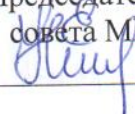


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением отдельных  
предметов эстетической направленности»  
Г.Тверь

Согласовано:  
Председатель Управляющего  
совета МБОУ СОШ № 27

 С.А. Кириллов

Принято решением  
педсовета

Протокол № 5  
от «26» 05 2021 года

Утверждаю  
Врио директора МБОУ  
СОШ № 27  
 Е.В. Шилованова  
приказ № 144 от 26.05 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
по обучению игре на электронных музыкальных инструментах  
(синтезатор)**

Возраст обучающихся : 7-18 лет  
Срок реализации : 5 лет

Авторы - составители:  
Гавва М.В.  
Королева М.Е.,  
педагоги дополнительного образования  
высшей категории

г.Тверь  
2021 год

**Учебный план  
1-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Музыка в жизни человека. Понятие звука (ритмические, музыкальные). Панель управления, секция MULTIPAD. Интерактивная музыкальная графика. Демонстрационная версия DEMO. Мелодия. Знакомство с электронным музыкальным инструментом SYNTHESIZER.	1	2	3	Технический зачет
2	Звукоряд. Клавиатура. Клавиши. Октавы. Аппликатура. Панель управления ЭМИ и ее объекты SONG, VOICE, PARTSELEKT, STYLE, MULTIPAD. Партия музыкального произведения.	1	3	4	Технический зачет
3	Тембр. Панель управления, секция VOICE-PIANO, GUTAR, ACCORDION, ORGAN. Назначение кнопок DEMO, DIREKTACCESS, EXIT. Диез, бемоль, бекар. Музыкальные жанры на ЭМИ. Электронная музыкальная графика.	1	3	4	Технический зачет
4	Понятие ОКНО на ЭМИ. АВТОACCOMPANIMENT. Панель управления, секция STYLEPOP-ROCK, BALLAD, DANCE, LATIN. Аранжировка. Переложение.	1	4	5	Технический зачет
5	Длительности нот. Скрипичный и басовый ключи. Нотация электронных музыкальных инструментов. SKORE-нотный редактор ЭМИ. Панель управления, секция SONGPRESET-PLAY/PAUSE, STOP.	1	3	4	Контрольное прослушивание
6	Паузы. Панель управления, секция VOICE-E.PIANO, STRINGS, BRASS, KIT. Функция LAYER, одновременное воспроизведение разных тембров.	1	2	3	Технический зачет
7	Метроном синтезатора. Сильная, слабая доля. Размер, затакт. Панель управления, секция STYLE CONTROL-INTRODUKTIO, MAIN VARIATION, WORD, BALLROOM.	1	3	4	Технический зачет
8	Темп, штрихи, динамические оттенки. Панель управления, секция STYLECONTROL-AVTOFILLIN, BREAK, SWING-JAZZ.	1	3	4	Технический зачет
9	Тоника, лад. Гамма. ЭМИ как инструмент работы с информацией. Настройка параметров ONETOUCHSETTING. Панель управления, секция SONGSELEKT-функция REPEATPLAYBACK, TRACK1, TRACK2.	1	2	3	Академический концерт
	Итого			34	

**Учебный план  
2-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	История создания клавишных инструментов. Интерактивная музыкальная графика. Интервалы - прима, секунда, терция. ЭМИ - специализированный музыкальный компьютер. БанкBALLROOMсекции STYLE.	1	2	3	Технический зачет
2	История создания струнных смычковых инструментов. Интервалы - кварта, квинта, секста, септима. Сохранение информации. Запись собственного исполнения QUICKRECORDING. Педаль FOOTPEDAL.	1	2	3	Технический зачет
3	История создания струнных щипковых инструментов. Тональность. Кадансовый оборот. Носители информации на ЭМИ - PRESET, CARDSMARTMEDIA, USB.	1	3	4	Технический зачет
4	История создания медно-духовых инструментов. Созвучие, аккорд, трезвучие. Обращение. Доминантсептаккорд. Способ нажатия автоаккомпанимента-режим FINGERED. Окно FUNKTION.	1	4	5	Технический зачет
5	История создания язычково-духовых инструментов. Ключевые знаки. Мажорные диезные тональности. Память ЭМИ. Пользовательский экран USER, CARD, USBсекций VOICE, STYLE.	1	3	4	Контрольное прослушивание
6	История создания деревянно-духовых инструментов. Размер 6/8, 12/8. Мажорные бемольные тональности. Тритон. Способ нажатия автоаккомпанимента-режим MULTIFINGER. Характеристика встроенных стилей-PROи SESSION.	1	4	5	Технический зачет
7	История создания ударных инструментов. Минорные диезные тональности. Динамика. Абсолютная величина громкости. Фон-единица уровня громкости звука. Окно FUNKTION-INITIALTOUCH. CHANNEL	1	4	5	Технический зачет
8	Минорные бемольные тональности. Музыкальная аббревиатура. Музыкальный синтаксис. Панель управления, секция REGISTRATIONBANK. Функция FREEZE.	1	1	2	Технический зачет
9	Квинтовый круг. Оркестр. Партитура. Принцип партитурной организации. Функция MUSIKFINDER-поиск музыки. Графический интерфейс ЭМИ. Основные объекты интерфейса.	1	2	3	Академический концерт
	Итого			34	

**Учебный план  
3-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Классификация электромузыкальных инструментов. Электромеханическая группа. Построение аккордов в режиме FINGERDc обращением. Функция GUIDE-обучающая. Режим записи MULTITRACKRECORDING	1	1	2	Технический зачет
2	Электрифицированная струнно-смычковая группа инструментов. История хроматизма. Хроматический звукоряд. Синкопа. Банк R&B и его подстили секции STILE	1	2	3	Технический зачет
3	Электрифицированная струнно-щипковая группа инструментов. Модуляция. Способ нажатия автоаккомпанемента-режим FINGEREDONBASS. MIXINGCONSOLE-микшерный пульт. Микширование. ДискиPITCHBEND, WHEEL,MODULATION.	1	1	2	Технический зачет
4	Электронная группа ударных инструментов. Музыкальная форма. Темп. Метроном. Группа медленного темпа. Дополнительные обозначения темпа. Файл, папка, параметры и действия. Меню-панель управления на экране	1	4	5	Технический зачет
5	Электрифицированная клавишная группа инструментов. Группа умеренного темпа. ВстроеннымелодическиестройEQUAL TEMPERAMENT, PURE MAJOR иMINOR, WERCKMEISTER иKIRNBERGER, ARABIC	1	3	4	Контрольное прослушивание
6	Электронная группа аналоговых инструментов. Темповые обозначения. Группа быстрого темпа. Банк SWING&JAZZи его подстили секции STYLE. Настройка параметров функции FADE	1	5	6	Технический зачет
7	Электронная группа цифровых инструментов(1-я группа). Форма рондо. Выбор эффектов к тембрам клавиатуры VOICEEFFECT	1	3	4	Технический зачет
8	Электронная группа цифровых инструментов(2-я группа). Вариационная музыкальная форма. CONTROLLER. FOOT PEDAL. REGISTRATION SEQUENCER	1	3	4	Технический зачет
9	Способ нажатия автоаккомпанемента в режимах FOOTKEYBOARD, ALFULLKEYBOARD. Применение пройденных функций электронного музыкального инструмента в аранжировках	1	3	4	Академический концерт
	Итого			34	

**Учебный план  
4-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Амплитуда звуковой волны. Частота звука. Частотный диапазон музыкальных инструментов. Характеристика тембра LIVE, COOL, SWEET, DRUMS, SFK, ORGAN FLUTES, MEGA VOICE. Монофония и стереофония. Панорамирование	1	4	5	Технический зачет
2	История импровизации. Фактура. Способы фигурации. Опции FILTER. Настройка параметров экрана MIXINGCONSOLE-TUNE	1	2	3	Технический зачет
3	История сонатной формы. Настройка параметров экрана MIXINGCONSOLE-EFFECT. Восстановление параметров SYSTEMRESET. Сохранение пользовательских параметров	1	3	4	Технический зачет
4	История и критерии систематики. Числовая информация на ЭМИ. Двоичный способ представления информации. Функция MUSICFINDER. Редактирование и сохранение элементов	1	2	3	Технический зачет
5	Звук в цифровой форме. Синтезатор как цифровой музыкальный инструмент. Функция DIGITALRECORDING-цифровая запись. Файловые форматы цифровой записи. Запись аранжировки в AUDIO формате на ЭМИ	1	4	5	Контрольное прослушивание
6	Мелодическая линия. Данные. Обработка данных, функция STYLE CREATOR-DIGITAL RECORDING-PARAMETER	1	3	4	Технический зачет
7	Мелодика кантатных пьес. Функция DIGITAL RECORDING-SONG CREATOR-STEP RECORD	1	2	3	Технический зачет
8	Перезапись аранжировки RECMODE. Редактирование данных в каналах STYLECREATOR-CHANNEL	1	2	3	Технический зачет
9	Редактирование музыкального материала в записи. Функции DIGITAL RECORDING-SONG CREATOR, LYRICS	1	3	4	Академический концерт
	Итого			34	

