

Утверждаю
директор МОУ СОШ №2 *Е.Е.Петрушенко*
приказ №190 от 01.09.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА КРУЖКА «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»
НА 2022 -2023 УЧЕБНЫЙ ГОД
МОУ СОШ №2**

**НАПРАВЛЕНИЕ – ТЕХНИЧЕСКО- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД
ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ - 9 -10 ЛЕТ**

Автор – составитель: педагог дополнительного образования С.А.Ильич

г.Тверь

Рабочая программа по внеурочной деятельности для младших школьников разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения.

Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А.С.Каргин, В.А. Разумный, О.И.Мотков и другие. В результате многолетних экспериментальных исследований психологов - Э. Фромма, И. П. Волкова, Р. Бернса, О. И. Моткова и других установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Актуальность программы.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Умелые руки» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей продуктивной творческой деятельности.

Настоящая программа составлена на 34 часа и рассчитана на один год обучения

Цель программы - развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству. Для достижения этой цели программа ставит следующие задачи:

Образовательные	<ol style="list-style-type: none">1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами.3. Научить применять инструменты и приспособления.4. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.5. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.6. Обучить технологиям различных видов рукоделия.
Развивающие	<ol style="list-style-type: none">1. Расширять художественный кругозор.2. Развивать мелкую моторику рук.3. Развивать внимание, память4. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.5. Развивать образное и пространственное мышление.6. Развивать положительные эмоции и волевые качества.7. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться

	успешного достижения поставленных целей.
Воспитательные	<p>1. Воспитывать усидчивость, аккуратность.</p> <p>2. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности</p> <p>3. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.</p>

Задачи:

Расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цвета

Развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей

Развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников

Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма

Воспитывать любовь к народному искусству, декоративно-прикладному творчеству

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в оформлении школы к праздникам и тематическим мероприятиям;
- участие в акциях, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня;
- участие в школьных и городских выставках детского творчества.

Срок реализации программы – 1 учебный год. Курс обучения рассчитан на 34 часа (34 учебных недели) в 3 классе. Зачисление в группу производится по желанию детей и родителей. Занятия по 40 минут проходят 1 раз в неделю. Место проведения занятий – классная комната. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая.

Тематическое планирование

№ раздела	Наименование раздела	Часов
1	Вводное занятие	1
2	Работа с солью	16
3	Куклы из бабушкиного сундука	17
	Итого:	34

Содержание программы курса (возраст 8 – 9 лет)

Календарно-учебный график

Занятия с 14 сентября по 23 мая

С 30.12.21 по 09.01 22 зимние каникулы

№ п/п	Тема	Количество часов	Месяц	Число	Форма занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	сентябрь	14	Беседа, игра	Тест
2	Работа с солью. Картина из соли	1		21	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
3	Работа с солью. Послойное насыпание	7		28	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
4			октябрь	5	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
5				12	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
6				19	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
7				26	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
8			ноябрь	2	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
9				9	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
10	Работа с солью. Послойное	6		16	Практическая работа	Просмотр и анализ работ

	насыпание с введением изображения					
11				23	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
12				30	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
13			декабрь	7	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
14				14	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
15				21	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
16	Работа с солью. Работа на свободную тему	1		28	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
17	Подведение итогов.	1	январь	11	Выставка работ	Просмотр и анализ работ
18	Знакомство с народной тряпичной куклой	1		18	Беседа Практическая работа	Тест
19	Народная тряпичная кукла. Изготовление 2Д изделия	2		25	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
20			февраль	1	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
21	Народная тряпичная кукла. Изготовление куклы	13		8	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
22				15	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
23				22	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
24			март	1	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
25				15	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
26				22	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
27				29	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
28			апрель	5	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
29				12	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
30				19	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
31				26	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
32			май	10	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
33				17	Практическая работа	Просмотр и анализ работ
34	Подведение итогов	1		23	Выставка работ	Просмотр и анализ работ
	Итого:	34 часа				

