитие личности. Личность формируется и развивается в деятельности, и чем она разнообразней, продуктивнее, тем плодотворнее происходит усвоение общечеловеческой и профессиональной культуры. Деятельность позволяет преобразовывать внешние воздействия социальной среды в собственно развивающие изменения, предопределяет формирование положительных качеств личности. Дополнительное образование детей базируется на деятельностном подходе, поскольку ситуация выбора и успеха, являющиеся педагогическим условием успешности детей, предполагает наличие позитивного результата совместной деятельности педагога и ребенка: «Обучая - воспитывай».

Воспитание - элемент общечеловеческой культуры. Этот процесс предстает перед нами как целенаправленная помощь ребенку в его вхождении в современную культуру, достижения которой складывались на протяжении длительных веков.

«Воспитание - это целенаправленная содержательная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождению ребенка в контекст современной культуры, становлению его как субъекта и стратега собственной жизни, достойной Человека» (П.И.Пидкасистый).

Пятнадцать лет работая педагогом дополнительного образования, я ориентирую воспитанников на жизнь, основанную на Добре, Истине, Красоте. Использую в своей работе одно из самых эффективных средств развития творческого потенциала личности ребенка - народное искусство, содержащее те приемы и методы народной педагогики, которые способствуют формированию эстетического подхода к освоению различных видов художественной деятельности, а именно лозоплетению и квиллингу.

Главная особенность данной программы состоит в создании образовательного пространства, ориентированного на комплексное изучение истории народных промыслов, различных техник плетения и бумагокручения, основных композиционных приёмов и включении воспитанников в самостоятельную творческую проектную деятельность.

Анализируя свою деятельность как педагога в свете концепции модернизации дополнительного образования детей, исходя из современных требований к образовательному процессу в учреждениях ДОД, я выделила несколько проблем, требующих решения.

Квиллинг как искусство мало известен в России. Эта техника в нашей стране не так популярна, как на Западе или странах Востока, поэтому литературы о квиллинге на русском языке недостаточно. Известны книги Донателло Чиотти «Оригинальные поделки», Джейн Дженкинс «Узоры и мотивы из бумажных лент», А.И. Быстрицкой «Бумажная филигрань». В этих изданиях можно найти исчерпывающий материал об истории квиллинга, о технике, и основах квиллинга, но не достаточно представлены проекты в технике бумагокручения. Надо отметить так же что, материал, представленный в данных изданиях, не адаптирован для детского восприятия, и задача педагога переработать материал, и сделать его доступным для детей разных возрастов.

Отсутствие в нашем городе учреждений, где обучают лозоплетению, отсутствие мастеров-профессионалов подчеркивает актуальность этого направления ДОД и дальнейшее его развитие и совершенствование. Существует множество книг по технологии плетения, однако все это издания рассчитаны на взрослого читателя, который умеет работать по схемам и описаниям технологических приемов. Пока нет адаптированного пособия для обучения плетению детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Успех дела зависит от того, как преподаватель сам разработает технологию изготовления изделий небольшой степени сложности, но функциональных и полезных в быту.

Спрос на обучение этим видам деятельности среди детей и родителей возрастает. Причем снижается возраст детей, желающих заниматься в кружке. В начале своей педагогической деятельности я ограничивала возрастной состав кружковцев, приглашала детей с 11 лет. В последние годы приходят дети, обучающиеся во 2-5 классах. Это заставляет педагога изучать возрастные особенности этих детей, подбирать соответствующие методы, приемы, технологии работы с ними, чтобы обеспечить мотивацию, интерес к деятельности, формировать навыки работы со сложными инструментами.

Обучая мастерству лозоплетения и квиллинга, я обратила внимание на то, что нейропсихологические и психофизиологические особенности детей разные. Совместно с психологом провела ряд исследований и обнаружила, что в каждой группе 3-4 ребенка леворукие. Изучив книгу А.Л.Сиротюк «Нейропсихологическое психофизиологическое сопровождение обучения», я поняла, что методы и формы обучения таких детей имеют свои особенности и их необходимо учитывать в организации учебного процесса.