**Учебный план  
5-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Создание собственных тембров, функция SOUNDCREATOR. Звуковое редактирование COMMON, CONTROLLER, SOUND, ЭФФЕКТ/EQ	1	2	3	Технический зачет
2	Создание собственных тембров ORGANFLUTES. ЭМИ как преобразователь информации. Особенности записи ударных инструментов на электронных музыкальных инструментах	1	3	4	Технический зачет
3	Основные аспекты практической аранжировки. Структура создания аранжировки. Функция стиль CREATOR-создание собственного стиля BASIC, EDIT, ASSEMBLY	1	1	2	Технический зачет
4	Функция MULTIPADCREATOR-создание собственного мультипэда. Стиль рок. Аранжировка в стиле POP&ROCK	1	4	5	Технический зачет
5	Подключение внешних устройств к ЭМИ. Стиль JAZZ&SWING. Аранжировка в стиле JAZZ&SWING	1	2	3	Контрольное прослушивание
6	Компьютерная сеть. Интернет. Структура WORDWIDEWEB. Стиль BALLAD. Аранжировка в стиле BALLAD	1	4	5	Технический зачет
7	Подключение к интернету ЭМИ. Экран настройки Интернета-INTERNETSETTINGS на электронных музыкальных инструментах. Редактирование параметров функции VOCALHARMONY. Типы микрофонов. Запись звуков.	1	3	4	Технический зачет
8	Цифровой интерфейс музыкальных инструментов-MIDI. Стандарты MIDI. Системные сообщения. Стиль DANCE. Аранжировка в современном танцевальном стиле DANCE	1	5	6	Технический зачет
9	Настройка MIDI на ЭМИ. Параметры передачи MIDI-сообщений на ЭМИ	1	1	2	Академический концерт
	Итого			34	

**Календарный учебный график  
на 2021 – 2022 учебный год  
1-й год обучения**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Музыка в жизни человека. Понятие звука (ритмические, музыкальные). Панель управления, секция MULTIPAD. ТБ.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
2		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Интерактивная музыкальная графика. Демонстрационная версия DEMO.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
3		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Мелодия. Знакомство с электронным музыкальным инструментом SYNTHESIZER.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
4		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Звукоряд. Клавиатура. Клавиши. Октавы. Аппликатура.	МБОУ СОШ № 27	Контрольное прослушивание
5		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Панель управления ЭМИ и ее объекты SONG, VOICE, PARTSELEKT, STYLE, MULTIPAD.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
6		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Партия музыкального произведения.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
7		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Тембр. Панель управления, секция VOICE-PIANO, GUTAR, ACCORDION, ORGAN.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
8		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Назначение кнопок DEMO, DIREKTACCESS, EXIT.	МБОУ СОШ № 27	Контрольное прослушивание
9		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Диез, бемоль, бекар.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
10		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Музыкальные жанры на ЭМИ.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
11		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Электронная музыкальная графика.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет

12		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Понятие ОКНО на ЭМИ.	МБОУ СОШ № 27	Контрольное прослушивание
13		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	AVTOACCOMPANIMENT.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
14		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Панельуправления, секция STYLEPOP-ROCK, BALLAD, DANCE, LATIN.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
15		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Аранжировка.	МБОУ СОШ № 27	Контрольное прослушивание
16		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Переложение.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
17		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Длительности нот.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
18		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Скрипичный и басовый ключи.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
19		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Нотация электронных музыкальных инструментов.	МБОУ СОШ № 27	Академический концерт
20		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	SCORE-нотный редактор ЭМИ.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
21		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Панель управления, секция SONGPRESET-PLAY/PAUSE, STOP.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
22		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Паузы	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
23		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Панель управления, секция VOICE-E, PIANO, STRINGS,BRASS, KIT.	МБОУ СОШ № 27	Контрольное прослушивание
24		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Функция LAYER, одновременное воспроизведение разных тембров.	МБОУ СОШ № 27	Академический концерт
25		Согласно расписания	индивидуальная	1	Метроном синтезатора. Сильная, слабая доля.	МБОУ СОШ №	Технический



		(см.приложение)	я			27	зачет
26		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Размер, затакт.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
27		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Панель управления, секция STYLE CONTROL-INTRODUKTIO, MAIN VARIATION, WORD, BALLROOM.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
28		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Темп, штрихи, динамические оттенки.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
29		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Панель управления, секция STYLECONTROL-AVTOFILLIN, BREAK, SWING-JAZZ.	МБОУ СОШ № 27	Контрольное прослушивание
30		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Тоника, лад.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
31		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Гамма.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
32		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	ЭМИ как инструмент работы с информацией.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
33		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Настройка параметров ONETOUCHSETTING.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
34		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Панель управления, секция SONGSELEKT-функция REPEATPLAYBACK, TRACK1, TRACK2	МБОУ СОШ № 27	Академический концерт

**Календарный учебный график  
на 2021 – 2022 учебный год  
4-й год обучения**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Классификация электромузыкальных инструментов. Электромеханическая группа. ТБ.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
2		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Построение аккордов в режиме FINGERD с обращениями	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
3		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Функция GUIDE - обучающая	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
4		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Режим записи MULTITRACKRECORDING	МБОУ СОШ № 27	Контрольное прослушивание
5		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Электрифицированная струнно-смычковая группа инструментов	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
6		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	История хроматизма. Хроматический звукоряд	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
7		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Синкопа. Банк R&B и его подстили	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
8		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Электрифицированная струнно-щипковая группа инструментов	МБОУ СОШ № 27	Контрольное прослушивание
9		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Модуляция	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
10		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Способ нажатия автоаккомпанемента – режим FINGEREDONBASS	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
11		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	MIXINGCONSOLE – микшерный пульт. Микширование	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет

12		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Диски PITCHBEND, WHEELMODULATION	МБОУ СОШ № 27	Контрольное прослушивание
13		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Электронная группа ударных инструментов. Темп. Метроном	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
14		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Группа медленного темпа	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
15		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Файл, папка, параметры и действия	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
16		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Электрифицированная клавишная группа инструментов	МБОУ СОШ № 27	Контрольное прослушивание
17		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Группа умеренного темпа	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
18		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Встроенные мелодические строи EQUAL TEMPERAMENT, PURE MAJOR и MINOR	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
19		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Встроенные мелодические строи WERCKMEISTER и KIRNBERGER	МБОУ СОШ № 27	Академический концерт
20		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Электронная группа аналоговых инструментов	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
21		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Темповые обозначения. Группа быстрого темпа	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
22		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Банк SWING&JAZZ и его подстили	МБОУ СОШ № 27	Контрольное прослушивание
23		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Настройка параметров функции FADE	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
24		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Электронная группа цифровых инструментов (1-я группа)	МБОУ СОШ № 27	Академический концерт
25		Согласно	индивидуальная	1	Форма рондо	МБОУ	Техниче

		расписания (см.приложение)	дуальная			СОШ № 27	ский зачет
26		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Окно FUNKTION. CHANNEL.	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
27		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Выбор эффектов к тембрам клавиатуры	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
28		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Электронная группа цифровых инструментов (2-я группа)	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
29		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Вариационная музыкальная форма. FOOT REDAL	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
30		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Вариационная музыкальная форма. REGISTRATION SEQUENCER	МБОУ СОШ № 27	Контрольное прослушивание
31		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Способ нажатия автоаккомпанемента в режиме FOOTKEYBOARD	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
32		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Способ нажатия автоаккомпанемента в режиме ALFULLKEYBOARD	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
33		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Применение пройденных функций ЭМИ в аранжировках	МБОУ СОШ № 27	Технический зачет
34		Согласно расписания (см.приложение)	индивидуальная	1	Применение пройденных функций ЭМИ в аранжировках	МБОУ СОШ № 27	Академический концерт

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования на основе программы «Электронные музыкальные инструменты» М. Ю. Черной для ДМШ и ДШИ.

**Актуальность** программы «Электронные музыкальные инструменты» обусловлена ее практической значимостью, а именно широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе. Это связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что и определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре. Музыкальное образование является важным составляющим элементом образования в целом. В настоящее время большое внимание уделяется развитию информации в образовании, подготовке учащихся к жизни в современном информационном пространстве. Все это не может не коснуться и музыкальной сферы. Широкое применение компьютерной и электронной техники в музыкальной области, появление новой эстетической реальности являются отличительными особенностями современного этапа музыкально-исторического развития. Музыканты, композиторы, творческая молодежь активно осваивают электронные инструменты, совершенствуют новую область музыкальной деятельности.

Ввиду того, что электронные музыкальные инструменты только начинают свой путь в образовании, вопрос о необходимости программ обучения встает очень остро. Данная программа открывает новые возможности в музыкальной педагогике и позволяет сделать содержание музыкального образования более высокотехнологичным, интенсивным, эффективным, интересным, отвечающим реалиям сегодняшнего дня. Известно, что обучение наиболее эффективно, когда задействованы разум и эмоции. Все это относится и к музыкальному образованию. Нельзя не заметить, что звуковое пространство детей и молодежи очень широко и разнообразно и в нем преобладают яркие, объемные, оригинальные звуки цифровых инструментов, через которые дети выражают и проявляют себя. Эти звуки им ближе и понятнее. Поэтому приобщение к музыке, изучение музыкального языка с помощью цифровых музыкальных технологий отвечает индивидуальным потребностям, ожиданиям современного человека, способствует его реализации в самовыражении, а главное, помогает гармоничному вхождению в информационное общество.

По сравнению с традиционными музыкальными инструментами, электронные инструменты появились поздно, только в XX веке. Всего в течение нескольких десятилетий они смогли приблизиться к тембрам акустических инструментов, которые развивались на протяжении нескольких столетий. Ушли в прошлое электронные инструменты с ограниченными возможностями в реализации творческих идей музыканта. Сейчас это современные рабочие станции, предназначенные для профессионального творчества и массового музицирования. Каждый желающий может попробовать себя в разнообразных сферах музыкальной деятельности: аранжировщика, звукорежиссера, композитора, создателя новых тембров и звуковых эффектов. Такая музыкальная деятельность носит продуктивный характер, в основе которой лежит ориентация на исследование и творчество.