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Основные виды деятельности учащихся	Дата проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Инструктаж по технике безопасности. Подготовка материалов и инструментов.	Правила организации рабочего места.	14.09
Работа с солью (16 часов)					
2	Соль как новый материал для творчества. Картина из соли	1	Знакомство с техникой. Основные приемы	Особенности материала. Окрашивание соли в разные цвета и оттенки различными способами. Дальнейшая подготовка соли к работе. Подготовка эскиза для картины.	21.09
3	Баночки – насыпушки. «Осенний листопад»	1	Основные приемы. Знакомство с тёплыми цветами	Теория: Изучение образцов и готовых работ, выполненных в данной технике. Практика: изготовление баночки-насыпушки Окрашивание соли	28.09
4	Баночки – насыпушки. «Бабье лето»	1	Основные приемы. Знакомство с тёплыми цветами. Послойное насыпание	Теория: Изучение образцов и готовых работ, выполненных в данной технике. Практика: изготовление баночки-насыпушки	05.10

				Окрашивание соли	
5	Баночки – насыпушки. «Розовый закат»	1	Основные приемы. Знакомство с тёплыми цветами. Послойное насыпание	Теория: Изучение образцов и готовых работ, выполненных в данной технике. Практика: изготовление баночки-насыпушки Окрашивание соли	12.10
6-7	Баночки – насыпушки. «Ягодный микс»	2	Основные приемы. Послойное насыпание	Теория: Изучение образцов и готовых работ, выполненных в данной технике. Практика: изготовление баночки-насыпушки Окрашивание соли	19.10 26.10
8-9	Баночки – насыпушки. «Дары осени»	2	Основные приемы Послойное насыпание	Теория: Изучение образцов и готовых работ, выполненных в данной технике. Практика: изготовление баночки-насыпушки Окрашивание соли	02.11 09.11
10-11	Баночки – насыпушки. «Яркая Африка»	2	Основные приемы. Насыпание послойное с введением изображения	Теория: Изучение образцов и готовых работ, выполненных в данной технике. Практика: изготовление баночки-насыпушки Окрашивание соли	16.11 23.11
12-13	Баночки – насыпушки. «Метель»	2	Основные приемы. Насыпание послойное с введением изображения. Холодная цветовая	Теория: Изучение образцов и готовых работ, выполненных в данной технике. Практика: изготовление баночки-насыпушки Окрашивание соли	30.11 07.12

			гамма		
14-15	Баночки – насыпушки. «Праздник к нам приходит»	2	Основные приемы. Насыпание послойное с введением изображения. Холодная цветовая гамма	Теория: Изучение образцов и готовых работ, выполненных в данной технике. Практика: изготовление баночки-насыпушки Окрашивание соли	14.12 21.12
16	Баночки – насыпушки на свободную тему. Фантазийная работа	1	Закрепление навыков и приёмов	Теория: Изучение образцов и готовых работ, выполненных в данной технике. Практика: изготовление баночки-насыпушки Окрашивание соли	28.12
17	Подведение итогов. Выставка готовых изделий.	1	Выставка готовых работ учащихся.	Теория: Обмен опытом между учащимися. Сравнение техник и цветовых решений в работах, выполненных по одному эскизу. Практика: Создание новых эскизов для самостоятельного выполнения.	11.01
Народная тряпичная кукла (17 часов)					
18	Знакомство с русской народной куклой	1	Знакомство с техникой.	Теория: История народной куклы, традиции, обычаи, связанные с куклами. Изучение образцов и готовых работ, выполненных в данной технике. Подготовка материалов и основы будущего изделия	18.01
19-20	Изготовление «Ловца снов»	2	Практическая работа: изготовление изделия	Теория: сакральное значение «Ловца снов», различные его виды и варианты. Практика: подготовка основы, изготовление самого изделия, декор	25.01 01.02

21-22	Создание куклы «Столбушка»	2	Изготовление изделия	Теория: значение куклы в жизни древних славян, варианты изготовления Практика: Отработка основных приемов техники, создание основы, отделка	08.02.1 5.02
23-24	Изготовление куклы «Подорожница»	2	Изготовление изделия	Теория: значение куклы в жизни древних славян, варианты изготовления Практика: Отработка основных приемов техники, создание основы, отделка	22.02 01.03
25-26	Изготовление куклы «Зерновушка»	2	Изготовление изделия	Теория: значение куклы в жизни древних славян, варианты изготовления Практика: Отработка основных приемов техники, создание основы, отделка	15.03 22.03
27-28	Изготовление куклы «Кубышка-травница»	2	Изготовление изделия	Теория: значение куклы в жизни древних славян, варианты изготовления Практика: Отработка основных приемов техники, создание основы, отделка	29.03 05.04
29	Изготовление куклы «Зайчик на пальчик»	1	Изготовление изделия	Теория: значение куклы в жизни древних славян, варианты изготовления Практика: Отработка основных приемов техники, создание основы, отделка	12.04
30	Изготовление куклы «Зайчик на пальчик»	1	Изготовление изделия	Теория: значение куклы в жизни древних славян, варианты изготовления Практика: Отработка основных приемов техники, создание основы,	19.04

