

ГИА

2013

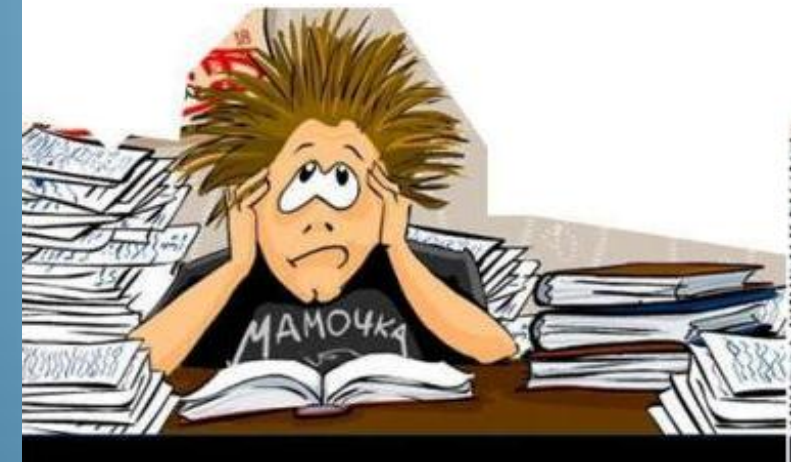
Практикум Часть А, В

Советы по написанию части С

Подготовила:

Учитель МОУ СОШ № 39

Осколкова И.В.





Исходный текст:

- (1)Я с детства мечтал стать клоуном. (2)Когда мне было восемь лет, отец купил телевизор. (3)Я увидел выступление Чарли Чаплина и в один миг понял, что хочу быть именно клоуном. (4)Каждый раз, когда я ложился спать и закрывал глаза, передо мной появлялась огромная цирковая арена.
- (5)Я верил каждой клеточкой тела, каждой волосинкой ощущал, что другого пути у меня в жизни не будет, только в цирк!
- (6)И всю свою жизнь, начиная с восьми лет, я целенаправленно готовил себя к профессии клоуна. (7)При этом шансов у меня почти не было: в цирковом училище конкурс был – сто двадцать человек на место. (8)Когда я поступал в шестой раз, я уже взрослый был тогда, мне сказали: (9) «Ну нет у тебя данных!» (10)А на седьмой все-таки взяли.
- (11)Если, преодолевая себя, ты делаешь один шаг, то успех шагает тебе навстречу в десять раз быстрее, и жизнь показала, что вера – главная сила человека.
- (12)В моей жизни произошёл случай, перевернувший всё моё представление о кошках.

- (13)Случилось это в Англии. (14)Я должен был там выступить, но переправить туда своих четвероногих без карантина не мог. (15)А просидеть девять месяцев в клетках на карантине мои кошки не в состоянии, так как они привыкли, что у каждой свой дом, они свободно гуляют по всему театру. (16)Тогда я решил поработать с британскими кошками. (17)Через несколько часов в гримёрной сидели семнадцать кошек, несчастные, облезлые, грязные. (18)У одного кота, по-видимому, в драке был выдран клочок шерсти, у другого на лапе кровоточила рана. (19)Это были уличные кошки. (20)Никогда не видевшие хозяйской ласки и заботы, животные испуганно прижимались к стене, многие прятались за батарею. (21)Они пристально глядели на меня, а глаза их горели ненавистью. (22)Это были не кошки, а какие-то тигры, способные растерзать меня в любую секунду.

- (23) Три дня я безрезультатно пытался найти с ними общий язык.
- (24) Они не подпускали меня к себе. (25) В отчаянии я протянул руки к небу и воскликнул:
- – (26) Господи, помоги!
- (27) И... произошло чудо. (28) Кошки заболели. (29) Они беспомощно
- лежали на полу, лишь изредка открывая помутневшие глаза: кошачий грипп.
- (30) Пришлось каждый день делать уколы. (31) Ставить капельницы.
- (32) Через две недели вдруг одна из кошек в моих руках замурлыкала.
- (33) А это значит, она меня полюбила, значит, будет театр кошек в Англии.
- (34) Вот, оказывается, как просто происходит чудо. (35) Лишённые ласки дворовые кошки почувствовали любовь человека, который желает им добра.
- (36) Они разрешили себя гладить, поняли, что я им друг.