### **Цель программы:**

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, развитие мышления и художественного вкуса через звуковой мир цифровых технологий, формирование компетенций, позволяющих успешно действовать на основе усвоенных знаний.

### **Задачи программы:**

1. Помочь учащимся стать активными участниками процесса обучения, раскрыть свой творческий потенциал, способность к самовыражению с помощью электронной музыки.

2. Познакомить с основами музицирования, законами аранжировки, элементами музыкальной звукорежиссуры, приемами импровизации и сочинения музыки.
3. Формировать художественно-исполнительские навыки на электронных музыкальных инструментах.
4. Создать синтез из уроков музыкально-электронной грамоты и обучения игре на инструментах.

**Специфика программы** состоит в том, что ее ключевой составляющей является интенсификация творческой деятельности, смысл которой не в конечном результате, а в самом процессе, что способствует вовлечению учащихся в создание электронного проекта, побуждает мыслить, рассуждать, как настоящие музыканты, тем самым активизируя художественное воображение, эмоционально-образное мышление, творческую мотивацию, выражающуюся в потребности созидать. Создавая художественные образы, учащиеся становятся соучастниками процесса, предполагающего длительное созревание музыкальной идеи, неоднократное возвращение к сделанному, с целью изменить, переосмыслить готовый продукт, провести конструктивный критический анализ собственной работы, что стимулирует творческую направленность.

Важной особенностью обучения на электронных музыкальных инструментах является возможность интерактивного участия в творческом процессе искусственного интеллекта синтезатора, выполняющего нужные действия, логические преобразования в конструировании музыкального проекта и в то же время обучающего профессиональным навыкам пользователя. Такое взаимодействие между композитором, пользователем и искусственным интеллектом порождает процесс сотворчества, где невозможно только прямолинейное поступление информации от автора к пользователю, а необходимо самое активное участие этого пользователя в творческом процессе, что приводит к смысловому разнообразию электронного проекта, к художественной выразительности и даже уникальности.

Во время обучения игре на электронных музыкальных инструментах учащиеся овладевают целым комплексом навыков – композиторскими, звукорежиссерскими и исполнительскими. Параллельно изучают музыкальную и электронную грамоту, знания которой сразу применяют на практике, знакомятся с элементами гармонии, инструментовки, с законами звукорежиссуры и аранжировки, учатся грамотно распоряжаться функциональными элементами и дополнительно осваивают принципы управления электронными инструментами. Тематика занятий различна: беседа о музыке, история развития электронной музыки, знакомство с панелью управления синтезатора и его различными функциями, изучение нотной и электронной грамоты, основ по звукорежиссуре, аранжировке и инструментовке, демонстрация мелодий–сонгов из «банка музыкальных тем» синтезатора, совместное прослушивание лучших образцов электронной музыки и знакомство с выдающимися музыкантами-электронщиками – Хербертом Аймертом, Паулем Гредингером, Лучано Берио, Клаусом Шульце, Эдуардом Артемьевым, Эдисоном Денисовым и др. На лучших образцах электронной музыки учащиеся знакомятся с особым образным миром, ярким, пробуждающим фантазию и воображение.

Педагог определяет направление своей работы по **принципу целесообразности**, учитывая желание и возможности учащегося, приобщая к творческому процессу и родителей своих учеников. Дети изучают то, что им интересно. Это может быть классическое, народное и эстрадное направление. Многотембральность синтезатора позволяет исполнять на нем разнообразный репертуар.

Для достижения поставленной в программе цели и реализации задач используются следующие **технологии и методы обучения**:

- информационно-коммуникационные технологии – анимация, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы;
- игровые технологии (ролевые игры);
- проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод соучастия;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

Тематическое построение программы позволяет применять многообразные **формы работы**. Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. К дополнительным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях. К формам самообразования относятся: самостоятельные занятия учащегося, чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат. **Формой контроля** успеваемости учащихся является педагогическое наблюдение: устные опросы, тестирование, а также практическая реализация полученных знаний на академических концертах, конкурсах, тематических музыкальных вечерах, выступлениях перед родителями, отчетных концертах.

**Сроки реализации программы.** По этой программе, рассчитанной на 5-летний срок обучения (по 1 часу в неделю, 34 часа в год), могут заниматься дети в возрасте от 6 до 15 лет с различными музыкальными способностями. В процессе обучения возможны занятия с двумя, тремя и более детьми одновременно. Продолжительность занятия – 40 мин., перерывы между занятиями – 10 мин.

Для проведения занятий по данной программе необходимо иметь два синтезатора фирмы YAMAHA PSR, обязательно с разъемом USB FLASH DRIVE, активную акустическую систему для выступлений и микшерный пульт.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных), позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- формирование позитивной самооценки в музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

- планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки;
- понимать и оценивать воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней;
- проявлять способность к саморегуляции (формирование волевых усилий, способность к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыки на занятиях и концертных выступлениях;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

### **Познавательные УУД:**

- умение проводить сравнения между музыкальными произведениями разных жанров, стилей, направлений;
- сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающие образы разного смыслового содержания;
- анализировать приемы развития одного образа, приемы воздействия нескольких образов в музыкальном произведении.

### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни школы;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности;
- развивать навыки постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования.

**Предметными результатами** изучения программы являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, стилей и направлений;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и знаний о музыкальной речи и основных элементах музыкального языка;
- иметь представление о звучании инструментов симфонического оркестра и других групп инструментов и уметь самостоятельно выбирать их для исполнения;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть основами нотной грамоты;
- освоить основные исполнительские приемы игры на инструменте;
- определять жанры музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, выступлениях своих товарищей, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.



## Содержание учебного плана программы ЭМИ 1-й год обучения

### **Цель:**

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, развитие мышления и художественного вкуса через звуковой мир цифровых технологий, формирование компетенций, позволяющих успешно действовать на основе усвоенных знаний.

### **Задачи:**

1. Выявить и развить индивидуальные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка.
2. Дать необходимые начальные теоретические знания и исполнительские навыки.
3. Научить выражать и передавать свои эмоции, чувства звуками.
4. Воспитывать навыки самостоятельной работы.
5. Определить интенсивность, цели и задачи последующего обучения.

### **Тема 1**

Беседа о музыке. Рассказ о магическом воздействии музыки на человека. Миф об Орфее. Знакомство с основными видами искусств. Звук как колебание воздуха. Звуки шумовые и ритмические. Звуковые примеры на панели управления ЭМИ (аплодисменты, телефон, гул машин, пение птиц, журчание ручья, звуки барабана, литавр и т. д.). Звуки высокие и низкие. Определение длинных и коротких звуков. Мелодия как последовательность звуков. Роль мелодии в произведениях.

### **Тема 2**

Музыкальный звукоряд. Семь основных ступеней. Клавиатура как инструмент музыканта. Знакомство с делением клавиатуры. Термин «октава». Определение количества октав на ЭМИ. Термин «аппликатур» как порядок пальцев. Игра «Пять братьев», где каждый палец имеет свой номер. Работа с ритмофактурными формулами. Панель управления ЭМИ и ее объекты SONG, VOICE, PARTSELEKT, STYLE, MULTIPAD, порядок их включения. Партия как часть музыкального произведения. Исполнение облегченных ритмических партий на детских музыкальных инструментах (маракасы, треугольник, кастаньеты и др.) в сопровождении синтезатора. Марш из балета П. Чайковского «Щелкунчик».

### **Тема 3**

Знакомство с термином «тембр» (индивидуальная окраска звука). Использование тембров в пьесах для передачи музыкальных образов. Демонстрационная версия DEMO на ЭМИ. Прослушивание демонстрационных пьес, исполняемых разными тембрами. Игра «Кто в домике живет?». Определение на слух звучащих инструментов. Знаки диез, бемоль, бекар, их волшебные превращения. В творческих заданиях изобразить эти знаки в виде элемента какого-либо предмета или растения. Закрепление умения определять знаки альтерации в игровом задании «Учусь повышать и понижать нотки». Музыкальные жанры на ЭМИ. Интерактивная музыкальная графика под сопровождение банка DEMO. Закрепление полученных знаний в творческих заданиях.

#### **Тема 4**

Понятие «окно» как одно из основных объектов ЭМИ. Знакомство с окном MAIN. Понятие «аккомпанемент», AVTOACCOMPANIMENT. Порядок включения автоаккомпанемента. Термин STYLE как соединение оригинальных ритмических фигур, свойственных разным жанрам. Прослушивание стилей POP-ROCK, BALLAD, DANCE, LATIN. Определение стилиевых категорий по слуху в игре «Кто быстрее?». Звуковые правила в передаче главной мелодии. Аранжировка как переработка музыкального текста. Музыкальные примеры из банка DEMO. Переложение как обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

#### **Тема 5**

Нота как знак для записи звуков. Рассказ об итальянском теоретике музыки Гвидо Аретинском. Длительности нот как продолжительность звучания. Игра «Семь инопланетян», знакомящая с длительностями нот. Игра «Музыкальный букварь» - чтение слов, загадок с пропущенными слогами – нотами. Использование нотного редактора SCORE. Настройка параметров SIZE, LARGE, NOTE, COLOR, увеличение числа тактов, отображаемых на экране. Панель управления секция SONG. Воспроизведение встроенных пьес, отгадывание знакомых тембров, определение нот и длительностей. Сочинение пьес знакомыми тембрами на тему «Инструменты на отдыхе»

#### **Тема 6**

Определение понятия «пауза». Просмотр изображения партитур встроенных пьес на дисплее инструмента. Нахождение пауз и определение их названия. Дополнительные знаки к нотам. Нота с точкой, лига, пауза с точкой, фермата. Закрепление материала игра «Леопольд и мышки», запись ритма шагов кота и мышей с использованием пройденных знаков. Знакомство с новыми тембрами ЭМИ - E.PIANO, STRINGS, BRASS, KIT. Создание аранжировок с применением известных возможностей электронного музыкального инструмента. Игра «Музыкальное лото», закрепление графического изображения длительностей.

