

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением отдельных
предметов эстетической направленности»
Г.Тверь**

Согласовано: Принято решением
Председатель Управляющего педсовета
совета МБОУ СОШ № 27 Протокол № 5
С.В. Кичилян от «16» 05 2021 года

Утверждаю
Врио директора МБОУ
СОШ № 27
Е.В. Шилованова
приказ № 34/1 от 16 05 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
студия детской песни**

Возраст обучающихся : 7-18 лет
Срок реализации : 4 года

Автор - составитель:
Комарова Г.А.
педагог дополнительного образования

г.Тверь
2021 год

Учебный план**1 год обучения**

№	Название тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Пение как вид музыкальной деятельности	2	12	14	Технический зачет
2	Формирование детского голоса	4	20	24	Технический зачет
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	4	28	32	Технический зачет
4	Театрализация песен	2	8	10	Технический зачет
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	8	10	Технический зачет
6	Концертная деятельность.		12	12	Академический концерт
Всего:		14	88	102	

Учебный план**2 год обучения**

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Пение как вид музыкальной деятельности	2	4	6	Технический зачет
2	Формирование детского голоса	3	24	27	Технический зачет
3	Разучивание и исполнение песен	4	41	45	Технический зачет
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	5	6	Технический зачет
5	Творческий отчет. Концертная деятельность.		18	18	Академический концерт
Всего:		10	92	102	

Учебный план**3 год обучения**

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Пение как вид музыкальной деятельности	2	4	6	Технический зачет
2	Формирование детского голоса	3	24	27	Технический зачет
3	Разучивание и исполнение песен	4	41	45	Технический зачет
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	5	6	Технический зачет
5	Творческий отчет. Концертная деятельность.		18	18	Академический концерт
Всего:		10	92	102	

Учебный план**4 год обучения**

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Пение как вид музыкальной деятельности	2	4	6	Технический зачет
2	Формирование детского голоса	3	24	27	Технический зачет
3	Разучивание и исполнение песен	4	41	45	Технический зачет
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	5	6	Технический зачет
5	Творческий отчет. Концертная деятельность.		18	18	Академический концерт
Всего:		10	92	102	

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
1-й год обучения**

№ пп	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Согласно расписания	Индивидуальная	2ч.	Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса и репертуаром. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса. ТБ	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
2		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч	Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
3		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч	Упражнения на дыхание. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
4		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч.	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
5		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч.	Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет

					аппарата.		
6		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч	Работа с произведениями репертуара. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
7		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
8		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч	Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
9		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч.	Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
10		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч.	Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
11		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч.	Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
12		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч.	Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений, сопровождение их выразительностью, мимикой, жестами.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
13		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет

					голоса. Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.		
14		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч	Работа с произведениями репертуара. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
15		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч	Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
16		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
17		Согласно расписания	Индивидуальная	2ч.	Основные положения метода обучения пению. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
18		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч.	Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
19		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч	Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет

					инструмента.		
20		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч.	Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
21		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч	Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
22		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч.	Звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
23		Согласно расписания	Индивидуальная	2 ч.	Работа с произведениями репертуара. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
24		Согласно расписания	Индивидуальная	12 ч.	Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
25		Согласно расписания	Индивидуальная	6 ч.	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет

					поэтического текста и певческими навыками.		
26		Согласно расписания	Индивидуальная	12 ч	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
27		Согласно расписания	Индивидуальная	8 ч	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
28		Согласно расписания	Индивидуальная	6 ч	Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
29		Согласно расписания	Индивидуальная	12 ч.	Репетиционная работа на сцене, подготовка концертных номеров. Выступление для родителей. Выступление ансамбля, солистов и группы (дуэт, трио).	МБОУ СОШ № 27	Академический концерт
			Всего	102			

Пояснительная записка

Программа вокальной студии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В рамках перехода образовательных учреждений, реализующих программы общего образования, на государственный образовательный стандарт общего образования второго поколения (ФГОС) каждому педагогическому коллективу необходимо определиться с организацией внеурочной деятельности учащихся, которая является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Общеобразовательное учреждение предоставляет учащимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся. Программы по различным направлениям, реализуемым в образовательном учреждении, призваны способствовать личностному становлению учащихся, развитию их творческих способностей, предоставить им возможность реализации в различных видах деятельности.

МБОУ СОШ № 27 наряду с научно-познавательным направлениями внеурочной деятельности предлагает учащимся проявить свои способности и достичь определённых результатов в художественно-эстетическом направлении, основным видом которого является творчество. В результате анкетирования, наблюдения на уроках музыки, искусства выделилась группа учащихся разного возраста, желающих заниматься вокалом. Это послужило отправной точкой для разработки данной программы.

