

потом прекратился. Высыпали чисто вымытые звёзды, яркие, как никогда». Рассказ Р.Брэдбери заканчивается торжеством человека, посадившего не одно, а множество деревьев в экстремальных марсианских условиях: «Насколько хватало глаз, к небу поднимались деревья. Не одно, не два, не десяток, а все те тысячи, что он посадил, опуская в землю семена и саженцы».

Два года озеленяет Хошутово Мария Никифоровна, совместно с местными жителями ведя борьбу с пустыней. А на третий год, когда в результате её неустанный подвижничества «поселенцы в Хошутове стали жить спокойнее и сытнее, а пустыня помалости зеленела и становилась приветливой», приходят кочевники и «через трое суток ничего не осталось ни от шелоги, ни от сосны — всё обглодали, вытоптали и истребили кони и стада кочевников».

На, казалось бы, победном исходе героической борьбы с пустыней автор послал ей испытание, отчасти утешающее её библейскому Иову и мифологическому Сизифу. «Хошутово замерло, поселенцы лепились друг к другу и молчали. Мария Никифоровна заметала от этой первой, настоящей в её жизни печали...»

Путь Возврата требует от человека жертвенности и миротворчества. Не случайно Платонов в рассказе несколько раз повторяет число «три».

«В Хошутово Нарышкина приехала на третий день к вечеру».

«На третий год жизни Марии Никифоровны в Хошутове, когда стоял август, когда вся степь выгорела и зеленели только сосновые и шелогувые посадки, случилась беда».

«Через трое суток ничего не осталось».

Вспомним строчки стихотворения Б.Л.Пастернака «Гефсиманский сад» из романа «Доктор Живаго»:

*Я в гроб сойду и в третий день восстану,
И, как сплавляют по реке плоты,
Ко мне на суд, как баржи каравана,
Столетия поплывут из темноты.*

В финале рассказа «Песчаная учительница» отчётливо звучат христианские мотивы: вспоминается седьмая заповедь блаженства («Блаженны миротворцы, ибо они наречены будут сынами Божиими»), восхождение Иисуса Христа на Голгофу и Его Воскресение.

Мария Никифоровна взваливает на свои плечи тяжёлый крест. «Неужели молодость придётся похоронить в песчаной пустыне среди диких кочевников и умереть в шелогувом кустарнике, считая это полумёртвое дерево в пустыне лучшим для себя памятником и высшей славой жизни?»

Она соглашается осуществить миротворческую миссию, отправляется в Сафуту и, жертвуя своим личным счастьем, помогает воскрешению жизни «двух народов, зажатых в барханы песков».

Деревья, посаженные Бенджаменом Дрисколлом на Марсе и Марией Никифоровной в пустыне, позволяют людям построить дома радости и растить детей — значит, соиздать завтрашний день.

«Но пустыня — будущий мир, бояться вам нечего, а люди будут благодарны, когда в пустыне вырастет дерево...» («Песчаная учительница»).

«Отовсюду, словно живой поток, словно горная река, струился свежий воздух, кислород, источаемый зелёными деревьями. Присмотришься — и увидишь, как он переливается в небе хрустальными волнами. Кислород — свежий, чистый, зелёный, прохладный кислород превратил долину в дельту реки. Ещё мгновение, и в посёлке распахнутся двери, люди выбегут навстречу чуду, будут

его глотать, вдыхать полной грудью, щёки порозовеют, носы озябнут, лёгкие заново оживут, сердца забьются чаще, и усталые тела полетят в танце» («Зелёное утро»).

В фильме А.Тарковского «Жертвоприношение» герой рассказывает притчу о монахе, который на протяжении всей своей жизни ходил через пустыню к засохшему дереву и поливал его, а когда наконец, беспрепятственно трудясь долгие годы в поте лица, полил дерево в последний раз и бездыханно упал возле него, — оно ожило, на его ветвях появились живые листья. Это метафора жизненного пути настоящего человека, осознающего и исполняющего своё истинное предназначение в мире.