- (37)А потом, когда кошки выздоровели, началась игра.
- (38)Я смастерил массу игрушек, и с британскими кошками мы повторили все трюки, которые выполняли их московские «коллеги», и даже сумели создать много нового и интересного.
- (39)Но знаете ли вы, как трудно в действительности быть клоуном?
- (40)Это для нас стало не работой, а смыслом жизни.
- (41)Свои номера и спектакли с кошками мы выстраиваем так, чтобы, немного посмеявшись, зрители задумались, посмотрели на мир глазами умиления и восторга.
- (42)И тогда у них пробуждается желание творить добро, любить наших меньших братьев.
- (По Ю. Куклачёву)
- ***Куклачёв Юрий Дмитриевич (1949) – российский клоун, народный артист РСФСР. Приобрёл славу, первым занявшись цирковой работой с кошками. Создатель и руководитель Театра кошек.***

- А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Юрию Дмитриевичу Куклачёву удалось «найти общий язык» с британскими кошками?»
 - 1) *Это были уличные кошки.*
 - 2) *Кошки заболели.*
 - 3) *Пришлось каждый день делать уколы.*
 - 4) *Они ... поняли, что я им друг.*

- А2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«перевернувший»**
- . (12)В моей жизни произошёл случай, перевернувший всё моё
- представление о кошках.
- 1) перелиставший
- 2) изменивший
- 3) переворошивший
- 4) опрокинувший

- А3. Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является **метафора**.
- 1) *Я верил каждой клеточкой тела, каждой волосинкой ощущал, что другого пути у меня в жизни не будет, только в цирк!*
- 2) *И всю свою жизнь, начиная с восьми лет, я целенаправленно готовил себя к профессии клоуна.*
- 3) *Случилось это в Англии. Я должен был там выступить, но*
- *переправить туда своих четвероногих без карантина не мог.*
- 4) *Я смастерил массу игрушек, и с британскими кошками мы повторили все трюки, которые выполняли их московские «коллеги», и даже сумели создать много нового и интересного.*

- А4. Укажите **ошибочное** суждение.
- **1)** В слове **НЕСЧАСТНЫЕ** (предложение 17) согласный звук [т] является непроизносимым.
- **2)** В слове **НЕСЧАСТНЫЕ** (предложение 17) третий звук – [щ’].
- **3)** В слове **ПРИШЛОСЬ** (предложение 30) мягкость согласного [с’] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- **4)** В слове **БРАТЬЕВ** (предложение 42) звуков больше, чем букв.

- А5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.
 - 1) горели
 - 2) телевизор
 - 3) разрешили
 - 4) посмеялись

- А7. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н».
- 1) выдран
- 2) лишённые
- 3) испуганно
- 4) несчастные

- А6. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется **З**».
- 1) готовил
- 2) изредка
- 3) происходит
- 4) замурлыкала

- В1. Замените разговорное слово «**массу**» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним
- (38)Я смастерил массу игрушек, и с британскими кошками мы повторили все трюки, которые выполняли их московские «коллеги», и даже сумели создать много нового и интересного.
- **Много, очень много**

В2.Словосочетание

**1. Сказочным
странам**

Прил.+сущ. в Д.п.

Именное словосочетание, способ связи — согласование, выражено окончанием зависимого прилагательного, называется предмет и его признак, определительные отношения.

**2. Ухмыляясь велел
Деепр.+глагол**

Примыкание – вид ПС, при котором зависимость ПС выражается лексически, порядком слов и интонацией

**3. Богатырь из
сказки**

сущ. + сущ. в Р.п.

