

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №35 с углубленным изучением
немецкого языка» г. Тверь

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ № 35

Л.М. Андреева

Приказ № 40/1 от 27.08.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

вокальной студии

«Огненные сердца»

Направленность программы:

духовно-нравственная

Возраст обучающихся: 11 - 14 лет

Срок реализации программы: 68 часов

Автор-составитель программы:

Россомахина Елена Анатольевна

Тверь

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Цель и задачи программы	2
2. Общая характеристика программы.....	5
3. Содержание программы.....	11
4. Планируемые результаты освоения программы.....	19
5. Методическое обеспечение и техническое оснащение программы	23
6. Рекомендованная литература.....	24
7. MULTIMEDIA – поддержка	25
8. Тематическое планирование	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребёнку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на психику, дают специфические знания и умения в этой области искусства, но и способствуют нравственно – эстетическому развитию личности, выполняют множество функций, востребованных в воспитании современных подростков: воспитательную, познавательно-просветительскую, компенсационную, коммуникативную, этическую и эстетическую.

Важным элементом данной программы является работа по формированию гражданственности и патриотизма. В этом заключается её новизна.

Гражданин – человек неравнодушный, знающий, любящий свою Родину и ценящий культурное наследие своих предков. Без прошлого нет настоящего и будущего. Государство сильно не только своей военной и экономической мощью, но еще и уважением к достижениям наших предков, сохранением традиций и уникальных памятников старины, памятью о важных событиях и выдающихся личностях. Не зная или забывая свою великую историю, мы можем утратить национальное достоинство, национальную самобытность. Человек, воспитанный вне традиций собственной культуры, не имеет будущего, какую бы страну для проживания он ни выбрал. Такой не может быть патриотом своей Родины, он равнодушен к ее настоящему, его не заботит её будущее. Нынешнее поколение не достаточно знает историю своего народа, не может прочувствовать и беречь хрупкую связь времён, не понимая истинные ценности. Задача педагога не призывать к патриотизму, а прививать его с детства, начиная с малого: любви к своей семье, месту рождения, дому. Первым ключом к уважению, пониманию истинных ценностей, являются музыкальные занятия и мероприятия, на которых дети учат и исполняют песни соответствующей тематики.

Любовь к Родине не может появиться внезапно, это чувство растёт и укрепляется в течение всей жизни человека. Истоки его в уважении, трепетном

отношении к месту, где родился, вырос, к родному дому, людям, воспитавшим тебя, отдавшим жизнь за мирное небо над головой.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины.

Важная задача, которая стоит перед учителем - не только раскрытие духовного потенциала учащихся при освоении вокального репертуара, но и приобщение их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу. Формирование таких чувств, осуществляется через специальное воздействие на сферу его чувств, что происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и городских мероприятиях данного направления.

Важной формой самовыражения обучающихся является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Освоение широкого песенного репертуара воспитывает у подрастающего поколения чувства патриотизма, гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам его прошлого через музыку.

Цель программы: воспитание духовно-нравственных качеств личности путём приобщения к вокально-песенному искусству и развития музыкально-эстетической культуры.

Задачи данной программы:

образовательные:

- ✓ формировать духовные качества личности, расширять их музыкальный кругозор;
- ✓ формировать потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- ✓ учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;
- ✓ воспитывать культуру чувств и поведения;

- ✓ воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

развивающие:

- ✓ развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;
- ✓ развивать умения и навыки вокального и хорового искусства.
- ✓ развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- ✓ сохранять и укреплять психическое здоровье детей.

Данная программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, предназначена для обучающихся 5 – 8-ых классов и реализуется в рамках раздела учебного плана МОУ СОШ №35 «Внеурочная деятельность» по духовно-нравственному направлению. Основополагающим для разработки программы стали следующие нормативные документы:

- ✓ Федеральный закон об образовании от 29.12.12 г. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2010.
- ✓ Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. - М.: «Просвещение», 2010.
- ✓ Примерная основная образовательная программа основного общего образования.- М.: «Просвещение», 2011.
- ✓ СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г. № 19993.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

В основе программы лежат следующие **принципы педагогического процесса**:

- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- ✓ принцип успешности;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ технология компетентного и деятельностного подхода.

В программе используются следующие **методы и приёмы** обучения:

- ✓ наглядно - слуховой (аудиозаписи);
- ✓ наглядно - зрительный (видеозаписи);
- ✓ словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- ✓ практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- ✓ частично - поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- ✓ методические игры.

