

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности "Театральная мастер­ская" для 2 класса составлена на основе авторской программы курса «Театр» для начальной школы; Сборника программ - Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2012).

**Цель данного курса:** воспитание гармонически развитой, творческой лич­ности средствами театра.

**Задачи данного курса:**

* способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каж­дого ребенка;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Содержание программы направлено на освоение обучающихся базо­вых зна­ний , формирование базовых компетентностей и универсальных учеб­ных дейст­вий, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающи­мися ООП. Данная программа включает все темы , предусмотренные автор­ской программой учебного курса.

Изменения, внесенные в текст авторской программы, взятой за основу при написании рабочей программы учебного курса:

|  |  |
| --- | --- |
| **Изменения** | **Обоснования** |
| Весь учебный процесс по предмету "Театр" И.А. Генераловой построен с расчетом один час в неделю, а для изучения учебного курса "Театраль­ная мастерская" изменяется количе­ство часов до 3 часов в неделю. | Увеличивается продолжительность занятия 2 академических часа, с пере­рывом на отдых 10 минут в соответст­вии с нормами СанПина. 70% содержания планирования направ­лено на активную двигатель­ную деятельность учащихся, с целью отработки навыков актерского мастер­ства. |
| Изменение количества часов, отведенных на изучение темы "Наш театр", предусмотренной авторской программой. | Увеличивается количество часов по теме "Наш театр"(27ч.),т.к. в работе над спектаклем предусматривается полное объединение работы всех театральных мастерских. |

**Особенности класса** **, в котором будет реализован данный курс**

Занятия в "Театральной мастерской " доступны для всех желающих вне зависимости от их психологических, физиологических особенностей. При общении с детьми выявляются их творческий потенциал, умение вырази­тельно читать, ритмика, музыкальные увлечения, пластика.

Возраст обучающихся 7-10 лет, так как это наиболее подходящий пе­риод для игры в театр. Ребенок готов к этому и психологически и физиологиче­ски: у него появились новые интересы, он жаждет освоить но­вые виды деятельности — ему наверняка захочется побыть и декоратором, и осветителем, и костюмером. Количество обучающихся в театральном кружке 10-15 человек.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

***Учебно-методическое обеспечение***

Для реализации данной программы используется следующее учебно-мето­дическое обеспечение:

Пособия для учащихся:

* Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

* Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

* Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й  класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Пособия для учителя:

* Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образова­тельная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошколь­ное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельд­штейна). М.: Баласс, 2008.-с.331-334
* Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
* Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280с.
* Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
* Соловейчик С.Л. Учение с увлечением [ Текст ] С.Л. Соловейчик// 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 С.
* Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Про­грамма и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

**Ресурсы Интернета**

-<http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm> Ганелин, Е.Р. Программа обуче­ния детей основам сценического искусства «Школьный театр».

- youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc Похмельных,A.A. Образователь­ная программа «Основы театрального искусства».

 -<http://www.kidkid.ru/mult1.html>  Советские мультфильмы, пазлы.

-<http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

**Характерные для курса "Театральная мастерская" формы**

**организации деятельности обучающихся являются:**

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

*Актерский тренинг* предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязатель­ное условие успеха выполнения задания.

Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, сме­лость. Большое значение имеет *работа над оформлением спектакля*, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализо­вать возможности детей в данных областях деятельности.

Наряду с занятиями в школе обязательным является *экскурсии в театр*, за­тем анализ увиденного в группе. Это не традиционные «походы» с учите­лем в театр, а семейный просмотр спектакля с одним из своих родителей. Для каждой возрастной группы составляется примерный план просмотра спектак­лей на учебный год, который может корректироваться, и включать в список премьеры, гастрольные и фестивальные спектакли.

*Беседы о театре* знакомят школьников в доступной им форме с особенно­стями реалистического театрального искусства, его видами и жан­рами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направ­лено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение *основ актёрского мастерства* способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действитель­ности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успеш­ными в любом выбранном ими виде деятельности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в началь­ной школе даются общие представления о его специфике.