#### **Тема 7**

Определение термина «ритм» как «мерное течение», чередование различных длительностей. Творческое задание «Ритмические узоры на окне» - порядок чередования длительностей. Рассказ о венском изобретателе метронома И. Н. Мельцеле. Знакомство с понятием «метр» как пульсацией времени. Доля как временной счет. Движение под музыку на счет «Раз-два» с четким отбиванием шага в марше. Движение на счет «Раз-два-три» - легкие шаги танцора, кружащегося в вальсе. Метр как мера чередования сильных и слабых долей. Определение термина «размер»: метр в нотном письме, записанный цифрами. Прослушивание DEMO-версии и определение размера в пьесах. Знакомство с понятием «затакт» на примере пьесы «Счастливого рождества!». Панель управления секции STYLE CONTROL на ЭМИ: INTRODUKTIO, MAIN VARIATION, WORD, BALLROOM.

#### **Тема 8**

Определение понятия «темпо» как скорость движения музыки. Знакомство с основными темпами в игре «Путешествие на парходике». Определение понятия «штрих» на основе упражнения «Дождик». Прослушивание разных штрихов, определение смены характера и окраски звука. Рассказ о динамических оттенках – *p*, *mp*, *mf*, *f*, *diminuendo*,

*crescendo*. Передача художественного образа с помощью динамических оттенков. Панель управления, секция STYLE CONTROL-AVTOFILLIN, BREAK, SWING-JAZZ. Последовательность настройки автоаккомпанемента. Регулирование BALANCE-аккомпанемента. Прослушивание демонстративных стилей DEMO. Определение стиливых категорий по слуху. Закрепление материала в выполнении творческих заданий.

## **Тема 9**

Ступень как звук звукоряда. Устойчивые и неустойчивые ступени рассматриваются на игровом материале. Исполнение песен «Ехали мы в гости», «Песенка-загадка» под собственный аккомпанемент. Определение ступеней. Тоника. Определение лада как согласие звуков между собой. Мажорный и минорный лад. Определение на игровом материале «В цирке»: какой клоун выступает на арене – веселый или грустный?. Термин «гамма» - лесенка, по которой ноты шагают подряд. Ступени гаммы. Закрепление материала: игра «Строим домик» - мажорную гамму и минорную гамму. Панель управления, секция SONG SELEKT. Разучивание музыкальных партий. Функции циклического воспроизведения REPEAT PLAYBACK. Сочинение композиций с пройденными элементами музыкальной грамоты с использованием изученных функциональных возможностей ЭМИ.

## **Годовые требования**

### **1-й класс**

В течение учебного года учащимся предлагается пройти 18-20 различных по форме и характеру музыкальных произведений, мажорные и минорные гаммы до двух знаков альтерации в две октавы каждой рукой отдельно в режиме NORMAL, SINGLE FINGER. Аранжировка в режиме NORMAL (без автоаккомпанемента): 2 менуэта, 2 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес. Аранжировка в режиме SINGLE FINGER (с автоаккомпанементом): 5-6 разностилевых пьес.

Учащийся получает возможность:

- распознавать тембральную смену звуков;
- выражать и передавать свои эмоции и чувства звуками;
- сочинять простые мелодии различными тембрами;
- освоить ритмическую графику;
- узнать значение знаков альтерации;
- читать нотный текст;
- познакомиться с особенностями нотной графики электронных музыкальных инструментов; отбирать звуковые средства – тембры, шумовые эффекты, - соответствующие образу произведения; использовать интерактивные фактурные заготовки синтезатора (паттерны и мультитэды);
- познакомиться с исполнительской техникой на инструменте – синхронной игрой с автоаккомпанементом SINGLE FINGER, соотношением легкого туше одними пальцами и громкостью выбранных тембров, необходимостью переключения режимов во время исполнения INTRO, MAIN VARIATION, ENDING;
- представлять источники звуковой, буквенной и численной информации;
- ярко исполнять материал, соответствующий уровню развития музыкального мышления учащегося.

## **Ожидаемые результаты**

### **По окончании первого года обучения учащиеся научатся:**

- распознавать нотную и ритмическую графику;
- распознавать ладо - тональные функции;
- распознавать тембральную смену звуков.

### **Получат возможность научиться:**

- отбирать звуковые средства – тембры, шумовые эффекты, соответствующие образу музыкального произведения;
- знать значение знаков альтерации.

## Содержание учебного плана программы ЭМИ 2-й год обучения

### **Цель:**

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, развитие мышления и художественного вкуса через звуковой мир цифровых технологий, формирование компетенций, позволяющих успешно действовать на основе усвоенных знаний.

### **Задачи:**

1. Развить и закрепить исполнительские и слуховые навыки, полученные на первом году обучения.
2. Познакомить с основными элементами аранжировки.
3. Формировать художественно-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки.
4. Освоить навыки коллективного музицирования.
5. Определить интенсивность, цели и задачи последующего обучения

### **Тема 1**

Виртуальная экскурсия «Создание клавишных инструментов». Знакомство с инструментами клавикорд, клавесин, фортепиано, орган. Банк BALLROOM и его подстилки панели управления секции STYLE. Творческие задания в подборе стиля к художественному образу. Рассказ «Кто придумал интервалы?». Определение звучания мелодических и гармонических интервалов. Сочинение музыкальных картинок, определение интервалов, выбор нужного тембрального звучания в передаче сюжетной интонации. ЭМИ – специализированный музыкальный компьютер. Сравнение устройства синтезатора и компьютера – дисплей, клавиатура, операционная система, звуковая плата, оперативная память. ЭМИ как инструмент для работы с музыкальной информацией. Клавиатура для передачи звуковой информации. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

### **Тема 2**

Виртуальная экскурсия «История создания струнных смычковых инструментов». Банк VOICE секции STRINGS: скрипка, виолончель, контрабас и др. Музыкальная сказка «Интервалия», где живут подружки кварта –упрямая, квинта –уверенная, секста – мягкая, септима – стремительная. Сочинение музыкальных картинок, определение интервалов, выбор нужного тембрального звучания в передаче сюжетной интонации. ЭМИ как носитель информации. ЭМИ как средство хранения и обработки музыкальной информации. Сохранение информации на носителе СЕКВЕНСОР – цифровое устройство для записи и передачи информации. Запись пьес с помощью функции QUICK RECORDING. Последовательность действий. Применение ножного контролера FOOTPEDAL. Творческие задания в подборе стиля к заданному художественному образу.

### **Тема 3**

Виртуальная экскурсия «История создания струнных щипковых инструментов». Банк VOICE – GUITAR&BASS – гитара. мандолина. бас-гитара и др. Определение кадансового оборота. Каданс полный T-S-D-T и половинный T-S-T-D//T-D-S. Сочинение песен на стихи с различными вариантами окончаний. Определение тональности. Транспонирование как «перевоз» пьесы в другую тональность. Игра «Паровозик везет нас в гости» - транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности. Творческие задания в подборе стиля к заданному художественному образу. Носители информации на

ЭМИ - PRESET, CARD SMART MEDIA, USB. Действие с информацией: сохранение, изменение, просмотр, дополнение и передача. Последовательность выполнения действий. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

#### **Тема 4**

Виртуальная экскурсия «История создания медно-духовых инструментов». Банк VOICE – TRUMPET, BRASS – труба, тромбон, валторна и др. Созвучие – одновременное звучание нот различной высоты. Аккорд как построение на основе созвучия из трех и более звуков. Трезвучие - аккорд из трех звуков. Построение трезвучий. Обращение трезвучий. Исполнение на инструменте аккордов с обращением - сектаккорда, квартсектаккорда. Расположение аккордов – тесное и широкое. Игровые упражнения – быстрое построение обращений мажорного и минорного трезвучия. Упрощенный вид доминантсептаккорда в режиме SINGLE FINGER. Применение D7 в гармонии произведений. Построение аккордов в режиме FINGER с обращениями. Освоение голосоведения в соединении аккордов как грамотной и удобной формы исполнения автоаккомпанемента. Окно FUNKTION. Подбор цветовых ассоциаций к образам и их воплощение в аранжировках «Туман», «Закат», «Вулкан», «Штиль».

#### **Тема 5**

Виртуальная экскурсия «История создания язычково-духовых инструментов». Банк VOICE – ACCORDION-HARMONICA – аккордеон, баян, гармонь и др. Ключевые диезы мажорных тональностей. Стихотворение «Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми. Си за диезами пришли». Игра «Мажорная башня диезных тональностей», запоминание последовательности тональностей. Задание: игра «Найди ошибку» в последовательности отображения знаков при ключе. Память как устройство для приема, хранения и передачи информации. Внутренняя память USER ЭМИ. Пользовательский экран USER секций VOICE, STYLE, MULTI PAD. Сохранение выбранных параметров. Внешняя память CARD SMART MEDIA, USB. Последовательность действий. Закрепление материала в творческих заданиях.