именное словосочетание, способ связи — управление, выражено окончанием зависимого существительного, называется предмет и его признак, определительные отношения.

- В2. Замените словосочетание «**хозяйской ласки**» (предложение 20), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- **Ласки хозяина**

В3. Грамматическая основа простого двусоставного предложения

Подлежащее и сказуемое - организующие центры двусоставного предложения. Вокруг них группируются все остальные члены предложения.

Подлежащее - это главный член двусоставного предложения, грамматически независимый, обозначающий предмет, признак которого выражается сказуемым.

Сказуемое - это главный член двусоставного предложения, грамматически зависимый от подлежащего, обозначающий признак того предмета, который выражен подлежащим. Сказуемое обозначает разнообразные признаки, приписываемые тому предмету, который назван подлежащим:

- действие;
- состояние;
- свойство;
- качество;
- количество;
- родовое понятие и др.

Сказуемое по способу выражения может быть глагольным (простым и составным) и именным (простым и составным).

- В3. Выпишите грамматическую основу предложения 13
- 13)Случилось это в Англии
- Случилось это

- В4. Среди предложений 32–36 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.
- (32)Через две недели вдруг одна из кошек в моих руках замурлыкала.
- (33)А это значит, она меня полюбила, значит, будет театр кошек в Англии.
- (34)Вот, оказывается, как просто происходит чудо. (35)Лишённые ласки дворовые кошки почувствовали любовь человека, который желает им добра.
- (36)Они разрешили себя гладить, поняли, что я им друг.

- В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11.
- (11)Если, преодолевая себя, ты делаешь один шаг, то успех шагает тебе навстречу в десять раз быстрее, и жизнь показала, что вера – главная сила человека.

Вводные слова и словосочетания

По выражаемому ими значению вводные слова и сочетания подразделяются на несколько разрядов.

1. Большую группу составляют вводные слова и словосочетания, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, сомнение, неуверенность и т.п.).

2. Эмоциональную оценку сообщаемого дают вводные слова и словосочетания, выражающие чувства говорящего (радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование и т.п.

3. Вводные слова и словосочетания могут указывать на связь мыслей, последовательность изложения.

4. Ряд вводных слов и словосочетаний указывает на источник сообщаемого.

- В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.
- *Через несколько часов в гримёрной сидели семнадцать кошек,(1)*
- *несчастные,(2) облезлые,(3) грязные. У одного кота,(4) по-видимому,(5) в драке был выдрян кллок шерсти, (6) у другого на лапе кровоточила рана.*
- **4 и 5**

- В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
- ***Я увидел выступление Чарли Чаплина и в один миг понял,(1) что хочу быть именно клоуном. Каждый раз,(2) когда я ложился спать и закрывал глаза,(3) передо мной появлялась огромная цирковая арена.***
- ***1 2 3***

- В8. Среди предложений 11–15 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- (11)Если, преодолевая себя, ты делаешь один шаг, то успех шагает тебе навстречу в десять раз быстрее, и жизнь показала, что вера – главная сила человека.
- (12)В моей жизни произошёл случай, перевернувший всё моё представление о кошках. (13)Случилось это в Англии. (14)Я должен был там выступить, но переправить туда своих четвероногих без карантина не мог. (15)А просидеть девять месяцев в клетках на карантине мои кошки не в состоянии, так как они привыкли, что у каждой свой дом, они свободно гуляют по всему театру.