Год от года увеличивается число детей из асоциальных семей, посещающих кружок. Это дети, обделенные родительским вниманием, заботой, с негативным отношением к жизни, с отрицательными чертами характера. Мне, как педагогу, необходимо найти подход к таким ребятишкам, воспитать в них уважение к собственному труду и труду других людей, научить видеть и делать то, что украшает нашу жизнь, сформировать профессиональные навыки, умение вести себя в коллективе.

Если учесть все возникшие проблемы, наметить пути их решения, то:

- возрастет качество моего обучения
- станет стабильным сохранность контингента
- будут созданы условия для развития творческого потенциала каждого ребенка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях декоративно-прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, то есть развитие творческой культуры ребенка - развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя, что-то нового. Вовлечение детей в процесс прикладного, народного творчества, обучение ремеслам включает в себе несколько важных

компонентов:

- приобретение навыков;
- формирование стратегии освоения мира;
- создание моделей организации пространства;
- сохранение традиции.

Без любви, без интереса к собственной истории, культуре своей страны не может состояться полноценная жизнь человека. Народное искусство - живое творчество, и является исторической живой памятью, ключом к познанию мира.

Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально, и одна из его функций - развитие творческой активности ребенка. Народное искусство как проявление творчества народа по своей природе близко творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно хорошо воспринимается ребенком и понятно ему.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа плетения из лозы с оформлением в технике квиллинг состоит из двух независимых видов деятельности: плетения из лозы и квиллинга и посвящена сохранению и развитию этих видов народного прикладного творчества. Чередование занятий логически между собой переплетены. Квиллинг и лоза прекрасно сочетаются, дополняют и обогащают друг друга. К примеру, панно, сплетенное из лозы, оформляется готовой квиллинговой работой. В результате появляется оригинальное изделие, изготовленное полностью ребенком, владеющим двумя техниками.

Актуальность данной программы заключается в возможности создавать изящные картины, панно, композиции, поздравительные открытки. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Эта арт-техника постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления, становятся популярными современные материалы. Простые в изготовлении открытки, сувениры, игрушки, украшения, даже бижутерия не требуют больших временных затрат, но благодаря своей ажурности и лёгкости смотрятся всегда выигрышно, изысканно и занимательно. Они могут стать необычным акцентом в интерьере. Программа является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хендмейда.

Одним из положительных моментов в программе является то, что результат каждого занятия обучающихся виден сразу. Сколько занятий – столько изделий. Все работы дети забирают с собой на память, и у них появляется возможность подарить их своим близким, друзьям, знакомым. Обучение детей искусству плетения, как вида декоративно-прикладного творчества является эффективным средством гармонизации личности, формирования духовно-нравственной культуры подрастающего поколения, а это - ключевая задача современной государственной политики Российской Федерации. В этом и состоит её **актуальность**.

Педагогическая целесообразность.

В силу возрастных особенностей детям необходимо разнообразие видов деятельности, что и позволяет осуществлять данная программа. Работа с бумагой дает возможность скорого результата, что утверждает ребенка в его состоятельности. Лозоплетение - более сложный вид деятельности, подчас однообразный и кропотливый (заготовка, обработка лозы), но развивает в ребенке трудолюбие, упорство, умение доводить дело до конца.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с лозой и бумагой воспитанники, создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от создания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественное произведение. В процессе работы у детей развивается чувства цвета, ритма; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость,

культура труда и эстетическое восприятие мира; формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материала и его применения, любовь и бережное отношение к природе.

Педагог создает атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий.

Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии в краеведческий музей, музей Тверского быта, организации встреч с интересными людьми - народными умельцами и мастерами декоративно-прикладного творчества.

Одна из интереснейших форм стимулирования обучающихся к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются и родители кружковцев.