				отделка	
31	Изготовление куклы «Пеленашка»	1		Теория: значение куклы в жизни древних славян, варианты изготовления Практика: Отработка основных приемов техники, создание основы, отделка	26.04
32-33	Изготовление куклы «Нянюшка»	2	Изготовление изделия	Теория: значение куклы в жизни древних славян, варианты изготовления Практика: Отработка основных приемов техники, создание основы, отделка	10.05 17.05
34	Подведение итогов. Выставка готовых изделий.	1	Выставка готовых работ учащихся.	Теория: Обмен опытом между учащимися. Сравнение техник и цветовых решений в работах, выполненных по одному образцу.	23.05
	Итого:			34 часа	

Оценочные материалы

Оценивание деятельности обучающихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка - мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Оценка выступает как система разнообразных форм, методов, средств и видов качественного или количественного оценивания результатов образовательного процесса: будь то учебные достижения обучающихся, качество знаний и умений по программе или результаты их личностного развития, продвижения в творческой деятельности. Можно сказать, что оценивание предполагает не только констатацию конечного результата обучения, но полностью и постоянно сопровождает образовательный процесс. В педагогической практике понятие «оценка» зачастую понимается как синоним понятия «отметка». В «Толковом словаре» С.И. Ожегова оценка - это «мнение о ценности, уровне или значении кого или чего-нибудь», а отметка - «принятая в учебной системе оценки знаний, поведения учащихся».

Как видим, отметка - это всего лишь формальное выражение оценки. Ю.К. Бабанский и В.С. Безрукова рассматривают отметку как «свернутое оценочное суждение, символически выражающееся в виде знака, цифры, слова или предмета, в предельно лаконичной и наглядной форме представляющее ценность того, что оценивается»

Оценивание - это очень объемное понятие: оно включает в себя как сам процесс, так и результат работы. При этом оценивание может осуществляться по-разному: в виде количественного показателя (баллы, отметка), в виде качественного показателя (словесные высказывания о процессе и результатах работы, эмоциональная реакция).

В дополнительном образовании у педагогов имеются неограниченные возможности для оценочной деятельности, так как именно в дополнительном образовании детей отсутствует обязательная система оценок и уж тем более отметок. Система оценивания в дополнительном образовании - гибкая и вариативная система, выполняющая развивающую и стимулирующую функции, а также обеспечивающая комплексную оценку результатов: общую характеристику всего приобретенного ребенком в ходе освоения дополнительной образовательной программы.

В педагогической литературе можно встретить различные точки зрения о критериях оценивания в системе дополнительного образования. Так, например, Алла Яковлевна Журкина отмечает, что критерием результативности во внеучебной деятельности выступает отношение ребенка к избранному виду деятельности. На этом основании выделяются ее уровни: развлечение, потребление, творчество. Лебедев Олег Ермолаевич предлагает рассматривать уровень образованности (образовательного результата). Автор выделяет три уровня образованности: элементарную грамотность, функциональную грамотность, компетентность. Показателями результативности деятельности педагога дополнительного образования, по мнению Ирины Викторовны Калиш, являются, с одной стороны, успешное освоение обучающимися образовательной программы; увлеченное отношение к делу, которым они занимаются; их участие и достижения в различных конкурсах, фестивалях, выставках и соревнованиях; ранняя профессиональная ориентация детей, с другой – собственный профессиональный рост.

Под результативностью воспитательной деятельности Е.В. Титова понимает достижение педагогом (педагогами) такого качества организации деятельности обучающихся, которое обеспечивает реальные возможности: разностороннего их личностного проявления (положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности), обогащения их личного опыта социально и личностным содержанием; продуктивности их деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Таким образом, в системе дополнительного образования детей оценивание рассматривается как инструмент мониторинга образовательных достижений обучающихся, результативности их деятельности, а также личностные достижения обучающихся.

В дополнительном образовании невозможно оценивание, принятое в общем образовании, так как традиционная отметка носит выраженный знаниевый характер. Она выставляется за определенный уровень знаний по конкретному предмету, в то время как за рамками внимания

педагога остаются не только затраченные на это усилия ребенка, но и приобретенные им за определенный период социальные компетенции, сформированные личностные качества, развитые творческие способности.