Такова миссия настоящего педагога, способного «обучать искусству превращать пустыню в живую землю» — сажать деревья, строить дома, растить детей, то есть жить.

Вспомним мудрые слова Н.К.Рериха: «Велика засуха почвенная. Но ещё более велика засуха духовная. Будем думать, что в заботах оросительных будут приняты во внимание не только орошения почвы, но и вдохновения духа человеческого. Ведь без этих духовных орошений не состоится ни лесонасаждение, ни травосеяние, ни открытие подлинных источников. Все эти самонаужнейшие обстоятельства состоятся лишь тогда, когда люди их действительно осознают, а главное — полюбят. В любви преобразится и качество труда.

В любви процветет пустыня» (Рерих Н.К. Держава света. — М.: Эксмо, 2007. — С. 794. — (Антология мысли).

Превращая пустыню в сад, человечество возрождается. К этому призывают своим самоотверженным подвижничеством герои произведений «Песчаная учительница» Платонова и «Зелёное утро» Брэдбери.

ПОИСК. ОПЫТ. МАСТЕРСТВО

ГРУША Светлана Александровна

заместитель директора по методической работе, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 50 г. Тверь
literash@mail.ru

ПРАВЕДНИКИ И ПРАВЕДНИЦЫ ФЁДОРА АБРАМОВА

XI КЛАСС

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагога по изучению сквозных тем в литературе. Особое внимание уделяется художественному воплощению образов героев-праведников в рассказах Ф.А.Абрамова. Автор утверждает, что поиски истины сближают писателя с народным православием.

Ключевые слова: малая проза Абрамова, герой-праведник, праведничество.

Annotation. The paper presents an experience for studying of cross-cutting themes in the literature. Particular attention is paid to the artistic embodiment of the heroic images of saints in the Abramov's stories. The author proves that the search for truth bring together the writer and and orthodoxy.

Keywords: Abramov's short story, righteous person, righteousness.

Сегодня разговоры о том, что современные школьники читают мало, а порой и вовсе не читают, стали общим местом. Всё чаще в руках у учеников вижу сокращённые, сжатые

версии классических произведений. Но разве могут они захватить ум и сердце ребёнка, пробудить мысли и чувства о мире и о себе? Не вызывает сомнения, обращение к тексту

художественного произведения необходимо. И в то же время я понимаю, что, к сожалению, очень многим моим ученикам не осилить объёмные программные произведения. В ре-

зультате многолетнего опыта я пришла к заключению, что надо активнее обращаться к малой прозе, которая по своей тематике, проблематике, силе воздействия ни в чём не уступает крупным жанрам...

Эпиграф: «Вы — соль земли. <...> Вы — свет мира» (Мф. 5, 13—14).

— Как вы понимаете евангельские слова? О ком они?

«Вы соль земли <...> Вы свет мира» — так обращается Иисус Христос в Нагорной проповеди к истинным христианам, показывая, как они дороги Ему и ценны для мира. «Соль земли» — это метафора, основанная на свойствах в то время дорогого вещества: очищающего, консервирующего, служащего удобрением в земледелии. По мнению богословов¹, христиане, подобно соли, удерживают общество от нравственного разложения, сохраняют чистоту мира. Они — его оздоравливающее начало.

Наименование «свет» в первую очередь относится к Иисусу Христу, который просвещает всякого человека, приходящего в мир. Но добродетельная жизнь верующих людей оказывает доброе влияние и на окружающее общество, являет миру пример нелицемерной веры, честности, любви.

Лексическая работа: праведник, праведничество.

Праведник — в православии святой, который прославился подвигами и святостью жизни в обычных мирских условиях².

— Вспомните, откуда берёт начало тема праведничества? Ученики отмечают, что её источником является Священное Писание. В качестве примера приводят праведников Ноя и Лота. Вспоминают жития русских святых, в которых эта тема получила дальнейшее развитие.

Жития святых были широко распространены на Руси и пользовались огромной популярностью. В XVIII — XIX веках великая агиографическая традиция стала питать русскую литературу³. Докажите это на примере литературы XIX века. Реализация домашнего задания.

