****

**Адаптированная рабочая программа**

**«Литература»**

**для 9 класса**

**для учащихся с ОВЗ**

**один год обучения**

**2022 – 2023учебный год**

**Количество часов по учебному плану: в неделю 3 часа, в год 102 часа,**

**Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения (ФГОС ООО), на основе авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина «Литература», М. Русское слово. 2014**

*Основной учебник: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А.«Литература 9 класс» ,М. Русское слово. 2016*

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Страницы** |
|  | Пояснительная записка | 3 - 4 |
|  | Общая характеристика учебного курса | 4-6 |
|  | Место предмета в учебном плане | 6 |
|  | Личностные результаты, метапредметные результаты, предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык» | 6 - 9 |
| 5. | Содержание учебного курса | 10- 13 |
| 6. | Тематическое планирование | 14 |
| 7. | Учебно-методическое и материально-технического обеспечение образовательного процесса | 14-15 |
| 8. | Планируемые результаты изучения учебного курса | 15 |
| 9. | Календарно-тематическое планирование | 16-19 |

1. **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по литературе для 9 класса основной школы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО),

- авторской«Программы курса. Литература. 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

Количество часов соответствует программным требованиям: 102 часа в год, 3часа в неделю. Учебник: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «Литература 9 класс», М. Русское слово. 2016.

Адаптированная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса, представляет перечень требований к знаниям и умениям обучаемых.Программа ориентирована на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и отвечает всем основным целям преподавания литературы, способствуя формированию языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции.

Адаптированная рабочая программа помогает успешно решать общепредметные задачи: развитие логического мышления; обучение школьников умению самостоятельно пополнять знания, формировать общеучебные умения (работа с книгой, со справочной литературой, совершенствование навыков чтения). Планирование уроков позволяет работать без перегрузок в классе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы будут достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Рабочая программа направлена на детальное и творческое осмысление обучающимися классических образцов мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На основании требований ФГОС ООО в содержании рабочей программы предполагается реализовать **компетентностный**, **личностно-ориентированный**, **деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.  Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.
Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Русский язык и литература»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Курс литературы в9 классе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.Тематика занятий курса и подбор литературных произведений для изучения содействуют формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.Учебный курс литературы для 9 класса позволяет успешно формировать коммуникативные умения и навыкилежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Учебный курс «Литература» тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.Обучение в рамках данного курса предполагает взаимодействие с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

1. **Место учебного предмета «Литература»в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература» Учебный план гимназии отводит на изучение предмета «Литература» в 9 классе 3 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 102 часа.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметными результатами**изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критерия

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

1) **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв. ,литературы народов России и зарубежной литературы;

 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использование м образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **Содержание учебного предмета**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературыXVIIIвека**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитек­туре.

**Литература первойполовиныXIX века**

Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второйполовиныXIX века** (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературыXX века** (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

**Для заучиваниянаизусть**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов.*«Горе от ума »* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов всего | Количество **КР**,часов **РР** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Из древнерусской литературы | 7 (6 + 1 тест) | 1 тест |
| 3 | Литература VIII века | 6 |  |
| 4 | Литература XIX века | 63 (53 +10 **РР**) | 10 РР |
| 5 |  | 14 (13 + 1 тест) | 1 тест |
| 6 | Из литературы XX века | 9 (9 + 1зачет + 1 РР+ 2 вн.чт.) | 1 зачет; 1 РР; 2 Вн.чт. |
|  | Итого | 102 (86 + 16) | 16(РР – 11, Тесты - 2Зачеты – 1,Вн.чт - 2) |

1. **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Литература**

Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015.

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.
2. Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 2015
3. Каплан И.Е.Анализ произведений русской классики. – М.: Новая школа, 2014.
4. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 2013.
5. Чертов В.Ф. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа, 2016.