Программой предусмотрены занятия, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

Техника работы с лозой и бумагой требует кропотливого труда, поэтому педагог проводит индивидуальную работу с каждым ребенком. Включение в число кружковцев учащихся младшего школьного возраста обязывает педагога включать в учебный процесс игровые технологии, пальчиковую гимнастику.

Использование коллективного труда обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей. Педагог дает возможность детям самостоятельно оценивать свою работу, ее результат, видеть достоинства и недостатки, создает благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Значительный объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения и расширения объема знаний.

Программа первого года обучения, построенная по принципу «от простого к сложному», представляет собой заверченный тематический блок знаний и может рассматриваться, как самостоятельная программа, рассчитанная на один год обучения.

Цель и задачи программы.

Цель: Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, развитие их творческих способностей в процессе обучения народному ремеслу лозоплетение и квиллинг.

Задачи:

Образовательные

- Обучить детей приемам и навыкам работы в двух техниках квиллинга и лозоплетения, путем чередования занятий, а так же совмещения обеих техник в одном занятии.
- Обучить работе с различными инструментами и приспособлениями для плетения из лозы и работе с бумагой.
- Ознакомить с правильной подготовкой материала к плетению: заготовкой, сортировкой, хранением, обработкой
- Формировать умение следовать устным инструкциям.
- Дать понятие об особенностях природных материалов, используемых в плетении и квиллинга.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Развивающие

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Воспитательные

- Воспитывать уважение к национальной русской культуре и культурам других народов.
- Воспитывать бережное отношение к природе и родному краю.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей, этикет общения.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:

1. Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.
2. Принцип системности и последовательности – обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.
3. Принцип доступности – материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.
4. Принцип научности – все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.
5. Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Формы и методы занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- индивидуальная (каждый ребёнок делает свою поделку)
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Формы проведения занятий

- практические занятия
- игры
- конкурсы
- выставки
- праздники

Методы проведения занятий

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы работы с обучающимися на занятиях

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ)
- групповой (организация работы в группах)
- индивидуальный (индивидуальное выполнение работы)

Методы в основе которых лежит уровень деятельности детей

- объяснительно – иллюстративный(восприятие и усвоение готовой информации)
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности)
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский(самостоятельная творческая работа)

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Общие сведения о коллективе

Программа рассчитана на 2 года.

Программа обучения ориентирована на ребят от 10 -12 лет и носит образовательный характер.

Количество воспитанников в группе составляет – не более 12 человек.

Режим занятий – группа занимается – 2 раза в неделю по 2,5 часа.

Общая нагрузка- 5 ч. в неделю.

Занятия проводятся и в каникулярное время (+ 6 занятий по 2,5 часа)

Ожидаемый результат

- Освоение процесса плетения из лозы начиная от заготовки качественного материала, умения его обработки и заканчивая плетением простых изделий.
- Владение старинной техникой обработки бумаги – бумажной филигранью – квиллинг.
- Умение работать инструментами для плетения из лозы и специфическими инструментами для квиллинга.
- Знание и выполнение правил техники безопасности с опасными инструментами.
- Владение двумя техниками и умение соединить их в единое высокохудожественное произведение.

УУД учащихся:

Личностные:

- Учащиеся осваивают первоначальные умения проявлять особый интерес к новому предмету;
- стремятся занять новое положение в отношениях с окружающими.

Регулятивные:

- ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- планируют и определяют последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составляют план и последовательность действий;
- прогнозируют результат;
- осуществляют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- корректируют и вносят необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценивают результат;
- мобилизуют силы и энергию, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Общеучебные:

- самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- моделируют и преобразовывают объекты из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- составляют целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

- планируют учебное сотрудничество с преподавателем и сверстниками;
- определяют цели, функции участников, способы взаимодействия;
- видят указанную ошибку и исправляют её по указанию взрослого;
- контролируют свою деятельность по результату;
- адекватно понимают оценку взрослого и сверстника.