О таких литературных героях можно сказать словами Н.С.Лескова: они прожили «изю дня в день праведно долгую жизнь, не солгав, не обманув, не слукавив, не огорчив ближнего и не осудив пристрастно врага»⁴...

— Кто из писателей XX века обращался к теме праведничества? Ребята называют Юшку, героя рассказа А.П.Платонова, и Матрёну, героиню рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

Параллельно с проверкой домашнего задания и повторением ранее изученного учащиеся в тетрадях (а один из них за компьютером) заполняют таблицу, которая отражает качества, присущие праведникам и грешникам, и затем проецируется на экран или интерактивную доску.

Праведник: вера в Бога, любовь к людям, сострадание, милосердие, бескорыстие, умение прощать, смирение, жертвенность, совесть, жалость ко всему живому, умение радоваться жизни, трудолюбие, терпение, естественность в поведении, неприязнатель-



Святой праведный Иоанн Кронштадтский

Святой Артемий Веркольский

Е.Мясоедов. Сожжение Протопопа Аввакума. 1876—1913



ность, неприхотливость, выносливость, духовная щедрость, склонность к созерцанию.

Грешник: злобность, мстительность, недоброжелательность, лень, равнодушие, зависть, жадность, стяжательство, эгоизм, злопамятность, жестокость.

Вывод: праведничество, возникшее в глубинах национальной жизни и подхваченное нашей многовековой литературой, является ярким явлением в православии. В праведничестве проявляются лучшие черты национального характера, свойственные русскому народу, его положительное, подлинно созидательное значение⁵.

Писателя Фёдора Абрамова часто называют совестью русской литературы. Всё его творчество посвящено нравственным, духовным проблемам общества, в первую очередь сохранению национальной культуры, её истокам, основ национального характера. Л.Крутикова-Абрамова отмечала, что в рассказах писатель стремился понять, «что мы за люди... что такое наша история и национальный характер»⁶. Сам Ф.Абрамов признавался: «Все мои писания, по существу, разгадка русского характера». Писателя привлекали русские праведники, подвижники, скромные труженики, память о которых он стремился сохранить.

Сообщение учащегося: «Истоки интереса Абрамова к героям-праведникам».

Основы творчества Абрамова, его тяга к героям-праведникам уходят корнями в детство писателя. Он родился и жил на Севере, где сильна древняя книжная агиографическая традиция. Большое влияние на формирование духовности будущего писателя оказала тётюшка-староверка Ирина Павловна — «большая книгочейша», «великая праведница, вносившая в каждый дом свет, доброту, мир». Абрамов вспоминал, как со своей ста-

ренькой, выдавшей виды машинкой «Зингер» она на неделю или две, в зависимости от количества пошива, поселялась в чьём-либо доме. В семье на это время прекращались всякие ссоры, «воцарялось нечто вроде рождества Христова или Пасхи, какой-то благовеинной тишины, какой-то удивительной красоты, доброты, сердечности». Вечерами она рассказывала апокрифы, читала духовные стихи. Все её слушали, плакали и умилялись, добрили сердцем и набирались самых хороших, добрых помыслов.

На будущего писателя сильное впечатление произвело житие местнотимого праведного отрока Артемия Веркольского. По словам Л.Крутиковой-Абрамовой, в детстве он старался походить на святого и потом почитал его всю жизнь: икона праведного отрока всегда находилась над рабочим столом Фёдора Абрамова⁷. В зрелом возрасте, будучи уже известным, писатель перечитывал старинные издания Библии, Евангелия, Молитвослова, Требника, Житий святых и другие религиозные книги, хранящиеся в его библиотеке. В дневнике писателя сохранилась запись от 29 ноября 1975 года: «По вечерам читаю «Жития святых». Великое дело было сделано церковью»⁸.

Абрамов гордился тем, что его земляком был святой праведный Иоанн Кронштадтский. Он собирал о нём материалы, предполагая включить их в свою будущую «Чистую книгу»: читал его книги, просил друзей сообщать интересные сведения о нём, ездил на его родину в Суру, побывал в дальнем скиту Сурского монастыря.