#### **Тема 6**

Виртуальная экскурсия «История создания деревянно-духовых инструментов». Банк VOICE – FLUTE&WOODWIND, SAXOPHONE – флейта, кларнет, саксофон и др. Игра «Кто быстрее расселит жильцов?», нахождение и запись нот в размере 6/8, 9/8, 12/8 по указанным длительностям. Ключевые бемоли мажорных тональностей. Стихотворение «Си, Ми, Ля. Ре, Соль, До, Фа за бемолями пришли». Игра «Мажорная башня бемольных тональностей», запоминание последовательности тональностей. Интервал ТРИТОН. Построение интервала на клавиатуре. Сочинение пьесы со сказочными образами Бабы-Яги, Лешего с использованием интервала тритон. Режим нажатия автоаккомпанемента – MULTI FINGER. Знакомство с типами встроенных стилей PRO и SESSION. Прослушивание этих типов стилей на ЭМИ. Сочинение композиции с использованием разнообразных возможностей синтезатора.

#### **Тема 7**

Виртуальная экскурсия «История создания ударных инструментов». Банк VOICE – PERC&DRUM KIT – барабаны, тарелки, ксилофон и др. Ключевые диезы минорных тональностей. Задание: игра «Диезная башня минорных тональностей», запоминание последовательности тональностей. Динамика как средство музыкальной выразительности.

Осознание понятий «интонация» – «динамика» – «краски». Знакомство с графическим изображением динамических обозначений в музыке. Объяснение понятия «абсолютная величина громкости». В игровом задании определить абсолютную величину громкости инструментов, голоса и групп инструментов. Окно FUNKTION-INITIALTOUCH. Термин CHANNEL – линия передачи информации.

### **Тема 8**

Ключевые бемоли минорных тональностей. Задание: игра «Бемольная башня минорных тональностей», запоминание последовательности тональностей. Аббревиатура в нотной записи. Основные знаки музыкальной нотации – реприза, вольта, повторение отдельных звуков, аккордов, тактов. Музыкальный синтаксис. Представление темы в виде конструктора «Лего». Сочинение собственных музыкальных вариантов с подробным комментарием к созданной композиции. Сохранение зарегистрированных настроек – REGISTRATIONBANK. Вызов зарегистрированных настроек в панели во время исполнения. Функция FREEZE, сохранение параметров на определенный период времени. Необходимость применения этой функции. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

### **Тема 9**

В музыкальных прописях выполнить задание «Летающая тарелка» - квинтовый круг. Сочинить разнохарактерные пьесы с комментированием подбора настроек инструмента. Виды оркестра. Принцип партитурной организации – вертикальное расположение строк. Создание своей музыкальной группы. Знакомство с функцией MUSIK FINDER. Основные объекты графического интерфейса. Кнопки переключателя, диски управления, дисплей, окно, меню, вкладка, пиктограммы, списки, метки. Сочинение композиций с пройденными элементами музыкальной грамоты с использованием всех изученных функциональных возможностей ЭМИ.

## **Годовые требования 2-й класс**

В течение учебного года учащимся предлагается пройти 12-14 различных по форме и характеру музыкальных произведений, мажорные и минорные гаммы с тремя ключевыми знаками в прямом движении, в четыре октавы двумя руками вместе, тонические трезвучия в тех же тональностях двумя руками вместе с обращениями. Аранжировка в режиме NORMAL: 1-2 полифонических произведения, 2 этюда, 4-5 разнохарактерных пьес.

Аранжировка в режиме SINGLE FINGER: 2 этюда, 5-6 пьес разного стилистического направления, 1-2 сочиненные композиции.

Обучающиеся получают возможность:

- выполнять творческие задания (сочинение мелодий к стихам, к картинкам, к ритмическому рисунку);
- характеризовать группы музыкальных инструментов и находить варианты тембрального звучания соответственно образу;
- исполнять доступные музыкальные произведения различных жанров;
- читать с листа;
- транспонировать;
- определять темп, штрихи, динамику;
- музицировать в ансамбле;

- познакомиться с основными элементами аранжировки; точно гармонизовать мелодическую линию, редактировать MIDI каналы CHANNEL, создавая оригинальные варианты звучания стиля;
- отбирать звуковые средства – тембры с использованием функций LAYER, TRANSPOSE, шумовые эффекты и эффекты к тембрам INITIAL TOUCH, интерактивные фактурные заготовки (паттерны и мультипэды), соответствующие образу произведения;
- осваивать исполнительскую технику: синхронно исполнять под автоаккомпанемент MULTI FINGER, отрабатывать легкое туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки; самостоятельно переключать режимы во время исполнения INTRO, MAIN VARIATION, ENDING, FADE IN/OUT;
- производить запись тембров и стилей в носитель USER;
- сохранять зарегистрированные настройки панели – REGISTRATION BANK и FREEZE, своевременно вызывая их в процессе исполнения рукой или педальным контролером;
- самостоятельно настраивать инструмент перед выступлением.

### **Ожидаемые результаты**

#### **По окончании второго года обучения учащиеся научатся:**

- определять темп, штрихи, динамику музыкального произведения;
- знать основные элементы аранжировки;
- музицировать в ансамбле;
- самостоятельно переключать режимы во время исполнения.

#### **Получат возможность научиться:**

- сохранять зарегистрированные настройки панели, своевременно вызывая их в процессе исполнения рукой;
- художественно – выразительно исполнять музыкальный материал



## **Содержание учебного плана программы ЭМИ 3-й год обучения**

### **Цель:**

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, развитие мышления и художественного вкуса через звуковой мир цифровых технологий, формирование компетенций, позволяющих успешно действовать на основе усвоенных знаний.

### **Задачи:**

1. Развить и закрепить исполнительские и слуховые навыки, полученные на втором году обучения.
2. Научить художественно-убедительно составлять аранжировки, соблюдая жанрово-стилистическую направленность.
3. Освоить посильный классический музыкальный материал, современный песенный и эстрадный репертуар отечественной и зарубежной музыки.
4. Воспитывать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию.
5. Определить интенсивность, цели и задачи последующего обучения.

### **Тема 1**

Классификация ЭМИ. Построение доминантового септаккорда от всех ступеней в мажоре и миноре. Гармонизация мелодии с применением трезвучий и септаккордов. Отклонение как кратковременный переход из одной тональности в другую. Сочинение пьес, определении отклонения. Задание выполняется во всех пройденных тональностях. Разучивание произведений с помощью функции GUIDE. Запись аранжировок с помощью функции MULTI TRACK RECORDING – поканальная запись. Последовательность действий. Создание аранжировок на выбранный сюжет с использованием поканальной записи.

### **Тема 2**

Электрифицированная струнно-смычковая группа инструментов. Электроскрипка. Электровиолончель. Электроконтрабас. История хроматизма. Виды хроматики. Хроматическая гамма, аппликатура исполнения гаммы. В нотных тетрадах или нотном редакторе на компьютере запись хроматического звукоряда: основная нота ярким цветом, полутон – бледным. Знакомство с термином «синкопа». Виды синкоп – междутактовые и внутритактовые. Банк R&B и его подстили секции STYLE. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

### **Тема 3**

Электрифицированная струнно-щипковая группа инструментов. Электргитара. Бас-гитара. Электромандолина. Определение термина «модуляция». Способы модуляции. Сочинение мелодии по схемам модуляции. Способ нажатия автоаккомпанемента – режим FINGERED ON BASS. Исполнение аккордов с басовой нотой. Использование функции в музыкальных примерах. Знакомство с понятиями «микшер», «микшировать». Панель MIXING CONSOLE, выбор настроек громкости для каждой партии. Диск управления высотой звука PITCH BEND WHEEL. Диск управления модуляцией MODULATION. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

### **Тема 4**

Электронная группа ударных инструментов. Барабанный пэд. Пэды тарелок. Перкуссионный пэд. Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Прослушивание

и сочинение композиций в данной музыкальной форме. Темп. Метроном как прибор для определения точного темпа. Игровое задание «Кто вышел на охоту?», определение названия темпа по шагам зверей. Группа медленного темпа. Дополнительные обозначения темпа. Сочинение композиции «Песенки зверей». Представление о файле. Файл как блог памяти. Меню-панель управления на экране. Работа с файлами и папками с помощью меню ЭМИ. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

### **Тема 5**

Электрифицированная клавишная группа инструментов. Электроорган. Телармониум Кэхилла. Орган Хаммонда. Группа умеренного темпа. Простая музыкальная двухчастная форма. Разновидность простой двухчастной формы. Прослушивание музыкальных образцов. Определение на слух построения музыкальной формы с показом карточек. Музыкальный строй. История музыкальных строев. Встроенные мелодические строи EQUAL TEMPERAMENT, PURE MAJOR и MINOR, WERCKMEISTER и KIRNBERGER, ARABIC. Сочинение композиций в выбранном строе к сказочным сюжетам. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

### **Тема 6**

Электронная группа аналоговых инструментов. Терменвокс. Волны Мартено. Тратониум. Игровой материал «Прогулка в лесу», определение названия темпа по шагам зверей. Простая трехчастная музыкальная форма. Строем трехчастной формы. Слушание музыкальных примеров. Определение на слух построения музыкальной формы, показ карточек определенного цвета. Темповые обозначения. Группа быстрого темпа. Банк SWING&JAZZ и его подстили секции STYLE. Настройка параметров функции FADE. Установка времени усиления и затухания звука в начале, в середине или в конце аранжировки. Использование функции для усиления динамического развития сюжетной линии в аранжировках.