Ожидаемые результаты:

- должны научиться различным приемам работы с бумагой, лозой
- должны знать основные понятия и базовые формы работы с лозой, квиллинга
- научатся следовать инструкциям, читать и зарисовывать схемы
- создавать изделия из основных форм
- пользоваться инструментами и схемами
- разовьют внимание, память, мышление, пространственной воображение
- разовьют творческие способности и фантазию
- разовьют мелкую моторику рук
- овладеют навыками культуры труда
- улучшат свои коммуникативные способности
- приобретут навыки работы с коллективом

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений:

- педагогическое наблюдение,
- анализ и изучение педагогической документации,
- анализ и изучение результатов продуктивной деятельности,

Основания для осуществления контроля:

- Уровень знаний, умений и навыков
- Мастерство, качество исполнения, культура оформления работы
- Степень самостоятельности.

Оценка результатов образовательной деятельности

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные поделки, модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

1 год обучения

Цель: развить творческие способности детей в процессе обучения народному ремеслу - лозоплетению и технике квиллинг. Дать элементарные знания при обучении мастерству лозоплетения и квиллинга.

Задачи:

1. Приобретение навыков владения инструментами для плетения
2. Умение правильно и аккуратно пользоваться секатором, щемилкой, бокорезом, сапожным ножом, шилом
3. Уметь производить заготовку, обработку материала для плетения
4. Уметь плести простые изделия
5. Уметь пользоваться специфическим инструментом в технике квиллинг
6. Уметь выполнять простые изделия в технике квиллинг

Содержание тематического плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Показ готовых изделий, экскурс в историю лозоплетения и квиллинга. Знакомство коллектива детей с планом работы на год.

2. Занятие на природе.

Ознакомление с сортами ивы.

3. Обработка, сортировка материала.

Очистка прутьев от коры, сортировка прутьев по /длине, толщине, связывание в пучки.

Результат: умеют обрабатывать сырье.

4. Сувенирная корзиночка.

Изготовление крестовники 3x3: взять 6 палочек диаметром 4-5 мм и длиной 10см. Среднюю часть трех палочек расщепить насквозь ножом и поочередно вставить в расщеп три остальные палочки. Развести все палочки в крестовине на равные расстояния, крепко стянуть перекрестье двумя тонкими прутками, начать последовательную оплетку каждой одиночной палочки, плести донце до диаметра 8-9 см, надставляя вершинку вершинкой, комелек комельком. Завершить донце обязательно вершинками. Плетение сувенирной корзиночки на основе круглого донца. Установка 12 стояков с заструганными комельками в проходы вдоль полочек крестовины уже готового донца. По вертикально поднятым стоякам у самого дна плетут веревочку в три прута и первый слой послойным плетением, далее веревочка в два прута и еще один слой до желаемой высоты. Из концов стояков сплетается кромка. Вставляем ручку, оплетаем и крепко привязываем к бортику.

Результат: умеют плести сувенирную корзиночку.

5. Подставка с ажурной кромкой.

Для подставки плетем донце 4x4, к готовому донцу подставляем 48 прутков, проверенных на гибкость, и плетем ажурную кромку.

Результат: умеют плести подставку

6. Вырезание полосок для квиллинга.

Правильная разметка листа бумаги, вырезание полос бумаги для основного изготовления элемента квиллинга.

Результат: Выработка точного глазомера, приобретение навыков безопасного владения ножницами.

7. Основные формы квиллинга.

Изготовление главной формы ролла и производных от него форм – глаз, капля, квадрат, долька и прочее.

Результат: умеют владеть инструментом для квиллинга.

8. Коллективная работа.

Составление композиции из основных форм.

Результат: умеют работать в коллективе.

9. Пятилепестковые цветы.

Изготовление из формы капля пятилепестковых цветов.

Результат: умеют делать простые цветы

10. Стебли с листочками.

Изготовление стебля путем накручивания зеленой полоски на спицу и крепление к нему листочков.

Результат: умеют делать стебель с листочками.

11. Новогодние сувениры.

Изготовление подарков и украшений к новому году

Результат: приобретают оформительские навыки.