Приоритетной целью реализации художественно-эстетического направления деятельности в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Это отвечает задачам Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности: «Духовно-нравственное развитие и воспитание является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования», т.е. на современном этапе развития общества возникает острая потребность сделать массовое образование творческим, акцентировать в нём духовно – нравственное начало.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Задача учителя музыки – воспитание души. Очень важно учить школьников ориентироваться в мире музыки, прививать им вкус и приобщать к высшим духовным ценностям, учить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире. Духовно-нравственные понятия, которые несет высокое искусство, должны прорасти в житейских понятиях и стать личными для каждого школьника.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство», кроме того программа нацелена на реализацию задач духовно-нравственного воспитания школьников. Данная программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

Пение - одна из самых активных и доступных форм коллективного музицирования, оно вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей ребенка, пение в хоре или ансамбле несет в себе и колоссальный воспитательный потенциал.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый

короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Принципы реализации программы:

В основу методики проведения занятий по вокалу положены следующие специфические и общепедагогические *принципы* организации вокальной работы и отбора музыкального материала:

Принцип создания педагогических условий для самонастройки голоса на правильное певческое звукообразование.

1. Принцип опоры на синтез речевой и певческой деятельности.
4. Принцип сознательности и творческой активности обучающихся.
5. Принцип использования игровой деятельности в процессе обучения.
6. Принцип накопления слуховых впечатлений юного вокалиста и опыта концертной деятельности.
7. Принцип последовательности в творческой деятельности, который реализуется при подборе песенного репертуара в отношении расширения звуковысотного диапазона, что издревле традиционно используется при обучении пению в русской вокальной школе для развития детского голоса и слуха.
8. Принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

Возрастные особенности учащихся

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников 7-11 лет.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель реализации программы: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, развитие творческих способностей детей, воспитание самостоятельной творческой личности, обогащение и расширение опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся через систему специальных знаний, умений и навыков.

Задачи обучающихся:

- научить слушать, видеть, понимать, и анализировать произведения искусства (научно-познавательные, регулятивные УУД);
- научить приёмам исполнительского мастерства (научно-познавательные УУД);
- научить правильно использовать специальные термины, формулировать определения понятий, используемых в вокальных произведениях (научно-познавательные УУД).
- развивать потребность в систематическом коллективном музицировании (личностные, коммуникативные УУД);
- формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира (личностные УУД);
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности (личностные, коммуникативные УУД);
- прививать навыки здорового образа жизни (личностные УУД).
- развивать умение осознанно использовать средства вокальной культуры для решения творческой задачи (регулятивные УУД);
- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности (личностные УУД).

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

Пение и развитие вокально-хоровых навыков

Это направление включает в себя:

а) певческие навыки и умения:

- певческая установка;
- вокальные навыки;
- звукообразование;
- дикция

б) вокальные навыки:

- звукообразование (петь выразительно, естественным голосом, без напряжения, протяжно, не спеша);
- дыхание (брать дыхание между короткими музыкальными фразами);
- дикция (произносить слова внятно, правильно)

Сроки и формы реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Количество детей – до 12 человек в группе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Данная программа является **открытой и может корректироваться** с учетом интересов и способностей детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, праздничные концерты, конкурсные выступления.

Основной формой занятий является общая репетиция, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения.

Другие формы организации занятий:

- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей;

Методы и формы занятий:

Вокальная педагогика является частью общей педагогики, поэтому для реализации программы используются современные методы и формы обучения:

- лично-ориентированная технология;
- метод развивающего обучения;

Мониторинг реализации программы и критерии оценки эффективности:

Систематический контроль за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны учителя, методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, концерты, индивидуальные прослушивания, опросы, индивидуальный контроль.

Перспективы развития программы:

Учащиеся младшего возраста, окончившие обучение по программе, могут по желанию продолжить обучение по программе, ориентированной на учащихся старшего возраста. Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников

1 год обучения

Цель: создать условия для активизации детского творчества, выявить талантливых детей, развить интерес к пению в ансамбле.