К основным **принципам оценивания** в дополнительном образовании относят: системность, вариативность, осознанность, доступность.

Системность предполагает регулярность проведения процедур оценивания.

Вариативность - использование разнообразных видов, форм и методик оценивания, исходя из возраста обучающихся, содержания деятельности, педагогических задач и т.д.

Осознанность строится на понимании обучающимися критериев оценивания и подхода педагога.

Доступность оценивания заключается в определенной легкости проведения его процедур и обработки результатов.

В целом, оценивание в дополнительном образовании детей является эффективным педагогическим средством развития деятельности обучающихся при условии его систематического использования, понимания ребенком критериев и оснований оценки, а также использования педагогом разнообразных видов оценки и развития оценочной деятельности в соотнесении с задачами развития творческой деятельности и личностного развития обучающихся.

Рассмотрим основные параметры, критерии и методики оценивания деятельности обучающихся, применяемые сегодня в учреждениях дополнительного образования детей.

Отсутствие в дополнительном образовании единых образовательных стандартов существенно осложняет оценивание результативности деятельности обучающихся в ходе освоения дополнительных образовательных программ. Педагоги дополнительного образования сами определяют и зачастую разрабатывают необходимые и наиболее эффективные методики оценивания, исходя из своих педагогических целей и задач.

Обобщив изложенные в педагогической литературе подходы к определению критериев к оцениванию результативности деятельности обучающихся в дополнительном образовании, можно выделить три наиболее существенных параметра.

Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

степень усвоения содержания;

степень применения знаний на практике;

умение анализировать;

характер участия в образовательном процессе;

качество детских творческих «продуктов»;

стабильность практических достижений обучающихся.

Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе и изучаемой образовательной области.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребенка из коллектива, характер участия ребенка в деятельности.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;

положительные мотивы посещения занятий;

осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;

оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;

наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

Личностные достижения обучающихся.

Диагностика личностных достижений обучающихся - наиболее трудный аспект оценивания.

Критериями данного параметра могут стать:

Направленность динамики личностных изменений.

характер изменения личностных качеств;

направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;

адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности):

характер отношений между педагогом и ребенком, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;

характер ориентаций и мотивов каждого ребенка и коллектива в целом,

культура поведения обучающегося;

адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;

освоение обучающимися культурных ценностей.

Творческая активность и самостоятельность обучающихся:

владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;

настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание - нежелание, удовлетворенность - неудовлетворенность);

эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;

способы выражения собственного мнения, точки зрения;

количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;

желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;

степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;

динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;

разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,

удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Надо отметить, что уровень творческой активности нельзя в полной мере приравнивать к качеству творческих достижений обучающихся. Поскольку диагностирование творчества крайне затруднительно и имеет явный субъективный оттенок, то речь идет, прежде всего, о выявлении позиции, отношения, желания ребенка в разных видах деятельности и о степени влияния педагога на эту позицию.

В учреждениях дополнительного образования выделяют две основные группы диагностических методик, используемых для оценивания деятельности обучающихся - количественные методы и методы экспертной оценки, где оценивание опирается на заранее разработанную и предъявляемую ребенку систему критериев.

Практика показывает, что формы, подходы, методики оценивания и фиксирования достижений обучающихся в учреждении дополнительного образования очень разнообразны, их использование зависит от возраста обучающихся и направленности дополнительных образовательных программ, целей и задач педагогической работы.

Педагогами используются различные нецифровые формы оценивания - вербальное выражение оценки (похвала, порицание и пр.) или материальное выражение оценивания (флажки, звезды, конфеты, открытки и пр.).

Существуют различные **формы оценивания** достижений обучающихся: дневник педагогических наблюдений, папки развития, диагностические карты, зачетные и личные учебные книжки и так далее.

Примером такого оценивания может служить *портфолио*.

В зависимости от цели, которая отражает результат, ради которого собирается портфолио, выделяют:

портфолио-собственность (собирается для себя);

портфолио-отчет (собирается для педагога).

В зависимости от содержания выделяют:

портфолио достижений: включает в себя лучшие результаты работы обучающегося;

рефлексивный портфолио: включает в себя материалы и самооценку достижения целей, особенностей хода и качества работы с различными источниками информации, ощущений, размышлений, впечатлений;

проблемно-ориентированный портфолио: включает все материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо проблемы;

тематический портфолио: включает материалы, отражающие работу обучающегося в рамках той или иной темы.