12. Плетение стаканчика.

Стаканчик плетется на основе круглого донца 3х3, далее выплетается невысокий бортик послойным плетением. Отсыпая 6-7 см, плести висячую веревочку в два прута, после чего из концов стоячков плетется кромка способом «розга».

Результат: умеют плести стаканчик под карандаши.

13. Открытки Валентинки.

Оформление открытки в форме сердечка.

Результат: умеют оформить поздравительную открытку.

14. Цветочная корзина.

Цветочная корзина отличается от обычной двухуровневым бортиком.

Результат: умеют плести цветочную корзину.

15. Сувениры к 8-му марта.

Изготовление подарков и украшений к 8-му марта

Результат: приобретают оформительских навыков.

16. Изготовление насекомых

Изготовление бабочек, шмелей, стрекоз, и т.д.

Результат: умеют подбирать цвета сочетающиеся друг с другом. Понятие симметрии.

17. Двухцветная фруктовница.

Фруктовницу плетут на основе круглого донца 5х5, диаметром 20 см. Для стоячков подбирают 20 прутков красного дерена и 20 окоренных проверенных на гибкость прутков, после оплетки стоячков веревочкой в три прута их укладывают в красивую ажурную кромку.

Результат: умеют плести фруктовницу.

18. Полевые цветы.

Изготовление ромашек, васильков и других полевых цветов.

Результат: умеют точно передать внешние отличия полевых цветов.

19. Настенное панно.

Для настенного панно выплетаем донце 5х5, все окончания на левой стороне, вставляем 40 прутков, проверенных на гибкость и выплетаем ажурную кромку.

Результат: умеют плести настенное панно.

20. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Планы на следующий год.

Требования к уровню подготовки обучающихся, осваивающих программу первого года обучения.

По окончании первого года обучения воспитанники знают:

- технологию заготовки и обработки прута;
- технологию работы с прутком;
- приемы плетения: скручивание, обратное скручивание, веревочки, в 3,4 прута, кромка «розга», ажурная кромка;
- технологию работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- правила крепления квиллинговых работ;
- технику безопасности при работе с колющим, режущим инструментом, «горячим»

клеем.

умеют:

- заготовить, обработать, рассортировать материал для плетения.
 - пользоваться секатором для резки прута, щемилкой для окорения прута.
- скручивать роллы из бумажных полосок, придавая им различные формы.
- плести круглые донца различных диаметров.
- собрать простые цветочки из бумажных роллов, насекомых: божью коровку, бабочку, стрекозу.
- плести корзиночки на основе круглого донца.
- оплести ручку корзины.
- собрать композицию из цветов, листьев, насекомых.
- закрепить композицию на плетеной основе.

2 год обучения

Цель: развить творческие способности детей в процессе обучения народному ремеслу - лозоплетение и технике квиллинг. Дать элементарные знания при обучении мастерству лозоплетения и квиллинга.

Задачи:

1. Приобретение навыков владения инструментами для плетения
2. Умение правильно и аккуратно пользоваться секатором, щемилкой, бокорезом, сапожным ножом, шилом
3. Уметь производить заготовку, обработку материала для плетения
4. Уметь плести простые изделия
5. Уметь пользоваться специфическим инструментом в технике квиллинг
6. Уметь выполнять простые изделия в технике квиллинг

Содержание

1. Вводное занятие.

Встреча друзей. Демонстрация летних поделок, просмотр новых эскизов. Обсуждение планов работы. Повторение терминов.

Результат: обсужден и составлен план работы.

2. Заготовка прута на природе.

Результат: заготовили достаточное количество материала для работы.

3. Обработка и сортировка материала

Окоренение вареного прута, сортировка по размерам, связывание в пучки

Результат: подготовили материал к правильному хранению.

4. Плетение панно «Солнышко»

Для панно «Солнышко» выплетаем донце 5х5, все окончания на левой стороне, вставляем 40 прутков, проверенных на гибкость и выплетаем ажурную кромку.