Другой личностью, привлекавшей Абрамова, был идейный вдохновитель старообрядчества протопоп Аввакум. Он был тем «костром», в котором, по мысли Абрамова, «разгорелся русский характер». Недаром один из

лучших рассказов писателя называется «Из колена Аввакумова». И в неоконченном романе «Чистая книга» легенда о послании Аввакума — поучении, как жить, — должна была стать одной из ключевых страниц.

Анализ рассказов Абрамова. К уроку учащимся было рекомендовано прочитать рассказы «Пролетали лебеди», «В Питер за сарафаном», «Старухи», «Из колена Аввакумова», «Новогодняя ёлка», «Слон Голубоглазый», «Сказание о великом коммунаре», «Из рассказов Олены Даниловны», «Самая счастливая», «Бабилей», «Валенки».

— Как показана в рассказах вера героев?

Писатель считает, что вера — дело личное, не терпящее шума, поэтому абрамовские герои не выставляют её напоказ. Потому незаметными могут остаться для невнимательного читателя следующие детали: крестины детей, молитва Авдотьи об исцелении сына («Пролетали лебеди»); напутствие отца, провожающего в дальний путь дочь, и благословление её иконой («В Питер за сарафаном»); божница, на которую кивает тётка Люба («Старухи»). И только, пожалуй, в одном рассказе «Из колена Аввакумова» героиня не скрывает того, что исповедует «старую веру».

— В чём особенность портретов героев Абрамова?

Обращает на себя внимание несоответствие внешней убогости, неказистости и огромного внутреннего потенциала. Например, Оля-почтальонша в «дешёвеньком, затасканном пальтишке с вытертым кроличьим воротником» поражает рассказчика чувством собственного достоинства, честностью и неподкупностью. Она отказывается от предлагаемого ей «подарка», отвечая: «Вы меня обижаете». «Большие, спокойные серые глаза» героини передают силу духа («Новогодняя ёлка»).

Несоответствие внешнего облика и внутреннего содержания задаётся уже в самом названии рассказа «Слон Голубоглазый»: героиня его неуклюжа, как слон, но точно так же, как голубы её глаза («...как на иконе у Богоматери», — прозревает повествователь и радуется своему открытию), чиста и её душа. Не случайно и зовут её Мария — как мать Христа, а отчество — Тихоновна — от «Тихон», «тихий», «кроткий».

Таким образом, в портретных описаниях автор воплощает принципы иконописи и агиографии — показывается духовный лик, а не душевно-чувственное лицо героя.

— Что возвышает героев, говоря словами Лескова, «над чертой простой нравственности» и потому «свято Господу»?⁹

Вновь обращаемся к рассказу «Слон Голубоглазый». Оказывается, что Мария Тихоновна, всего лишь «какая-то секретарша заочного отделения», но любима и уважаема десятками людей: профессорами, доцентами, ассистентами, аспирантами — за бескорыстие, умение прийти на помощь в трудную минуту, за сочувствие и сопереживание. Героиня являет рассказчику, так много писавшему о любви к людям, пример высшего человеколюбия. «Дети железного века, века,

когда исчезли, позабылись такие слова, как сострадание, милосердие, жалость. Но она-то, Мария Тихоновна, знала, ведала силу этих слов. И сколько человеческих сердец отогрелось, оттаяло возле неё! Сколько отчаявшихся воспрянуло духом!» «Слон Голубоглазый» оказывается праведницей, и в ней автор-повествователь узнаёт целую плеяду русских праведниц, которые по духовной чистоте и доброте близки разве что Богоматери.

Бескорыстное служение людям и готовность к самопожертвованию — главная черта героя рассказа «Сказание о великом коммунаре». Сорок лет в одиночку осушал болото Сила Иванович, чтобы победить летние заморозки на Севере.

Героиню цикла «Из рассказов Олены Даниловны» отличает безграничная доброта и удивительная чуткость к живому. Всякая божья тварь находит на её даче помощь, защиту и приют. Всех своих обитателей Олена Даниловна величает по имени-отчеству, для каждого находит доброе слово.