Виды музыкальной деятельности учащихся (восприятие, исполнительство, творчество) приобретают различное содержание в зависимости от организационных форм, в которых они протекают. К формам организации деятельности относятся музыкальные занятия по программе, музыкальное воспитание в семье, а также самостоятельная исследовательская деятельность.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т. к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца и театральной деятельности. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Формы организации вокальной деятельности: музыкальные занятия; занятие – концерт; репетиции; творческие отчёты. Музыкальные занятия – основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Эта форма организации базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учётом возрастных особенностей школьников. При коллективном пении, объединённые общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и учащихся. Главная задача, стоящая перед педагогом на занятии, – вызвать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства. При её выполнении успешнее решаются и другие задачи – развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса, обучение необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности и семье.

Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. Примерная схема организации учебного процесса: ознакомление с новым материалом, разучивание частично усвоенного, закрепление полученных знаний.

При необходимости в данной программе допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приёмов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- ✓ подготовку голосового аппарата;
- ✓ развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и даёт учащимся опыт самопрезентации.

На занятиях используется **индивидуально-дифференцированный** подход к детям. Важно умело использовать коллективные, групповые и индивидуальные задания, учитывая уровень каждого школьника. В зависимости от содержания занятия бывают различных **видов**: типовые, доминантные, тематические и комплексные.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения. Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов:

- ✓ предварительный - диагностика способностей учащихся;
- ✓ текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- ✓ итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, городских и/или региональных мероприятий.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных культурно-массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях школьного, городского и Всероссийского уровня.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся. Таким образом, каждому обучающемуся предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Предлагаемая программа определяет 2 направления обучения: вокально-хоровая работа и слушание музыки, предполагает теоретическую и практическую

части. В процессе теоретических занятий учащиеся изучают основы музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, знакомятся с выдающимися деятелями вокального искусства и лучшими образцами отечественной военно-патриотической музыки. Теоретические знания дети получают в процессе бесед, которые проходят с демонстрацией наглядных пособий, просмотра видеоматериалов, прослушивания аудиозаписей.

К практической деятельности объединения относится подготовка сообщений и презентаций по изучаемым темам, разучивание распевов, попевок, скороговорок, вокально-хоровых произведений, работа над совершенствованием исполнительского мастерства, подготовка и участие в общешкольных и городских концертах и фестивалях детского творчества. Основной формой практической работы являются групповые и индивидуальные репетиционные занятия.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания из области теории музыки и музыкальной грамоты сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием и видами деятельности при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим, что делает программу разнообразной и интересной.

При разучивании песенного репертуара программа обращается к знаниям и умениям учащихся, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных праздников, посвященных разным памятным датам, что придаёт прикладной смысл занятиям.

В качестве главных **методов программы** избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематики, вокального материала, видов концертной деятельности.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ученику и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности воспитанников. В совместной творческой деятельности преподавателя и хора проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это дает воспитанникам умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основным принципом формирования содержания данного курса внеурочной деятельности в соответствии с системно-деятельностным подходом

является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение.

Задача руководителя – увлечь детей хоровым пением, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении занятий педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Подбирая репертуар, необходимо помнить о расширении музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания учащихся. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить смысловые акценты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется и расширяется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются создание дружного коллектива и взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей от 11 до 14 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю (34 часа в год). Занятия проходят в группах от 15 до 25 человек.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя изучение музыкальных произведений патриотической направленности, истории их создания, а также творчества отдельных исполнителей и композиторов.

Практическая часть обучает практическим приёмам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов 20 века и современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Раздел 1. ВОКАЛ

Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт («экс» – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика.

Распевание.

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева).

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня.

Авторская песня о войне: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум, Владимир Высоцкий.

Практические занятия: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. (Цель использования

данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров)

Дикция. Артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- ✓ Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);
- ✓ Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова);
- ✓ Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);
- ✓ Дыхательные упражнения (по методике И.О.Исаевой);
- ✓ Тренажер самоконтроля развития дикции;
- ✓ Упражнение на дикцию и артикуляцию (по методике И.О.Исаевой).

Гигиена певческого голоса.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Практические занятия:

- ✓ Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- ✓ Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
- ✓ Упражнения по развитию вибрато вокалиста;
- ✓ Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

- ✓ Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
- ✓ Психологический тренинг;
- ✓ Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
- ✓ Упражнения на координацию движений;
- ✓ Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Основы нотной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{8}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе. Паузы. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки.

Интонарование.