Задачи:

1. Приобщение к вокальному искусству, развитие певческих способностей
2. Развитие слуха, голоса и музыкальной памяти детей
3. Формирование устойчивого интереса к пению
4. Формирование голосового аппарата
5. Сохранение и укрепление психического здоровья воспитанников

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах

Содержание учебного плана

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, музыкальная грамота.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете). Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные

особенности состояния голосового аппарата.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая); движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с произведениями репертуара. Работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки

Тема IV. Театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение в ходе прослушивания аудиозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность. Репетиционная работа на сцене, подготовка концертных номеров. Подготовка концертно-игровой программы. Выступление для родителей. Отслеживание практических умений и навыков. Выступление солистов и группы (дуэт, трио, квартет).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2 год обучения

Цель: обучить вокальным навыкам

Задачи:

1. Приобщение к вокальному искусству, развитие певческих способностей
2. Обучение выразительному пению
3. Развитие слуха, голоса и музыкальной памяти детей
4. Развитие творческой активности и самостоятельности

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- сольно и в ансамбле исполнять вокальные произведения (дуэт, терцет, квартет)
- чисто интонировать, сочетать пение с элементами сценического движения, обращаться с микрофоном при пении под фонограмму
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах.

Содержание учебного плана

Тема I. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.

Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над

звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с произведениями репертуара. Работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов и под фонограмму. Пение в сочетании с элементами актерской игры.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудиозаписей.

Тема VI. Творческий отчет. Концертная деятельность. Репетиционная работа на сцене, подготовка концертных номеров. Выступление для родителей. Отслеживание практических умений и навыков. Выступление ансамбля, солистов и группы (дуэт, трио).

3 год обучения

Цель: обучить вокальным навыкам

Задачи:

1. Приобщение к вокальному искусству, развитие певческих способностей
2. Обучение выразительному пению
3. Развитие слуха, голоса и музыкальной памяти детей
4. Развитие творческой активности и самостоятельности

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- сольно и в ансамбле исполнять вокальные произведения (дуэт, терцет, квартет)
- чисто интонировать, сочетать пение с элементами сценического движения, обращаться с микрофоном при пении под фонограмму
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах.

Содержание учебного плана

Тема I. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.

Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над

звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с произведениями репертуара. Работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов и под фонограмму. Пение в сочетании с элементами актерской игры.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудиозаписей.

Тема VI. Творческий отчет. Концертная деятельность. Репетиционная работа на сцене, подготовка концертных номеров. Выступление для родителей. Отслеживание практических умений и навыков. Выступление ансамбля, солистов и группы (дуэт, трио).

4 год обучения

Цель: обучить вокальным навыкам

Задачи:

1. Приобщение к вокальному искусству, развитие певческих способностей
2. Обучение выразительному пению
3. Развитие слуха, голоса и музыкальной памяти детей
4. Развитие творческой активности и самостоятельности

К концу четвертого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- сольно и в ансамбле исполнять вокальные произведения (дуэт, терцет, квартет)
- чисто интонировать, сочетать пение с элементами сценического движения, обращаться с микрофоном при пении под фонограмму
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах.

Содержание учебного плана

Тема I. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности.

Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль над

звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с произведениями репертуара. Работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов и под фонограмму. Пение в сочетании с элементами актерской игры.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудиозаписей.

Тема VI. Творческий отчет. Концертная деятельность. Репетиционная работа на сцене, подготовка концертных номеров. Выступление для родителей. Отслеживание практических умений и навыков. Выступление ансамбля, солистов и группы (дуэт, трио).

Список литературы. Для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
3. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие обучающихся в процессе обучения пению (1-2кл.). / Под ред. Л.В.Занкова. – М.: АПН РСФСР, 1961.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1977.
6. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
7. Гиро Э. Учебник по инструментовке (1890, в русском переводе - Руководство к практическому изучению инструментовки ; 3-е изд. — Инструментовка, под редакцией Д. Рогаль-Левицкого, Москва, 1934).
8. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
10. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
11. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
12. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив : Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
13. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
14. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
15. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
17. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список литературы. Для обучающихся

1. Полякова О.И. Лунная сказка. [Звукозапись] / Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для средних школьников (11-15 лет). – М. Весть-ТДА, 2000. - 1 мк.
2. Полякова О.И. Будильник. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших и средних школьников. – М. ВЕСТЬ ТДА, 1999.- 1 мк.
3. Полякова О.И. Золотая сказка. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. М. Весть ТДА. 2003.- 1 мк.
4. Полякова О.И. Караоке для детей. Глобус. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. – М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
5. Полякова О.И. Караоке для детей. Зимние сны. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. – М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
6. Полякова О.И. Конфеты. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. – М. Весть-ТДА 2001. - 1 мк.
7. Полякова О.И. Пойте с нами. Моя Москва. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. – М. ВЕСТЬТДА. 2008 – 1CD