### **Тема 7**

Электронная группа цифровых инструментов(1-я группа). Цифровые органы. Цифровые пианино. Цифровые синтезаторы. Сложная музыкальная форма. Строем и основные типы. Форма рондо. История развития рондо. Игровое задание «Найди образное сравнение»: «Рондо – детские бусы», «Эпизоды – разные узоры на камушках». Подбор аккомпанемента по слуху. Звуковые эффекты как приемы, рассчитанные на создание определенного музыкального впечатления. Выбор эффектов к тембрам клавиатуры VOICEEFFECT. Управление эффектами. Типы эффектов. Блоки эффектов. Настройки эффектов к выбранным партиям, к клавиатуре. Художественное исполнение эффектов в аранжировках и композициях. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

### **Тема 8**

Электронная группа цифровых инструментов(2-я группа). Семплеры. Рабочие станции. Программные синтезаторы. Вариационная музыкальная форма. Виды вариаций. Игровое задание «Найди образное сравнение»: тема – «снежинка», 1-я вариация – «снег», 2-я вариация – «лед», 3-я вариация – «вода». Прослушивание примеров вариационной формы. В заданных тональностях сочинение вариационной формы, подбор стиля и автоаккомпанемента. CONTROLLER как управляющее устройство ЭМИ. FOOT PEDAL –

подключение педали. Настройка инструмента. Вызов операционного экрана REGISTRATION SEQUENCER, загрузка настроек в файл. Сохранение настроек в виде файла банка регистрационной памяти. Использование педали для вызова настроек в созданных аранжировках.

## **Тема 9**

Способ нажатия автоаккомпанемента в режимах FOOT KEYBOARD, AL FULL KEYBOARD. Порядок действий в каждой функции. Определение аккордов на всей клавиатуре инструмента. Сочинение на заданную тему пьес в пройденных режимах. Сочинение композиций с пройденными элементами музыкальной грамоты с использованием всех изученных функциональных возможностей ЭМИ. Применение пройденных функций электронного музыкального инструмента в аранжировках. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

### **Годовые требования**

#### **3-й класс**

В течение учебного года учащимся предлагается 14-16 различных по форме и характеру музыкальных произведений, мажорные и минорные гаммы с четырьмя ключевыми знаками в прямом движении в четыре октавы двумя руками вместе, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе, хроматическая гамма в четыре октавы каждой рукой отдельно. Аранжировка в режиме NORMAL: 2 произведения полифонического стиля, 2 этюда, 4 пьесы. Аранжировка в режиме FINGERED: 2 этюда, 4-5 пьес разного стилевого направления, 1-2 сочиненные композиции.

Обучающиеся получают возможность:

- овладеть навыками музицирования;
- подобрать аккомпанемент или мелодию по слуху;
- освоить многоплановость мелодической и ритмической фигурации;
- выбирать варианты музыкального строя для передачи определенных исторических периодов или жанров;
- освоить посильный классический музыкальный материал, современный песенный и эстрадный репертуар отечественной и зарубежной музыки;
- музицировать в ансамбле;
- составлять аранжировки, соблюдая жанрово-стилистическую направленность; точно гармонизовать мелодию; корректно применять шумовые эффекты и эффекты к тембрам INITIAL TOUCH, PITCH BEND WHEEL, MODULATION и интерактивные фактурные заготовки, соответствующие художественному замыслу;
- осваивать исполнительскую технику: синхронно исполнять под автоаккомпанемент MULTI FINGER, совершенствовать легкое туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеч, корпуса. Развивать пальцевую беглость, свободно переключать режимы во время исполнения INTRO, MAIN VARIATION, ENDING, FADE IN/OUT, сохранять настройки и последовательно вызывать их в виде файлов банка регистрационной памяти REGISTRATION SEQUENCER с помощью педального контролера;
- работать с папками и файлами с помощью основного меню;
- художественно-убедительно исполнять материал, соответствующий уровню развития музыкального мышления учащегося

## **Ожидаемые результаты**

### **По окончании третьего года обучения учащиеся научатся:**

- подбирать аккомпанемент или мелодию по слуху;
- отбирать звуковые средства, соответствующие образу музыкального произведения;
- уметь самостоятельно и грамотно разобрать музыкальное произведение.

### **Получат возможность научиться:**

- составлять аранжировки, соблюдая жанрово-стилистическую направленность;
- сохранять настройки и последовательно вызывать их в виде файлов банка регистрационной памяти;
- художественно-убедительно исполнять музыкальный материал.

## **Содержание учебного плана программы ЭМИ 4-й год обучения**

### **Цель:**

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, развитие мышления и художественного вкуса через звуковой мир цифровых технологий, формирование компетенций, позволяющих успешно действовать на основе усвоенных знаний.

### **Задачи:**

1. Развить и закрепить исполнительские и слуховые навыки, полученные на третьем году обучения.
2. Научить сочинять и импровизировать на выбранную тему.
3. Воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки.
4. Научить анализировать выразительные возможности музыки и интерпретировать ее инструментальное воплощение.
5. Определить интенсивность, цели и задачи последующего обучения.

### **Тема 1**

Звук как физическое и физиологическое явление. Виды звуков. Музыкальный звук и его основные свойства. Частота звука и ее связь с высотой. Амплитуда звуковой волны. Частотный диапазон музыкальных инструментов. Частота звука. Частотный диапазон музыкальных инструментов. Характеристика тембра LIVE, COOL, SWEET, DRUMS, SFK, ORGAN FLUTES, MEGA VOICE. Прослушивание данных тембров в интерактивном учебнике DEMO. Определения «монофония» и «стереофония». Стереопанорама. Микшерная консоль как сложное электронное устройство, предназначенное для обработки, смешивания и усиления сигналов. Определение «панорамирование» как размещение звуков в стереопространстве. Применение настроек в аранжировках с целью улучшения звучания и создания оригинальности в передаче художественного образа.

### **Тема 2**

История импровизации. Рассказ о древних корнях импровизации. Фактура как совокупность элементов изложения, образующая звуковую ткань музыкального произведения. Виды фактуры. Способы фигурации – ритмическая, гармоническая, мелодическая. Импровизации на заданные художественные темы с использованием возможностей варьированных повторов. Фильтр как устройство, изменяющее частотность звука. Опции FILTER. Настройка параметров экрана MIXING CONSOLE-TUNE. Редактирование встроенных настроек в аранжировках с целью создания оригинальности в передаче художественного образа. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

### **Тема 3**

История сонатной формы. Прослушивание сонатной формы в банке DEMO инструмента. Особенности исполнения сонатины на ЭМИ. Сочинение сонатной формы и ее анализ. Эффект как устройство для обработки звука. Использование эффектов в настройках аранжировок. Эквалайзер, его типы. Последовательность действий при изменении и сохранении настроек. Настройка параметров экрана MIXING CONSOLE-EFFECT. Восстановление параметров SYSTEM RESET. Сохранение пользовательских параметров. Сопоставление с выполнением действий на компьютере. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

#### **Тема 4**

История и критерии систематики. Основные критерии систематики по типу, по звеньям, по направлению. Определение секвенции в музыкальных фрагментах. Применение секвенций в творческих заданиях. Понятие «числовая информация на ЭМИ». Двоичный способ представления информации. Использование двух знаков для кодирования информации. Кодирование и декодирование. Оцифровка звука. Функция MUSIC FINDER – поиск музыки. Редактирование и сохранение элементов. Введение отредактированной записи своих сочинений в банк FAVORITE. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

#### **Тема 5**

Понятие «полифония». Сочинение полифонических произведений, определение основных видов полифонии. Звук в цифровой форме. Синтезатор как цифровой музыкальный инструмент. Качество оцифрованного звука. Функция DIGITAL RECORDING-цифровая запись на ЭМИ. Формат как способ организации информации. Файловые форматы цифровой записи. Запись аранжировки в AUDIO формате на ЭМИ. Редактирование встроенных настроек в аранжировках с целью создания оригинальности в передаче художественного образа. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

#### **Тема 6**

Мелодическая линия, аккордовые и неаккордовые звуки, прием задержания, проходящий, вспомогательный звуки. Сочинение и импровизация мелодии на заданные гармонии, использование стихотворного текста. Данные как зарегистрированные сигналы. Обработка данных, функция STYLE CREATORDING-PARAMETER. Определение аккордов с добавлением басовой ноты, параметры высокой ноты, параметры границы нотного диапазона. Весь материал закрепляется в творческих заданиях.

#### **Тема 7**

Кантилена. Мелодика кантиленных пьес. Слушание пьес кантиленного характера. Отработка на динамической клавиатуре ЭМИ кантиленного звучания. Сочинение пьес кантиленного характера. Подбор тембров и стилей, передающих музыку кантиленного характера. Функция DIGITAL RECORDING-SONG CREATOR-STEP RECORD – выбор громкости вводимой ноты. Выбор режима звучания длительностей. Выбор типов вводимых нот. Сочинение мелодий с использованием метода пошаговой записи. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

#### **Тема 8**

Определение в пьесах четкой синтаксической расчлененности изложения, ритмической пульсации, смены артикуляционных штрихов, динамических сопоставлений. Перезапись аранжировки RECMODE. Все действия перезаписи отрабатываются на музыкальном материале. Редактирование данных в каналах STYLE CREATOR-CHANNEL пошаговая запись аккордов. Последовательность действий записи аккордов. Выбор длительностей. Перевод аккордов в аранжировку. Выполнение редактирования в каналах в созданных аранжировках. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

## Тема 9

Редактирование музыкального материала в записи. Функции DIGITAL RECORDING-SONG CREATOR, LYRICS. Сочинение композиций с пройденными элементами музыкальной грамоты с использованием всех изученных функциональных возможностей ЭМИ. Исполнение аранжировок различных жанров и направлений. Редактирование встроенных настроек в аранжировках с целью создания оригинальности в передаче художественного образа. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

### Годовые требования

#### 4-й класс

В течение учебного года учащимся предлагается пройти 12-13 произведений, мажорные и минорные гаммы до пяти ключевых знаков двумя руками вместе в прямом движении в четыре октавы, аккорды и арпеджио двумя руками вместе, хроматическую гамму в четыре октавы двумя руками вместе. Аранжировка в режиме NORMAL: 2 полифонических произведения, 2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1 сочиненная композиция. Аранжировка в режиме FINGERED: 2 этюда, 1-2 пьесы различного стилистического направления, 1-2 сочиненные композиции.