Бессоюзные сложные предложения

Могут выражать значения

- **одновременности** перечисляемых событий;
- **их последовательности**;
- **причинные** (второе предложение раскрывает причину того, о чём говорится в первом);
- **пояснительные** (второе предложение поясняет первое);
- **пояснительно-изъяснительные** (второе предложение поясняет слово в первой части, которое имеет значение речи, мысли, чувства или восприятия, или слово, которое указывает на эти процессы: *прислушался, взглянул, оглянулся* и т. п.; во втором случае можно говорить о пропуске слов типа *увидеть, услышать* и т. п.);
- **сопоставительно-противительные** отношения (содержание второго предложения сопоставляется с содержанием первого или противопоставляется ему);
- **условно-временные** (первое предложение указывает на время или на условие осуществления того, о чём говорится во втором);
- **следствия** (второе предложение называет следствие того, о чём говорится в первом)

- В9. Среди предложений 6–10 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.
- (6)И всю свою жизнь, начиная с восьми лет, я целенаправленно готовил себя к профессии клоуна. (7)При этом шансов у меня почти не было: в цирковом училище конкурс был – сто двадцать человек на место. (8)Когда я поступал в шестой раз, я уже взрослый был тогда, мне сказали: (9) «Ну нет у тебя данных!» (10)А на седьмой все-таки взяли.

Сочинение-рассуждение

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л. В. Успенского: «В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения».

Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в **научном** или **публицистическом** стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. В. Успенского . Объём сочинения должен составлять **не менее 70 слов**. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Лексические явления

1	Морфемы (корень, приставка, суффикс)
2	Однозначные слова
3	Многозначные слова
4	Фразеологизмы
5	Синонимы
6	Антонимы
7	Омонимы
8	Профессионализмы, диалектизмы, историзмы и т.д.

Лексические группы

Деление лексики на группы в зависимости...

от лексического значения слов

- однозначные
- многозначные

от смысловых отношений между словами

- синонимы
- антонимы
- омонимы

от происхождения слов

- исконно русские
- иноязычные

от употребления слов

разными группами людей

- общеупотребительные
- неупотребительные

в разных стилях речи

- разговорные
- книжные
- нейтральные

в разные исторические эпохи

- активная лексика
- устаревшие слова
- неологизмы

Характеристика лексических явлений в тексте

Синонимы	1) Для уточнения мысли; 2) для выделения наиболее важных смысловых оттенков; 3) для повышения образности и художественной изобразительности речи; 4) для избежания в речи повторов, неточностей, смешения слов из разных стилей, языковых штампов и других стилистических ошибок.
Антонимы	Выражают самые разнообразные оттенки значений и смысла — сопоставление, противопоставление и т. д.
Многозначные слова	Делают речь образной, помогают увидеть оттенки смысла. Образность, создаваемая ими, построена именно на переносном значении слова.
Архаизмы и историзмы	Помогают воссоздать колорит эпохи, а также являются средством речевой характеристики персонажей. Архаизмы могут быть использованы для создания торжественности стиля или комического и сатирического эффектов.

Характеристика лексических явлений в тексте

Фразеологизмы	Делают речь образной, помогают увидеть оттенки смысла, метко и точно характеризуют предмет, действие, признак и т.д.
Однозначные слова	Называют отдельное явление действительности
Морфемы (корень, суффикс, приставка)	В корне - основное лексическое значение, приставки и суффикс уточняют его.

Грамматический строй языка

Грамматика охватывает собою:

- **законы и правила образования слов;**
- **законы и правила изменения слов;**
- **законы и правила соединения слов, образования словосочетаний на основе этих соединений;**
- **законы и правила построения предложений;**
- **законы и правила сочетания предложений в более сложные грамматические организации.**

Соответственно в грамматике выделяются отдельные области: морфология и синтаксис.

Характеристика грамматических явлений в тексте

Формообразующие аффиксы (окончания)	Показывают связи слов в предложении (передают значения грамматической объединённости слов)
Предлог	Выражает в предложении грамматические отношения между именами существительными, местоимениями, которым принадлежат предлоги, и словами других частей речи (чаще всего глаголами). Грамматическая роль предлога заключается в уточнении и дополнении значений косвенных падежей.
Сочинительные и подчинительные союзы, союзные слова	Основные грамматические средства сочинительной и подчинительной связи в простом и сложном предложениях.
Словосочетание	Грамматическая связь в словосочетаниях выражается с помощью окончания или окончания и предлога (согласование, управление)