Результат: умеют плести панно «Солнышко».

5. Повторение базовых форм квиллинга.

Закрепление навыков полученных ранее.

Результат: вспомнили навыки квиллинга.

6. Композиция «Тигренок»

Работа по эскизу на пенопласте. Изготовление для композиции плетеной основы.

Результат: готовое изделие, выполненное в двух техниках

7. Поднос с двумя ручками.

Выплетаем обычную тарелку с низким бортиком и на противоположных сторонах вставляем и привязываем ручки.

Результат : умеют плести поднос.

8. Букет нежных маргариток.

Изготовление бахромчатых цветов. Плетение корзины для букета

Результат: оформление букета в корзине.

9. Плетение заборчика.

Плетение заборчика на специальном тренажере.
Результат: умеют работать на тренажере

10. Подготовка к Новому году

Изготовление подарков и украшений к новому году
Результат: приобретение оформительских навыков.

11. Композиция «Подсолнухи»

Изготовление подсолнухов. Плетение заборчика.
Результат: умеют оформить заборчик цветочной композицией

12. Овальное панно с ажурной кромкой.

Выплетаем овальное донце, украшаем ажурной кромкой
Результат: умеют плести панно

13. Открытки Валентинки.

Оформление открытки в форме сердечка.
Результат: умеют оформить поздравительную открытку.

14. Композиция «Георгины»

Изготовление многослойных цветов. Оформление букета в рамочку.
Результат: умеют оформить работу в рамочке.

15. Сувениры к 8-му марта

Изготовление подарков и украшений к 8-му марта
Результат: приобретают оформительских навыков.

16. Плетение вазочки.

Для вазочки необходимо подобрать очень тонкий, изящный материал. Завершается вазочка длинной витой ручкой.
Результат: умеют плести вазочку.

17. Композиция «Колокольчики»

Изготовление колокольчиков.
Результат: умеют изготовить цветочки близкие к оригиналу.

18. Работа по эскизу.

Создать эскиз. Правильно закрепить на пенопласте.
Результат: Умеют работать с пенопластом, английскими булавками,

19. Корзина «Модница»

Корзина «Модница» отличается от ягодной красивой ажурной кромкой по бортику.
Результат: умеют плести корзину «Модница».

Итоговое занятие.

Подведение итогов.

Литература.

1. Бескодаров В.М. Художественное плетение из ивового прута. М: «Лесная промышленность». 1985.
2. Декоративное искусство детям. Пособие для воспитателей. «Просвещение», 1976.
3. Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы. М : «Русская книга». 1993.
4. Некрасова М.А. Современное народное искусство. - Л. «Художник РСФСР». 1980.С.20,21.
5. Козлов В.М. Плетение из ивового прута. М.: Культура и традиции. 1998
6. Калмыкова Л.Э. Народное искусство тверской земли. 1995.С.88.
7. Педагогу о современных подходах и концепциях. Под ред. Степанова Н. Е., Лузина Л.М.-М.:ТЦ Сфера ,2002.
8. Трапезников Ф.Ф. Плетение из ивового прута и бересты.2-е изд. М.: «Нива России». 1995.
9. Эстетическое воспитание школьников: Вопросы теории и методики. (Педагогическая наука -реформе школы) Под ред. М.Д. Таборидзе. - М.: Педагогика, 1988.
10. Толмачева Наталья Плетение из лозы. М.: Культура и традиции. 2005
11. Хелен Уолтер Узоры из бумажных лент. Изд-во «Никола – Пресс», 2008
12. Джанет Уилсон Цветы из бумажных лент: открытки, сувениры, подарки. Изд-во: Контэнт, 2009
13. Букина Светлана, Букин Максим Квиллинг – практикум для начинающих. Изд-во: Феникс, 2011.
14. Быстрицкая Александра Бумажная филигрань. Изд-во «Айрис – Пресс», 2010
15. Джейн Джейкинс Трехмерный квиллинг. Объемные фигурки из бумажных лент. Изд-во: Контент, 2011