**Формы контроля освоения обучающимися содержания .**

Так как программа «Театральная мастерская» является развивающей, то она не предполагает строгих критериев контроля по результатам образования. Полученные в процессе обучения навыки театрального искусства реализуются обучающимися непосредственно в творческой работе, то есть в таких мероприя­тиях, как спектакль, театрализованное представление, творческие от­четы-показы занятий, театрально-литературные композиции.

*Промежуточный контроль:* после каждой темы проводятся уроки-показы.

*Итоговый контроль:* готовится в течение полугода одноактный спектакль. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения нижеперечисленными умениями и навыками.

**Общая характеристика программы курса**

**"Театральная мастерская" по организации**

**внеурочной деятельности**

Занятия проводятся во внеурочное время 2 раза в неделю, продолжитель­ность занятия 2 академических часа, с перерывом на отдых 10 минут в соответствии с нормами СанПина. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репети­ции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электрон­ных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реали­зации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической час­тей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театраль­ного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих масте­ров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

При организации работы с детьми рекомендуется использовать как класси­ческие для педагогики формы и методы работы, так и нетрадицион­ные: посещение театров, музеев,выставок, тематических экскурсий; про­смотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педаго­гики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перча­точных кукол и марионеток.

***Методы работы на занятиях:***

*Метод создания ситуации успеха* на занятиях по программе является од­ним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

*Метод формирования готовности восприятия учебного материала* с ис­пользованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

*Метод стимулирования* занимательным содержанием при подборе яр­ких, образных текстов, музыкального сопровождения.

*Метод использования различных игровых форм в организации деятельно­сти детей.*

*Метод перевода игровой деятельности* *на творческий уровень* представ­ляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятель­ства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

**Отличительными особенностями и новизной программы является:**

- *деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка*

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музы­канта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным нау­кам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразитель­ное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепоще­ние личности.

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для обучающихся начальных классов, на 3 года обу­чения. 2 *год обучения (2класс):* работа над спектаклем.

* «Магия слов» или литературная часть в театре.
* «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий 2 раза в неделю. Продолжитель­ность занятия –2 академических часа и 1 академический час. Ввиду того, что про­грамма является примерной, допускается коррекция часов в соответствии с требованиями СанПиНа.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Данная программа основной акцент делает на развитие и формирова­ние средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей. Все упражнения, этюды, выбор тем для практиче­ских занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спек­таклей — все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему? Задача театральных занятий — подготовить почву, сде­лать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в буду­щем принесло свои плоды — чем раньше, тем лучше.

Педагог имеет возможность средствами театрального искусства стихий­ное развитие личности делать целенаправленным, помочь приобрести навыки общественной и способствовать развитию духовной жизни, приобре­сти новый опыт общения, общения в любви, который вместе с тем не подда­ется никакому рациональному регулированию.  
 Основа детского театра — это духовно- нравственная атмосфера, склады­вающаяся в межнациональном и межконфессиональном коллективе, объединенном общей творческой задачей. Учиться театру — это еще и учиться общению, взаимопониманию в процессе создания драматургиче­ского произведения.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформиро­ваны УУД.

**Личностные УУД:**

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отноше­ние к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислу­шиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на ос­нове опыта слушания и заучивания произведений художественной лите­ратуры;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного разви­тия.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирова­ние следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельно­сти;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учи­теля позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё мно­гое смогу».

**Познавательные УУД:**

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеоза­писей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении зада­ний;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении расска­зов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

**Коммуникативные УУД:**

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициа­тиву и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собствен­ных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельно­сти, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, ра­дость, злоба, удивление, восхищение)

**Содержание программы**

Программа курса «Театральная мастерская» в начальной школе вклю­чает разделы:

1.Театр .

2.Основы актёрского мастерства.

3."Моя Вообразилия".

4.Театр кукол.

5.Наш театр.

6.Просмотр спектаклей нашего города .