Практические занятия:

- ✓ Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
- ✓ Выучить название и написание всех длительностей;
- ✓ Пение гаммы со словами и показом;

Раздел 3. РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Движения вокалистов под музыку.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

- ✓ Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- ✓ Элементы ритмической гимнастики;
- ✓ Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокально-хоровая работа.

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

- ✓ Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
- ✓ Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
- ✓ Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
- ✓ Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

Импровизация.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

- ✓ Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
- ✓ Элементы импровизации в детском исполнении.

Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим. Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

- ✓ Песенный репертуар;
- ✓ Заучивание текста;
- ✓ Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
- ✓ Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Раздел 4. МЕРОПРИЯТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных, городских и региональных мероприятий.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Примерный перечень произведений для разучивания

1. «Патриотическая песня». М. Глинка, сл. А. Машистова 1833.
2. «Честь имею». О. Дубова 2005.
3. «Мальчишки кадеты». Песня из к-ф «Кадетство» 2007.
4. «Родина моя» О. Дубова
5. «Песня о маленьком трубаче». Муз. С. Никитин, сл. С. Крылова 1925.
6. «Погоня». Муз. Я. Френкель, сл. М. Матусовского 1968.
7. «Песня гардемарин» Муз. В. Лебедев, сл. Ю. Ряшенцева
8. «Гайдар шагает впереди» муз. А. Пахмутова сл. Н. Добронравова . 1962.
9. «Два орла» О. Газманов. 2019.
- 10.«Бессмертный полк» О.Газманов. 2018.
- 11.«Офцеры». О.Газманов. 1993.
12. «С чего начинается Родина». Муз. В. Баснер, сл. М. Матусовского. 1968.
13. «Облака». В. Егоров. 2007.
14. «Победа»Л. Захлевный, сл. М. Ясеня
- 15.«Катюша» Музыка М. Блантера сл. М. Исаковского
- 16.«Священная война» Муз. А.Александров Сл: В.Лебедев-Кумач. 1941 г
- 17.«Эх, дороги» Музыка: А. Новиков. Слова: Л. Ошанин. 1945г.
- 18.«Смуглянка» Музыка: А. Новиков. Слова: Я. Шведов. 1940г.
- 19.«Тёмная ночь» Музыка: Н. Богословский Слова: В.Агатов. 1944г
- 20.«Давай закурим» Музыка: М. Табачников Слова: И. Френкель
- 21.«До свиданья, города и хаты» Муз. М. Блантера сл. М. Исаковского (1941)
- 22.«Несокрушимая и легендарная» Муз. А.Александров Сл.: О.Колычев 1943г.
- 23.«На безымянной высоте» Музыка: В. Баснер Слова: М.Матусовский
- 24.«Перелетные птицы» Муз: В.Соловьёв-Седой Сл: А. Фатьянов 1945
- 25.«Ехал я из Берлина» Музыка: И. Дунаевский, слова: Л. Ошанин 1945г.
- 26.«В землянке» Музыка: К.Листов Слова: А.Сурков 1942г.
- 27.«Жди меня» Музыка: М. Блантер. Слова: К. Симонов. 1942
- 28.«В лесу прифронтовом» Музыка: М. Блантер. Слова: М. Исаковский 1942
- 29.«Вечер на рейде» Музыка: В. Соловьев-Седой. Слова: А. Чуркин. 1942
- 30.«Синий платочек» Муз: Е. Петербургский. Сл: Галицкий и Максимов. 1942 г
- 31.«Вот солдаты идут» Музыка: К. Молчанов. Слова: М. Львовский. 1943
- 32.«Давай закурим» Музыка: М. Табачников. Слова: И. Френкель 1943
- 33.«Лизавета» Музыка: Н. Богословский. Слова: Долматовский 1943
- 34.«Огонёк» Музыка народная. Слова: М. Исаковский.1944
- 35.«Смуглянка» Музыка: А. Новиков. Слова: Я. Шведов. 1944