**Образовательные электронные ресурсы**

1. <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Р Ф
2. <http://www.mon>.[gov.ru](http://gov.ru) – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
3. http://www.edu.ru– федеральный портал «Российское образование»
4. <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
5. <http://asa.my1.ru/> Филологический калейдоскоп
6. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
7. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
8. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
9. <http://writerstob.narod.ru/>Биографии великих русских писателей и поэтов
10. <http://videouroki.net/>Видеоуроки в сети Интернет
11. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
12. <http://lit.1september.ru/index.php>Газета «Литература»
13. [http://ege.edu.ru](http://ege.edu.ru/) Портал информационной поддержки ЕГЭ
14. <http://ruslit.ioso.ru/>Кабинет русского языка и литературы
15. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
16. <http://www.school->collection.[edu.ru](http://edu.ru) – единая коллекция ЦОР

**Технические средства обучения:**

1. АРМ учителя 2. Проектор 3.Интерактивная доска
2. **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Врезультате изучения литературы ученик будет знать/понимать**:

− образную природу словесного искусства;

− содержание изученных литературных произведений;

− основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; − изученные теоретико-литературные понятия; уметь:

− воспринимать и анализировать художественный текст;

− выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; − определять род и жанр литературного произведения;

− выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения;

− давать характеристику героев;

− характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;

− сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать героев;

− выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;

− выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

− владеть различными видами пересказа;

− строить устные и письменные высказывания по изученным произведениям;

− участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

− писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и по- вседневной жизни для

− создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; − определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

− поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении, авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**9. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-вочасов | Дата |
| План | Факт |
|  | Цели и задачи изучения историко-литературного курса. | 1 |  |  |
|  | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | 1 |  |  |
|  | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | 1 |  |  |
|  | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. | 1 |  |  |
|  | Человек и природа в художественном мире поэмы. | 1 |  |  |
|  | Стилистические особенности «Слова». | 1 |  |  |
|  | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1 |  |  |
|  | **Тестирование** по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору). | 1 |  |  |
|  | Основные тенденции развития. Русский классицизм | 1 |  |  |
|  | Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б). | 1 |  |  |
|  | Произведение Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. | 1 |  |  |
|  | Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева | 1 |  |  |
|  | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. | 1 |  |  |
|  | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | 1 |  |  |
|  | Становление и развитие русского романтизма. | 1 |  |  |
|  | Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского. | 1 |  |  |
|  | Анализ стихотворения Баратынского. | 1 |  |  |
|  | А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. | 1 |  |  |
|  | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | 1 |  |  |
|  | Идеалы и антиидеалы Чацкого. | 1 |  |  |
|  | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. | 1 |  |  |
|  | Чацкий и Молчалин. | 1 |  |  |
|  | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении. | 1 |  |  |
|  | **РР** Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова). | 1 |  |  |
|  | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |
|  | И.А. Гончаров о комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |
|  | **РР** Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию. | 1 |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь  | 1 |  |  |
|  | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
|  | Тема поэта и поэзии. | 1 |  |  |
|  | Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина. | 1 |  |  |
|  | Вольнолюбивая лирика. | 1 |  |  |
|  | **РР** Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
|  | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник». | 1 |  |  |
|  | Реализм «Маленьких трагедий». | 1 |  |  |
|  | Реализм «Повестей Белкина». | 1 |  |  |
|  | Мастерство писателя в создании характеров. | 1 |  |  |
|  | «Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики. | 1 |  |  |
|  | **РР** Анализ стихотворения А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
|  | «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. | 1 |  |  |
|  | Онегин и Ленский. | 1 |  |  |
|  | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1 |  |  |
|  | Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 |  |  |
|  | В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин». | 1 |  |  |
|  | **РР** Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина на одну из тем (с. 114). | 1 |  |  |
|  | **РР** Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь | 1 |  |  |
|  | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника. | 1 |  |  |
|  | Тема одиночества в творчестве поэта. | 1 |  |  |
|  | Судьба поэта и его поколения. | 1 |  |  |
|  | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. | 1 |  |  |
|  | **РР** Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
|  | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | 1 |  |  |
|  | Своеобразие композиции и образной системы романа. | 1 |  |  |
|  | Автор и его герой. | 1 |  |  |
|  | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | 1 |  |  |
|  | Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | 1 |  |  |
|  | «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени». | 1 |  |  |
|  | **РР** Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (с. 171). | 1 |  |  |
|  | **РР** Классное сочинение по творчеству Лермонтова | 1 |  |  |
|  | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
|  | «Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  |
|  | Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Н.В. Гоголя. | 1 |  |  |
|  | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях». | 1 |  |  |
|  | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. | 1 |  |  |
|  | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых.душ» | 1 |  |  |
|  | Образы помещиков. Манилов. | 1 |  |  |
|  | Образы помещиков. Коробочка. | 1 |  |  |
|  | Образы помещиков. Ноздрев. | 1 |  |  |
|  | Образы помещиков. Собакевич. | 1 |  |  |
|  | Образы помещиков. Плюшкин. | 1 |  |  |
|  | **РР** Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |  |
|  | Народная тема в поэме. | 1 |  |  |
|  | Фигура автора и роль лирических отступлений. | 1 |  |  |
|  | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. | 1 |  |  |
|  | Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем (с. 211). | 1 |  |  |
|  | Классное сочинение по творчеству Гоголя. | 1 |  |  |
|  | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг. | 1 |  |  |
|  | Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева). | 1 |  |  |
|  | Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова - Щедрина («История одного города»). | 1 |  |  |
|  | Лирическая ситуация 50-70 годов XIX века. Поэзия Н.А.Некрасова. | 1 |  |  |
|  | Лирическая ситуация 50-70 годов XIX века. Поэзия Ф.И.Тютчева. | 1 |  |  |
|  | Лирическая ситуация 50-70 годов XIX века. Поэзия А.А. Фета. | 1 |  |  |
|  | **РР** Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета. | 1 |  |  |
|  | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
|  | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. | 1 |  |  |
|  | Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания. | 1 |  |  |
|  | Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» и роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
|  | Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков. | 1 |  |  |
|  | Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. | 1 |  |  |
|  | **Тестирование** по теме «Литература второй половины XIX века». | 1 |  |  |
|  | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). | 1 |  |  |
|  | Многообразие течений в русской литературе начала XX века. | 1 |  |  |
|  | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 |  |  |
|  | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского). | 1 |  |  |
|  | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Ахматовой, Цветаевой, Пастернака). | 1 |  |  |
|  |  **Зачет** по поэзии «серебряного века». | 1 |  |  |
|  | **РР** Анализ стихотворения русской поэзии «серебряного века». | 1 |  |  |
|  | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). | 1 |  |  |
|  | **Вн.чт**.Литературный процесс 50-80 годов. | 1 |  |  |
|  | **Вн.чт**.Литературный процесс 50-80 годов. Имена. Произведения. Образы. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения. | 1 |  |  |

Приложение

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи про­изводится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

 Объем сочинений должен быть таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

*ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содер­жания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идей­но-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользо­ваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соот­ветствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

Умение владеть монологической литературной речью; логич­ность и последовательность ответа; беглость, правильность и выра­зительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные зна­ния и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе худо­жественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; сво­бодное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произ­ведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и по­ступки героев и роль основных художественных средств в раскры­тии идейно-эстетического содержания произведения; умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основ­ном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основ­ных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточ­но свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяс­нить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержа­ния произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незна­ние содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

*ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ*

 В основу оценки сочинений по литературе должны быть по­ложены следующие главные критерии в пределах программы дан­ного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведе­ния героев исходя из идейно-тематического содержания произведе­ния, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выво­ды и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст со­чинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобрази­тельными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетель­ствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целена­правленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложе­нии мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаружи­вающее хорошее знание литературного материала и других источни­ков по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых не­дочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допу­щены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдель­ные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсут­ствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых оши­бок.

**Отметка** «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».