Обучающиеся получают возможность:

- создавать звуковые образы в процессе музицирования;
- исполнять музыкальные произведения различных жанров по выбору;
- анализировать выразительные возможности музыки и интерпретировать ее инструментальное воплощение;
- художественно-убедительно составлять аранжировки, соблюдая жанрово-стилистическую направленность; отбирать звуковые средства с использованием функций LAYER, SPLIT, TRANSPOSE. Применять эффекты к тембрам INITIAL TOUCH, HARMONY ECHO, SUSTAIN, MONO/POLY, DSP/VARIATION, интерактивные фактурные заготовки, отредактированные паттерны STYLE CREATOR, мультипэды, соответствующие образу произведения;
- применять звукорежиссерский инструментарий: встроенный МИКШЕР – MIXING CONSOLE для достижения наилучшего баланса и стереофонического размещения звука, встроенный ЭКВАЛАЙЗЕР EQ – для корректировки звука динамиков;
- во время исполнения воспроизводить записанные в секвенсер мелодические, созданные инструментальные партии, ритмические мультипэды;
- осваивать исполнительскую технику: синхронно исполнять под автоаккомпанемент FINGERED и FINGERED ON BASS или в режиме FULL KEYBOARD, AL FULL; совершенствовать беглость пальцев; своевременно переключать режимы во время исполнения INTRO, MAIN VARIATION, ENDING, FADE IN/OUT, REGISTRATION MEMORY;
- представлять простейшие способы кодирования информации;
- художественно-убедительно исполнять материал, соответствующий уровню развития музыкального мышления учащегося.

### Ожидаемые результаты

**По окончании четвертого года обучения учащиеся научатся:**

- удерживать метро-ритмическую пульсацию музыкального произведения;
- создавать музыкальные образы в процессе музицирования;
- анализировать выразительные возможности музыки и интерпретировать ее инструментальное воплощение.

**Получат возможность научиться:**

- во время исполнения воспроизводить записанные в секвенсер созданные мелодические инструментальные партии;
- исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров

## **Содержание учебного плана программы ЭМИ 5-й год обучения**

### **Цель:**

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, развитие мышления и художественного вкуса через звуковой мир цифровых технологий, формирование компетенций, позволяющих успешно действовать на основе усвоенных знаний.

### **Задачи:**

1. Развить и закрепить исполнительские и слуховые навыки, полученные на четвертом году обучения.
2. Научить использовать более сложные методы создания современных аранжировок на электронных музыкальных инструментах.
3. Воспитать музыкально подготовленного слушателя и исполнителя, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.
4. Научить использовать информационную технологию передачи информации через Интернет.

### **Тема 1**

Блюз в музыке 20-х годов. Значение блюза в развитии современной музыки и музыкальных стилей. Основа ритма. Инструментальный состав. Использование в творческих заданиях блюзовых последовательностей. Акустика как наука о звуке, его возникновении, восприятии и воздействии. Фазы звуковой волны. Создание собственных тембров, функция SOUND CREATOR. Звуковое редактирование общих параметров: COMMON, CONTROLLER, SOUND, ЭФФЕКТ/EQ. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях. Создание собственных тембров для передачи художественной оригинальности аранжировки.

### **Тема 2**

Виды ритма в импровизациях – одинаковый, частично разный, контрастный и дополняющий. Сочинение контрапунктирующего ритма к мелодической линии. Полиритмия как одновременное звучание голосов с разным ритмом. Данные как закодированная информация. Передача данных. Средства передачи данных. Создание собственных тембров ORGANFLUTES. Использование настроек в создании своих тембров. ЭМИ как преобразователь информации из одной формы представления в другую. Звуковая, числовая, текстовая форма. Особенности записи ударных инструментов на электронных музыкальных инструментах. Написание партитуры ударных инструментов в творческих заданиях.

### **Тема 3**

Основные аспекты практической аранжировки. Особенности нотной записи традиционных инструментов. Аранжировка и ее основные партии. Структура создания аранжировки. Написание нотных партий для каждого инструмента в нотном редакторе. Звуковая обработка: реверберация, хорус, панорамирование. Функция стиль CREATOR-создание собственного стиля. Вкладка BASIC – запись партий в реальном времени (циклическая и многослойная). Вкладка EDIT – пошаговая запись нот точными длительностями. Вкладка ASSEMBLY – сборка собственного стиля, в зависимости от художественного замысла. Создание собственных стилей для передачи художественной оригинальности аранжировки.



#### **Тема 4**

Имитация как прием развития в произведениях полифонического склада и в гомофонной музыке. Имитации в приму, октаву, неточная имитация. Сочинение своих музыкальных примеров. Возникновение стиля рок. Основные стилевые направления. Подробное знакомство с подстилями банка POP&ROCK. Особенности стиля. Инструментальный состав. Основные темы композиций. Аранжировка в стиле POP&ROCK. Ритм, форма, гармония, мелодический рисунок. Функция MULTIPAD CREATOR-создание собственного мультипэда. Создание мультипэдов, подчеркивающих сюжетную линию сочинений. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

#### **Тема 5**

Внешние устройства как устройства взаимодействия с пользователем. Подключение внешних устройств к ЭМИ. Подключение акустической системы. Акустическая система как устройство преобразования электрической энергии в энергию звуковых колебаний. Разъем как электрический соединитель, штекер. Виды разъемов (джек моно, джек стерео, мини-джек стерео). Подключение компьютера. Стиль JAZZ&SWING. Возникновение стиля JAZZ. Влияние африканской и европейской культур на становление стиля. Особенность стиля. Подстили банка JAZZ&SWING на ЭМИ. Подробное изучение. Особенности ритмического рисунка. Инструментальный состав. Аранжировка в стиле JAZZ&SWING. Ритм, форма, гармония, мелодический рисунок. Рифф как короткая, многократно повторяющаяся мелодическая или ритмическая фраза. Использование рифа в аккомпанементе для гитары и синтезатора. Сочинение композиций на джазовую гармонию.

#### **Тема 6**

Компьютерная сеть. Интернет как глобальная информационная система. Функционирование сети. Маршрутизация как процесс определения маршрута следования информации в сетях. Протокол как набор правил, по которым взаимодействуют компьютеры между собой. Базовые понятия Web-страница, Web-сайт, Web-сервер. Структура WORD WIDE WEB. Возникновение стиля BALLAD. Баллада в Средневековья. Форма баллады. Подстили банка BALLAD. Подробное изучение. Особенность ритмического рисунка. Инструментальный состав. Аранжировка в стиле BALLAD. Ритм, форма, гармония, мелодический рисунок. Сочинение композиций в стиле BALLAD. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

#### **Тема 7**

Подключение к интернету ЭМИ. Экран настройки Интернета-INTERNETSETTINGS на электронных музыкальных инструментах. Ресурс как источник некоторых средств. Информационный ресурс как знания, зафиксированные в любой форме. Виды информационных ресурсов. Инициализация на ЭМИ. Тип эффекта VOCAL HARMONY – гармонизация вокала. Типы микрофонов. Настройка микрофона и звука эффекта гармонизации. Редактирование параметров функции VOCAL HARMONY. Типы микрофонов. Запись звуков. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

## **Тема 8**

Цифровой интерфейс музыкальных инструментов MIDI как стандартный формат цифровой записи нотных партитур. Стандарты MIDI. Системные сообщения. Электронная музыка как самостоятельное направление 60-70-х годов 20 века. Основные направления в развитии электроники. Формирование стиля DANCE как жанра в середине 70-х годов. Подстилки банка DANCE. Подробное изучение. Особенность ритмического рисунка. Инструментальный состав. Основные темы композиций. Аранжировка в современном танцевальном стиле DANCE. Ритм, форма, гармония, мелодический рисунок. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

## **Тема 9**

Данные MIDI и совместимость. Форматы секвенции. Электронные музыкальные инструменты, поддерживающие форматы секвенции. Настройка параметров MIDI на ЭМИ. Параметры передачи MIDI-сообщений на ЭМИ. Передача параметров MIDI-сообщений TRANSMIT. Прием параметров MIDI-сообщений RECEIVE. Установка басовой ноты для воспроизведения стиля при получении MIDI-данных CHORD DETECT. Создание мультитэдов, подчеркивающих сюжетную линию сочинений. Закрепление полученных теоретических знаний в творческих заданиях.

### **Годовые требования 5-й класс**

В течение учебного года учащимся предлагается пройти 8-10 произведений, все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в четыре октавы, аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями двумя руками, хроматическую гамму в четыре октавы.

Аранжировка в режиме NORMAL: 1 полифоническая пьеса, 1 этюд, 1-2 разнохарактерные пьесы, 1 сочиненная композиция.

Аранжировка в режиме FINGERED, FINGERED ON BASS: 1 этюд, 1-2 пьесы различного стилизового направления, 1-2 сочиненные композиции.