Для изучения данных разделов рекомендуется использовать пособие для дополнительного образования. Генераловой И.А. Театр. 4-й  класс.

Обучение и воспитание театром начинается с повторения

пройденного материала, а продолжается знакомством с драматургией.  Дети  научатся работать с отрывком, соблюдая правила композиционного и эпизодического построения, выполнять пластические  и мимические этюды, усложненные этюды на беспредметное действие. Продолжат изучать риторику. Овладеют сценическим перевоплощением. Воспитанники познакомятся с параметрами общения и характером персонажа. Научатся импровизации и мезансценированию. Подготовят к выпуску итоговый спектакль.

**Театр (8ч.)** Писатель. Поэт. Драматург. Пьеса. Театральные жанры.

**Основы актёрского мастерства (19ч.)** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**"Моя Вообразилия" (20ч.)** Импровизация или театр экспромт. Роль воображения в жизни человека. Диалог, монолог или театр одного актёра. Внутренний монолог.

**Театр кукол (15ч.)** Импровизации и игры с куклами- перчатками. Создание кукольного спектакля. Изготовление кукол и декораций к спектаклю.

**Наш театр (27ч.)** Работа над выбранной для спектакля пьесой. Распределение ролей. Чтение произведения учащимся. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Отработка спектакля в целом. Музыкальное и звуковое оформление спектаклей. Шумовые эффекты, звукоподражание. (Подготовка и проведение выпускного спектакля в конце учебного года)

**Просмотр спектаклей нашего города (13ч.)** Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название  раздела | Количество часов | | | Характеристика основ­ных видов деятельно­сти обучающихся |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Театр | 4 | 2 | 2 | Чтение по ролям пьесы  с различными интонациями и темпами речи.  Речеголосовой тренинг. |
| 2 | Основы актёрского мастерства | 15 | 5 | 10 | На практических заня­тиях с помощью слов, мимики и жестов выра­жают благодарность,  сочувствие, об­ращаются за помощью. Упражнения на разви­тие дикции. Тренинги со скороговорками, счи­талками. Взаимодей­ствуют в группах. |
| 3 | "Моя Вообразилия" | 10 | 5 | 5 | Чтение, разыгрывание стихотворений в  предлагаемых обстоятельствах. Импровизация, экспромт, внутренний монолог, диалог, отработка сценических движений. |
| 4 | Театр кукол | 15 | 5 | 10 | Знакомство с разнообра­зием куколь­ных театров, видами кукол, профессиями кукольного театра. Знаком­ство с ширмой и способами работы за ней. Практическая ра­бота по изготовлению кукол-перчаток и деко­раций к спектаклю. Обу­чение работе с кук­лами - перчатками, стоя за ширмой. Вхождение в образ. Показ спектакля. |
| 5 | Наш театр | 20 | 8 | 12 | Работа над выбранной для спектакля пьесой. Распределение ролей. Чтение произведения учащимся. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Отработка спектакля в целом. Му­зыкальное , художественное оформление спектак­ля. |
| 6 | Просмотр спектаклей нашего города | 4 | 2 | 2 | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Семейный просмотр спектакля с одним из своих родителей. Презентуют свои мини сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. |
|  | Итого: | 68 | 27 | 41 |  |

**Планируемые результаты изучения программы:**

**Учащиеся должны знать:**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спек­такля;
* виды и жанры театрального искусства(опера, балет, оперетта и мюзикл);
* особенности театрального искусства, его отличия от других видов ис­кусств, иметь представление о создании спектакля;
* знать главные театральные профессии;
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* сценографию, терминологию, мезансценирование
* приёмы выразительности речи
* основы композиционного и эпизодического построения
* технику применения средств художественной выразительности
* последовательность работы над текстом
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь:**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* сочинять, подготавливать и выполнять усложненные  этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интона­циями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расстав­ляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказоч­ными героями;
* использовать все сценическое пространство;
* сохранять образ героя на протяжении всего действия;
* вносить коррективы в исполнение своего отрывка ;
* использовать грим;
* соблюдать этику сцены;
* самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения.