При работе с портфолио обучающийся осознает, как происходит процесс обучения, освоения определенной деятельности; делает выводы о том, насколько эффективны для него лично те или иные виды работы; оценивает свои достижения и возможности, собственное продвижение. Таким образом, «портфолио является важным мотивирующим фактором обучения, он нацеливает обучающегося на демонстрацию прогресса»

Еще одна форма оценивания - *система рейтинга*. Она сочетает в себе количественные и качественные характеристики. Показатели для рейтинга могут быть любые.

Преимуществом рейтинговой системы оценивания является то, что оценка не зависит от характера межличностных отношений педагога и обучающихся, итог определяется в виде суммирования всех собранных баллов, которые могут быть исправлены до начала подведения итогов, обучающийся волен сам выбирать стратегию своей деятельности, так как оценки предлагаемых видов деятельности определены заранее.

Особое внимание нужно уделить такому виду оценивания, как, *самооценка*.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке, становились субъектом оценочной деятельности.

При этом создаются такие условия активного взаимодействия педагога и ребенка, в результате которого происходит развитие и саморазвитие как того, так и другого. Формирование способности к самооценке «влияет на эффективность социальной адаптации личности, является регулятором поведения и взаимоотношения человека с окружающими, сказывается на отношении к успехам и неудачам».

Таким образом, с современной точки зрения, оценка - это эффективное педагогическое средство развития личности ребенка. Оценивание выполняет развивающую и мотивирующую функции, а также способно формировать адекватную и позитивную самооценку ребенка.

Не случайно в системе дополнительного образования детей существуют свои особенные позиции к оцениванию качества и результативности деятельности обучающихся. Педагоги стремятся находить критерии, методики и формы оценивания, наиболее отвечающие специфике и задачам дополнительного образования.

Поэтому так важен в учреждении дополнительного образования детей поиск новых форм оценивания деятельности обучающихся, которые бы соответствовали целям и задачам дополнительной образовательной программы, содержанию деятельности, возрасту и уровню развития ребенка, но при этом бы стимулировали бы обучающихся на продолжение деятельности и саморазвитие.

ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК:

Примеры организации оценивания в форме «Самооценка»

Маршрутная книжка обучающегося объединения

Книжка заполняется обучающимся за определенный период обучения (неделя, месяц, четверть) – это своеобразный дневник – самоанализ, самооценка ученика, его конкретные цели и задачи, рассуждения о творческих достижениях и проблемах, эмоциональное настроение в процессе обучения, а также оценка учебной деятельности обучающегося данной педагогом, с комментариями и выводами.

С помощью «Маршрутной книжки» фиксируются и отслеживаются результаты, достижения обучающегося за заданный период обучения, выстраиваясь в перспективную траекторию личностного развития и самосовершенствования.

Таким образом, у ребёнка возникает потребность в улучшении обучения по собственной инициативе, формируется мотивация успешного обучения. Это путь к самореализации и самосовершенствованию. Обучающиеся приобретают навык самоконтроля и самооценки, а педагог видит процесс формирования предметных знаний и умений воспитанника, обеспечивает целенаправленную и своевременную коррекцию в образовательном процессе.

Пример организации оценивания в форме «Портфолио»

Примерная структура портфолио

Разделы портфолио:

«Мой портрет»:

личные данные обучающегося;

автобиографию обучающегося.

«Портфолио документов» - копии документов индивидуальных достижений обучающегося (грамот, дипломов, благодарственных писем и т.п.).

«Портфолио работ» - собрание различных работ обучающегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности, фотографии, электронные версии и т.д.

Этот раздел может включать в себя:

исследовательские работы и рефераты (указываются изученные материалы, название реферата, количество страниц, иллюстраций и т.п.);

проектные работы (указывается тема проекта, дается описание работы, возможно приложение в виде фотографий, текста работы в печатном и электронном варианте);

техническое творчество: модели, макеты, приборы (указывается конкретная работа, дается её описание);

работы по искусству (дается перечень работ, фиксируется участие в выставках) и т.д.

«Портфолио отзывов» состоит из характеристики отношения обучающегося к различным видам деятельности, представленной родителями, работниками учреждения дополнительного образования и др.

В данном разделе могут быть представлены тексты заключений, рецензий, отзывов, резюме, рекомендательных писем и прочее:

отзыв о работе в детском объединении учреждения дополнительного образования;

резюме, подготовленное обучающимся, с оценкой собственных учебных достижений;

иная информация, подтверждающая отношение обучающегося к различным видам деятельности.