Характеристика грамматических явлений

Простое предложение	Двусторонняя связь между главными членами, подчинительная – между главными и второстепенными членами
Простое осложнённое предложение	Сочинительные отношения при ОЧП; разнонаправленные грамматические связи при обособленных членах предложения; особая коммуникативная функция этих членов предложения, их смысловая осложнённость. Вводные конструкции выражают отношение говорящего к высказыванию, его оценку, дают сведения об источнике сообщения и т.п.
Сложное предложение	<ul style="list-style-type: none">● Подчинительные отношения (образ действия и степень признака, цель, причина, условие, место, время, уступка, следствие, сравнение);● структурные средства в СПП: порядок расположения частей, соотношение глагольных форм, входящих в главную и придаточную части сложноподчиненного предложения;● сочинительные отношения (последовательность, одновременность, противопоставленность событий);

Грамматические явления –

это те **способы**, которыми **язык пользуется**, чтобы **строить предложения из любых слов**, с **любым значением**.

1	Окончания слов
2	Грамматические связи между:
а)	словами в словосочетании
б)	частями простого предложения
в)	частями сложного предложения
3	Предлоги
4	Союзы

Научный стиль в школе

- Основная **задача** стиля – предельно **точно и ясно** донести до читателя информацию.
- Сфера применения: **энциклопедии, словари, справочники, учебная литература, рефераты, аннотации, лекции, доклады.**

Лексика:

- термины;
- отсутствие образных средств;
- частая повторяемость ключевых слов;

Синтаксис:

- прямой порядок слов;
- частое употребление причастных и деепричастных оборотов;
- сложные предложения;
- вводные слова;
- повествовательные предложения.

Морфология:

- преобладание существительных;
- отсутствие личных местоимений и глаголов 1-2 лица;
- отсутствие восклицательных частиц и местоимений.

Пишем сочинение в научном стиле

Лингвистическое сочинение в **научном стиле** – это **рассуждение**, целью которого является **доказательство истины, заявленной в тезисе**.

Для научного стиля характерны

- **точность** (*недопустимы искажения фактов*),
- **логичность изложения** (*выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному*);
- **отвлечённость и обобщённость** *проявляется в особенностях употребления категории вида глагола: около 80 % составляют формы несовершенного вида*;

Логичность изложения подчеркнут **средства связи**, указывающие на

- **- последовательность развития мысли** (*вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, действительно, итак...*)
- **- причинно – следственные отношения** (*следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого, кроме того, к тому же...*)
- **- переход от одной мысли к другой** (*прежде чем перейти к..., обратимся к...; рассмотрим; остановимся на...; рассмотрев, перейдем к...; необходимо остановиться на...; необходимо рассмотреть...*)
- **-итоги, выводы** (*итак, таким образом, значит, в самом деле, следовательно, в заключение отметим, все сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать...*).

Пишем сочинение в публицистическом стиле

- **Лингвистическое сочинение в публицистическом стиле – это рассуждение, цель которого - не только информировать о лингвистической проблеме, заявленной в тезисе, но и убедить читателей в справедливости этого тезиса.**

Для публицистического стиля характерны

- четко выраженное авторское отношение к проблеме;
- образность;
- эмоциональность;
- оценочность.

Языковые черты стиля:

- 1) Совмещение в одном тексте книжных и разговорных слов; использование экспрессивно-оценочных слов и выражений.
- 2) Широкое использование побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, прямых обращений к собеседнику, риторических вопросов, экспрессивных повторов, рядов однородных членов; параллельный способ связи предложений, обратный порядок слов.

В помощь для подготовки



Использованные ресурсы:

- **<http://uchimcauchitca.blogspot.ru/2012/09/2013.html>**
- http://peressa2009.narod2.ru/Ekzamen_v_novoi_forme
- http://www.examen.biz/shkolam_i_metodkabin_etam