**Планируемые воспитательные результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение школьником социальных зна­ний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социаль­ных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного ***отношения к со­циальной реальности)***: Получение школьником опыта переживания и позитив­ного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отече­ство, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятель­ного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколе­ний, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с дру­гими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодейст­вия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответст­вии с общепринятыми нравственными нормами.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № урока | № урока  В разделе | Тема урока в разделе | Приложение |
| Раздел 1. «Театр» (8ч.) | | | | |
|  | 1 | 1 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | Продолжительность занятия 2 часа |
| Речеголосовой тренинг. |
|  | 2 | 2 | Театральные жанры. | Продолжительность занятия 1 час |
|  | 3 | 3 | Литературная часть в театре. Драматург и пьеса. |  |
| Театральная почемучка. |
|  | 4 | 4 | Чтение по ролям пьесы  «Петрушка и подушка» с  различными интонациями и  темпами речи. |  |
|  | 5 | 5 | Жанры в драматургии. |  |
| Обсуждение спектакля. |
| Раздел 2.«Основы актёрского мастерства» (19ч.) | | | | |
|  | 6 | 1 | Язык жестов. |  |
|  | 7 | 2 | Дикция. |  |
| Упражнения для развития хорошей дикции. |
|  | 8 | 3 | Интонация. |  |
|  | 9 | 4 | Темп речи. |  |
| Чтение стихотворения в  разных темпах. |
|  | 10 | 5 | Рифма. |  |
|  | 11 | 6 | Ритм. |  |
| Чтение стихотворения в  предлагаемых обстоятельствах. |
|  | 12 | 7 | Скороговорка. |  |
|  | 13 | 8 | Тренинг со скороговорками. |  |
| Сочинение истории из  скороговорок. |
|  | 14 | 9 | История успеха |  |
|  | 15 | 10 | История возникновения  ораторского искусства. |  |
| Речеголосовой тренинг. |
|  | 16 | 11 | «Эники-бэники или детские считалки» |  |
|  | 17 | 12 | Зачем нужны стихи и  считалки? |  |
| Сочинение считалок. |
|  | 18 | 13 | «Урок-концерт: «Штранная  иштория» по стихам, считалкам и скороговоркам с речеголосовым тренингом. |  |
| Раздел 3.«Моя Вообразилия» (20ч.) | | | | |
|  | 19 | 1 | Роль воображения в жизни человека. |  |
| Игровой тренинг. |
|  | 20 | 2 | Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя. |  |
|  | 21 | 3 | Чтение сказки Л.Петрушевской «Пуськи бятые» |  |
| Разыгрывание сказки. |
|  | 22 | 4 | Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. |  |
|  | 23 | 5 | Чтение стихотворения в  предлагаемых обстоятельствах. |  |
| Этюд «Я – животное, растение, насекомое». |
|  | 24 | 6 | Импровизация или театр  экспромт. |  |
|  | 25 | 7 | Разыгрывание сказки без  репетиции. |  |
| Обсуждение итогов игры. |
|  | 26 | 8 | Сравнение театра экспромта и драматического театра |  |
|  | 27 | 9 | Чтение стихотворений в  предлагаемых обстоятельствах. |  |
| Игровой тренинг. |
|  | 28 | 10 | Диалог, монолог или театр одного актёра. |  |
|  | 29 | 11 | Внутренний монолог. |  |
| Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». |
|  | 30 | 12 | Отличие монолога от  внутреннего монолога и их  значение в актёрской игре. |  |
|  | 31 | 13 | Пьеса и сказка. |  |
| Чтение пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». |