36. «Соловьи» Музыка: В. Соловьёв-Седой. Слова: А. Фатьянов 1944
37. «Враги сожгли родную хату» Муз: М. Блантер. Сл: М. Исаковский. 1945
38. «Казачи в Берлине» Муз: Дм. и Дан. Покрасс. Сл: Ц. Солодарь. 1945
39. «На солнечной поляночке» Муз. В.Соловьёва-Седого, сл. А.Фатьянова.
40. "Случайный вальс" Муз Фрадкин, сл. М.Долматовский
41. «Дорога на Берлин» Муз: М. Фрадкин. Сл: Е. Долматовский. 1945г.
42. «Москвичи» (Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой). Музыка: Андрей Эшпай. Слова: Е. Винокуров. 1955 г.
43. «Последний бой» Слова и музыка Михаила Ножкина. 1959г.
44. «Хотят ли русские войны» Муз. Э.Колмановский, сл.Е. Евтушенко. 1961г.
45. «На безымянной высоте» Муз: В.Баснер. Сл: М.Матусовский. 1963 г.
46. «На Мамаево кургане тишина». Муз.А.Пахмуовой, сл. В.Бокова. 1965.
47. «Алёша» Музыка: Эдуард Колмановский. Слова: К.Ваншенкин, 1966.
48. «Нам нужна одна Победа» Музыка и слова : Б. Окуджава. 1970.
49. «Баллада о гитаре и трубе». Муз. Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского. 1970.
50. «За того парня» Музыка: М. Фрадкин. Слова: Р. Рождественский. 1971.
51. «Офицеры» из к/ф «Офицеры» Муз.Р. Хозак. Сл.Е. Агранович. 1971.
52. «День Победы» (1975 г.) Муз.Д. Тухманов. Сл.В. Харитонов
53. «Бери шинель, пошли домой» Музыка: В.Левашов Сл.Б.Окуджава, 1975.
54. «На всю оставшуюся жизнь» Муз.В. Баснер. Сл.П. Фоменко, Б.Вахтин. 1975г.
55. «Майский вальс» Музыка: И. Лученок. Слова: М. Ясень. 1985 г.
56. «Маки» Музыка и слова Юрия Антонова, 1982.
57. «Мир без войны» Музыка и слова Екатерины Комар. 2014.
58. «День без выстрела на земле» музыка Д.Тухманова, сл. М.Дудин. 1972.
59. «Снегири» Муз.Ю.Антонов, сл. М. Дудина. 1985.
60. «До свидания, мальчики» Музыка и слова Б. Окуджава. 1958.
61. «Офицеры» Музыка и слова О. Газманов. 1993.
62. «Бухенвальдский набат» Муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева. 1958.
63. «Журавли» Муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова. 1968.
64. «Я хочу, чтобы не было больше войны» Муз. и слова А.Петряшевой.
65. «О той весне» Музыка и слова Е.Плотниковой. 2009.
66. «Фронтовые письма» Муз.Е.Птичкина, сл. В.Бутенко
67. «Песни наших отцов» Муз. Я Дубравина, сл. В.Суслова. 1983.
68. «Ленинградские мальчишки» («В далёком тревожном военном году») Муз.И.Шварц, сл.В.Коростылев. 1970.
69. «Закаты алые» Муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник. 2010.
70. «Тишина» («Соловьи, не пойте больше песен») Муз. и сл. Л.Гурова. 1971.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового, ансамблевого и сольного пения, пластическом интонировании, подготовке тематических проектов и музыкально-театрализованных представлений и концертов.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- ✓ формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате освоения данной программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности; уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием

музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-хоровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы должны отражать:

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в вокально-хоровых видах музыкальной деятельности;
- ✓ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- ✓ использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- ✓ использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и

технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать на публике;

- ✓ умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- ✓ готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- ✓ овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения предмета;
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- ✓ готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой деятельности;
- ✓ овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием курса.
- ✓ овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

В результате реализации программы внеурочной деятельности обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения данной программы внеурочной деятельности должны отражать:

- ✓ сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- ✓ умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- ✓ умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

По завершению обучения по данной программе учащиеся **должны знать/уметь:**

- ✓ знать и использовать в учебном процессе основные музыкальные термины и понятия;
- ✓ знать средства выразительности музыки;
- ✓ знать музыкально-песенные жанры и отличительные особенности каждого жанра;
- ✓ знать творчество ведущих деятелей и композиторов военно-патриотической песни;
- ✓ знать и выполнять требования техники безопасности.
- ✓ уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения;
- ✓ владеть звукоизвлечением, чётко и свободно вести мелодическую линию, петь различными штрихами, владеть динамическими нюансами (от *pp* до *ff*); чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения,
- ✓ уметь слушать себя и партнёров;
- ✓ свободно соединять пение с образным движением;
- ✓ моделировать художественный образ на основе заданной эмоции.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо **техническое оснащение занятий:**

- ✓ кабинет, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано, синтезатор);
- ✓ концертный зал с необходимым техническим оборудованием (микрофоны, радиотехническая аппаратура);
- ✓ музыкальный центр (компьютер), экран для просмотра фильмов и презентаций.