Обучающиеся получают возможность:

- организовывать синхронизацию звуковой палитры с изображением, цветом, поэтическим словом и другими выразительными средствами;
- сочинять и импровизировать на выбранную тему;
- читать с листа;
- музицировать в ансамбле;
- разбираться в формате MIDI, в его устройстве и применении;
- использовать секвенсер для воспроизведения отредактированных и созданных тембров, стилей, мультитэдов, настроек эффектов;
- демонстрировать игровые навыки: исполнение с автоаккомпанементом в режиме FULL KEYBOARD, ALL FULL KEYBOARD, FINGERED и FINGERED ON BASS или без автоаккомпанементов, виртуозно переключать настройки во время исполнения INTRO, MAIN VARIATION, ENDING, FADE IN/OUT, REGISTRATION MEMORY, PITCH BEND, MODULATION;
- самостоятельно интерпретировать музыкальный текст с должным критическим отношением;
- художественно-убедительно исполнять материал, соответствующий уровню развития музыкального мышления.

## **Ожидаемые результаты**

### **По окончании пятого года обучения учащиеся научатся:**

- организовывать синхронизацию звуковой палитры с изображением, цветом, поэтическим словом и другими выразительными средствами;
- свободно читать с листа доступные музыкальные произведения.

### **Получат возможность научиться:**

- использовать секвенсор для воспроизведения отредактированных и созданных тембров, стилей, настроек эффектов;
- самостоятельно интерпретировать музыкальный текст с должным критическим отношением

**Примерный репертуарный список**  
к программе  
*«Электронные музыкальные инструменты»*

***1-й класс***

1. И.С. Бах. Бурре ля минор
2. И.С. Бах. Moderatore мажор
3. И. Беркович «Кукушечка»
4. И. Брамс. Колыбельная
5. Ю. Весняк. Тема с вариациями
6. Ю. Литовко. Вальс-этюд
7. С. Майкапар. Этюд
8. «Ах вы, сени, мои сени». Русская народная песня
9. «Ходит зайка по саду». Русская народная песня
10. Д. Тюрк. Андантино
11. В. Шаинский. «Кузнечик» (ансамбль)
12. «Большой олень». Французская народная песня
13. М. Дунаевский. «Непогода» из телефильма «Мери Поппинс, до свидания»
14. М. Дунаевский. «Цветные сны» из телефильма «Мери Поппинс, до свидания»
15. Э. Морриконе. Осеано «Осеано»
16. Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
17. В. Шаинский. «Чунга-чанга»
18. Э. Артемьев. «Богатство»
19. И. С. Бах. «Сицилиана»
20. А. Дюбюк. «Улица, улица»
21. Т. Симонова. «Пингвин»
22. Э. Сигмейстер. «А ну-ка, встряхнись»
23. «Как при лужку». Русская народная песня (ансамбль)
24. Н. Соколова. «Земляника и лягушки» (ансамбль)
25. Б. Савельев. «Песня кота Леопольда» (ансамбль)
26. Д. Тюрк. «Веселый Ганс»
27. П. Чайковский. «Французская песня»

***2-й класс***

1. А. Александров. «Балет»
2. В.Ф. Бах. Allegro
3. И.С. Бах. «Вольты»
4. Л. Бетховен. «Веселая песенка»
5. Дж. Верди. Ария Радамеса из оперы «Аида»
6. Й. Гайдн. Ариетта
7. И. Дунаевский. «Дальняя сторожка»
8. «Во поле береза стояла». Русская народная песня
9. «Тулъяк». Эстонский народный танец
10. М. Таривердиев. «Последний романтик» из кинофильма «Маленький школьный оркестр»
11. М. Таривердиев. «Дороги»
12. М. Дунаевский. «Песня Водяного» из мультфильма «Летучий корабль»
13. Е. Дога. «В городском парке» из кинофильма «Далекий голос кукушки»

14. Л. Бетховен. Испанская песня (ансамбль)
15. Э. Вила-Лобос. «Пусть мама баюкает»
16. А. Гедике. Миниатюра
17. М. Зиф. Старинный танец (ансамбль)
18. Ф. Констан. «Ослик»
19. И. Красильников. «Скоморох»
20. Ф. Куперен. «Смелая кукушка»
21. Д. Тюрк. Маленькое рондо
22. Т. Куллак. «Игры на лужайке»
23. С. Джоуплин. «Артист эстрады»
24. Ж. Дандло. «Братец Жак»
25. Я. Гарсиа. «Голубь»

### **3-й класс**

1. А. Алябьев. «Соловей»
2. И.С. Бах. Песня
3. Р.Бойко. Маленькая сюита
4. Й.Гайдн. Менуэт до мажор
5. М. Глинка. Прощальный вальс
6. Э. Григ. Ария
7. И. Корнелюк. «Город, которого нет» из телефильма «Адвокат»
8. С. Джоуплин. «Артист эстрады»
9. С. Кутуньо. «Итальянец»
10. С. Фостер. «Прекрасная мечтательница»
11. «Ехал казак за Дунай». Украинская народная песня
12. А. Эшпай. «Перепелочка»
13. М. Таривердиев. Мелодия из кинофильма «Ирония судьбы»
14. М. Дунаевский. «Тридцать три коровы» из кинофильма «Мери Поппинс, до свидания»
15. А. Вивальди. Ларго
16. А. Гладковский. «Маленькая танцовщица»
17. В. Зиринг. «В лесу»
18. И. Красильников. «Кашеево царство»
19. И. Красильников. «Часы с кукушкой»
20. И. Кригер. Менуэт
21. Д. Тюрк. Хоралл
22. А. Рыбников. «Колыбельная» из кинофильма «Усатый нянь» (ансамбль)
23. А. Грибоедов. Вальс (ансамбль)
24. В. Дашкевич. «Тема из т/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (ансамбль)

### **4-й класс**

1. А. Балтин. Блюз
2. И.С. Бах. Сюита ля минор
3. Г. Галынин. Ария
4. Г.Ф. Гендель. Пассакалия (ансамбль)
5. Н. Метнер. «Сказка»
6. И. Парфенов. «Подснежник»
7. М. Таривердиев. «Льдинки»
8. З. Фибих. «Настроения»
9. П. Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро»
10. Д. Шостакович. Испанский танец

11. Ж. Косма. «Опавшие листья»
12. Г. Свиридов. Романс из кинофильма «Метель»
13. «Кума». Русская народная песня
14. «Ходила младшенька». Русская народная песня
15. М. Таривердиев. «Одинокий саксофон»
16. М. Таривердиев. «Песенка о цирке»
17. М. Дунаевский. «Городские цветы» из кинофильма «Куда он денется»
18. М. Дунаевский. «Хрустальный замок на песке» из кинофильма «Семь счастливых нот»
19. Е. Дога. «Виражи» из кинофильма «Звезды на море»
20. Е. Крылатов. «Талисман»
21. Ф. Бах. Сольфеджио
22. М. Таривердиев. «Осенняя дорога» (ансамбль)
23. А. Вульфсон. «Буги-вуги»
24. В. Дайхан. «Елисейские поля»
25. Д. Шостакович. Испанский танец из к/ф «Овод» (ансамбль)

### **5-й класс**

1. А. Балтин. «Блюз»
2. И.С. Бах. Фантазия соль минор
3. Б. Дварионас. «Лес в снегу»
4. П. Картнер. «Кафе трех голубок»
5. Д. Керн. «Дым»
6. «Леди Зеленые Рукава» Старинная английская песня
7. М. Таривердиев. «Дороги» из т/ф «Семнадцать мгновений весны» (ансамбль)
8. М. Дунаевский. «Леди Совершенстао» из т/ф «Мери Поппинс, до свидания» (ансамбль)
9. Е. Дога. «Парижский каскад» из к/ф «Анна Павлова»
10. Э. Артемьев. «В зимнем лесу»
11. И. Альбенис. «Гранада»
12. Э. Вила-Лобос. «Полишинель»
13. Э. Мак-Доуэлл. «Одинокая хижина»
14. Г. Галынин. «Ария»
15. И. Худoley. «Маски» (ансамбль)
16. П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (ансамбль)
17. Ж. Аллерм. «Блюз первого века»
18. И Парфенов. «Подснежник»
19. З. Фибих. «Поэма»
20. Б. Бакара. «Капельки дождя» (ансамбль)
21. И. Корнелюк. «Дожди»
22. Д. Херман. «Хелло, Долли» (ансамбль)
23. Ю. Литовко. «Старый ковбой»
24. Р. Роджерс. «До-ре-ми» из мюзикла «Звуки музыки»
25. Г. Свиридов. «Романс» из к/ф «Метель» (ансамбль)

## Список литературы

1. Алексеева Л. Музыкальная грамота. М., 1997.
2. Алпарова Н. Универсальный синтезатор: от фолька до саундрека. Ростов-на Дону., 2009.
3. Бергер Н. Сначала – ритм. Уч. пособие. СПб., 2004.
4. Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять. СПб., 1999.
5. Лысак А. В ритме танца: Сб. пьес в переложении для синтезатора или фортепиано. М., 2008.
6. Живайкин П. Музыка, компьютер, синтезатор. М., 2001.
7. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. М., 2004.
8. Красильников И. Электромusикальные инструменты. М., 2009.
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: Уч. пособие. М., 2008.
10. Милич Б. Учебный материал для учеников ДМШ. 1-7 классы. Киев., 1969.
11. Поливода Б., Сластененко В. 150 новых пьес для синтезатора. Хрестоматия: 1-2 классы ДМШ: Уч.-метод. Пособие. М., 2009.
12. Петренко Л. Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора. Тверь., 1996.
13. Сборник пьес для фортепиано / Ред.-сост. Барсукова С. Ростов-на Дону., 2002.
14. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. М., 2002.
15. Чугунов Ю. Джазовые этюды (младшие, старшие классы ДМШ). М., 2002.
16. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Сост. Красильников И., Чудина В. М., 2009.
17. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. Вып. 1-5. СПб., 2000.