| Раздел 4.«Театр кукол» (15ч.) | | | | |
|  | 32 | 1 | Истории про кукольный театр. |  |
|  | 33 | 2 | Изготовление куклы из  подручного материала. |  |
| Разыгрывание этюдов. |
|  | 34 | 3 | Изготовление перчаточной  куклы. |  |
|  | 35 | 4 | Изготовление ширмы для  кукольного театра. |  |
| Изготовление ширмы для  кукольного театра. |
|  | 36 | 5 | Разыгрывание сценических  историй и этюдов. |  |
|  | 37 | 6 | Работа над кукольным  спектаклем. |  |
| Знакомство со сценарием.  Сказки в обработке О.Емельяновой. |
|  | 38 | 7 | Работа над кукольным  спектаклем. |  |
|  | 39 | 8 | Репетиция кукольного  спектакля по сказкам О.Емельяновой. |  |
| Работа над образами. |
|  | 40 | 9 | Работа над спектаклем. |  |
|  | 41 | 10 | Генеральная репетиция. |  |
| Показ кукольного  спектакля. |
| Раздел 5.«Наш театр» (27ч.) | | | | |
|  | 42 | 1 | Спектакль по мотивам сказок Г.Х.Андерсена "Сказочные сны"  Знакомство со сценарием. |  |
|  | 43 | 2 | Работа над спектаклем. |  |
| Распределение ролей. |
|  | 44 | 3 | Работа над спектаклем.  Считка текста. |  |
|  | 45 | 4 | Работа над спектаклем. |  |
| Работа над образами. |
|  | 46 | 5 | Работа над спектаклем  Считка текста. |  |
|  | 47 | 6 | Работа над спектаклем |  |
| Работа над образами. |
|  | 48 | 7 | Работа над спектаклем  Отработка каждой роли. |  |
|  | 49 | 8 | Работа над спектаклем. |  |
| Декорации .Реквизит. |
|  | 50 | 9 | Художественное оформление спектакля. |  |
|  | 51 | 10 | Изготовление бутафории для спектакля. |  |
| Изготовление афиш и программок к спектаклю. |
|  | 52 | 11 | Музыкальное оформление спектакля. |  |
|  | 53 | 12 | Шумовые эффекты. |  |
| Звукоподражание. |
|  | 54 | 13 | Работа над спектаклем в целом. |  |
|  | 55 | 14 | Работа над спектаклем |  |
| Репетиция. |
|  | 56 | 15 | Работа над спектаклем  Репетиция. |  |
|  | 57 | 16 | Работа над спектаклем |  |
| Генеральная репетиция. |
|  | 58 | 17 | Показ спектакля "Сказочные сны". |  |
|  | 59 | 18 | Итоговое занятие «Мы любим сказки» |  |
| Викторины. Конкурсы.  Игровой тренинг. |
| Раздел 6.« Просмотр спектаклей нашего города » (13ч.) | | | | |
|  | 60 | 1 | Просмотр спектаклей нашего города. |  |
|  | 61 | 2 | Беседа. |  |
| Иллюстрирование. |
|  | 62 | 3 | Просмотр спектаклей нашего города. |  |
|  | 63 | 4 | Беседа . |  |
| Иллюстрирование. |
|  | 64 | 5 | Просмотр спектаклей нашего города. |  |
|  | 65 | 6 | Беседа . |  |
| Иллюстрирование. |
|  | 66 | 7 | Теоретическое обобщение пройденного материала. |  |
|  | 67 | 8 | Подготовка к праздничному концерту. |  |
| Репетиция. |
|  | 68 | 9 | Итоговое занятие. Праздничный концерт. |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* Аудиозаписи (минусовки);
* видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представле­ниями для детей;
* аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.;
* мультимедиа аппаратура;
* музыкальная аппаратура;
* компьютер;
* печатные пособия(карточки с игровыми упражнениями, шаблоны ку­кол, шаблоны для оформления программок и афиш)
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театраль­ных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* сценический грим;
* пальчиковые куклы, куклы-перчатки.

Наглядно-дидактическое обеспечение

Слайдовые презентации по темам:

1. «Искусство мима»
2. «Выдающиеся люди. 20-21в.
3. «Театр нашего времени»
4. «Культура поведения в театре»