Методическое обеспечение программы:

- ✓ диски;
- ✓ музыкальная литература;
- ✓ музыкально - дидактические игры;
- ✓ распечатки песен.

6. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О.. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. (Муз. воспитание в школе – вып. 10, М.1992).
2. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.
5. Дмитриева Л.. Методика музыкального воспитания в школе. М. 2003.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: «Наука», 1991.
9. Жарова Л.. Начальный этап обучения хорового пения. // Работа с детским хором// Сб. статей М. 1981.
10. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г.
11. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре. – М.: «Музыка», 1977.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Я. 2001
13. Огородников П.. Вокально-хоровая работа. М. 2000.
14. Осенева М.С.. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М. 2001.
15. Струве Г.. Школьный хор: Книга для учителя. М. 1981 г.
16. Школяр Л.Г, Критская Е.. Теория и методика музыкального образования детей. Научно-методическое пособие. М. 2004.

6. MULTIMEDIA – ПОДДЕРЖКА

1. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена. [Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)
2. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
3. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
5. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
6. [Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot](#) - нотные партитуры
7. [Культура](#) - Информационный портал
8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
11. Российский общеобразовательный портал <https://resh.edu.ru/subject/6/>
12. Детские электронные книги и презентации https://viki.rdf.ru/cat/detskie_elektronnie_knigi/

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	1 год	2 год
Раздел 1. Вокал			
1.	<p>Искусство пения</p> <p>Гигиена певческого голоса</p> <p>Влияние пения на развитие личности и речи человека.</p> <p>Звук и механизм его извлечения.</p> <p>Взаимосвязь речи и пения</p> <p>Восприятие искусства через интонацию.</p> <p>Тембр певческого и речевого голоса.</p> <p>Сценическая культура и сценический образ</p> <p>Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.</p> <p>Правила великих мастеров Ф.И.Шляпина, К.С. Станиславского</p> <p>Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня.</p>	1 1 1 1	 1
2.	<p>Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Гортань человека. Певческая осанка ➤ Жестикуляция и мимика ➤ Голосообразование. Регистровый порог ➤ Фонетика речевых гласных, их пение ➤ Вибрато ➤ Владение собой, устранение волнения на сцене 	2	1
3.	<p>Упражнения на дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развитие певческого дыхания ➤ Цепное дыхание 	1	1
4.	<p>Вокальные упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Единая манера звукообразования ➤ Чистое интонирование в пределах терции ➤ Чистое интонирование в пределах квинты ➤ Динамика ➤ Дикция и механизм её реализация. Артикуляционная гимнастика ➤ Подвижность голоса ➤ Скороговорки 	3	2
	<i>Итого по разделу</i>	<i>10</i>	<i>7</i>

Раздел 2. Музыкальная грамота			
1.	Музыкальная и вокальная терминология: ➤ Музыкальный звук. Ноты. Ручные знаки звуков; ➤ Звукоряд. Устойчивые ступени. Тоника.	1	
2.	Ритм. Музыкальный размер. Сильные и слабые доли. Пауза. Упражнения на развитие ритма	1	1
3.	Разучивание попевок	1	
	<i>Итого по разделу</i>	3	1
Раздел 3. Репетиционная деятельность			
1.	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром: ➤ Разучивание песни ➤ Пение под фонограмму ➤ Работа с микрофоном	12	18
2.	Сценическое движение (осанка, жесты, пластика) ➤ Движения вокалистов на сцене. ➤ Элементы ритмики. Танцевальные движения. ➤ Оформление номера. Эстетичность и сценическая культура. ➤ Движения вокалиста и сценический образ. ➤ Пластичность и статичность вокалиста.	2	2
3.	Импровизация: ➤ Сущность и важность использования ➤ Особенность вокальной импровизации. ➤ Эффекты импровизации. ➤ Требования к импровизации.	1	1
4.	Собственная манера исполнения ➤ Тембр и динамика своего голоса ➤ Анализ своего пения: ➤ Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	1	1
	<i>Итого по разделу</i>	16	22
Раздел 4. Мероприятия патриотического и воспитательно - познавательного характера			
1.	Концертно-исполнительская деятельность: участие в мероприятиях, проводимых внутри школы, района, города, региона	<i>внеурочно</i>	<i>внеурочно</i>

2.	Посещение музыкальных фильмов, спектаклей, концертов. Слушание записей исполнителей патриотической песни с просмотром видеозаписей. Просмотр видеозаписей своих выступлений	3	2
3	Беседы: Авторская песня о войне: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум, Владимир Высоцкий.	2	2
	<i>Итого по разделу</i>	5	4
	Итого за год	34	34