— Как люди относятся к героям, которых мы называем праведниками?

Не всем по душе гостеприимство Олены Даниловны: за крепким высоким забором в каменном особняке живут её соседи-куркули. Её добротой воспользовался Васька Шиш: пристрелил спасённых бельчат, сдал пушнину и на вырученные деньги «два дня газова» и посмеивался над Оленой Даниловной.

Силу Ивановича жители деревни считают сумасшедшим, называют его Болотным. Его поступки непонятны окружающим, и он вынужден терпеть унижения, гонения, поношения. Матери пугают им своих детей, а они «ума-то нету — и палкой, камнем в его». Несомненно, образ этого героя близок юродству. Но деревня не только не поддержала дело подвижника, но и осудила, не сохранив даже его могилы.

Выражаясь словами А.И.Солженицына, «наворочено было много несправедливостей»¹⁰ и с героинями рассказа «Старухи». Великая труженица русская баба Фиклистова тридцать лет «обряжалась с коровами. Тридцать. С первого дня колхозной жизни, когда ещё не было общих коровников. Утром встань ни свет ни заря, коров подои, воды наноси, навоз выгреби, потом лети домой как угорелая: свою корову обряжай, печь топи, семью корми. А с домом кое-как управлялась — опять работа: за подкормкой ехать надо, а то ещё и на сенокос да на силос беги. А за подкормкой раза два-три съездила — уж вечерняя дойка подошла. И опять колесом, опять слова голову... И так тридцать лет. Каждый день. Без выходных».

Марья Тихоновна отсидела до войны пять лет за репки, которые сорвала на колхозном поле. «Сорвала для того, чтобы заткнуть рот голодным ребятишкам — будущим солдатам Родины, трое из которых так и не вернутся с войны...».

Оля-дева (так в евангельском ключе называется повествователь ещё одну героиню рассказа «Старухи») оставила здоровье на

тяжёлых работах, но никого не корит, никого не обвиняет: «Пятнадцать вёсен подряд была она на сплаве, до белых комаров, до ледяной шуги бродила с багром в осенней воде, — а обутка у колхозницы какая? Вот и осталась без ног, ещё не старая, с кроткими, покорными глазами, с чистой, как лен, девической головой».

Старухи забыты государством. За свой великий труд, тяжёлую судьбу они не увидели от него благодарности.

— Как автор относится к такой несправедливости?

Рассказ наполнен трагическим звучанием, автор заставляет сострадать судьбе крестьянки-великомученицы. Он не скрывает своего негодования: «Дикая, чисто чиновничья логика! Раз годами ничего не платили за твою работу, раз у тебя годами задаром забирали выращенный тобою хлеб, молоко, масло, овощи, значит, тебе не положено и нормальной пенсии».

— А как воспринимают свою судьбу герои Абрамова?

Старухи его незлобивы: радуются тому, что есть, и не в обиде на государство. Как ребёнок, радуется малому — валенкам — героиня рассказа «Валенки», крестьянка, занятая всю жизнь на тяжёлой работе.

Сила Иванович добровольно принимает жизнь, полную тягот, но остаётся твёрд в достижении своей цели, не сдаётся природе, которую он решил победить. Он сознательно отказывается от личной жизни, проявляет аскетизм, который подчёркивается несколькими деталями: дом, пропахший сыростью и болотом, напоминающий скорее монашеский скит; целый сундук «изработанных» рукавиц, топор с тоненькой, отполированной его руками рукоятью, и с таким же черенком единственная железная лопата.

Неотъемлемая черта русского характера — умение прощать. Героиня рассказа «Самая счастливая» много лет страдала от притеснений свёкра и свекрови, которые не принимали её в свою семью. Но обида её тут же была забыта, когда на порог пришёл больной беспомощный свёкор: «Я утром вышла — кто у нас на крыльце сидит? А то свёкор. Колотиться-то не смеет, вот и сидит на крыльце. А холодно. Зима. Самые раскрасценские морозы. Я старика на руки да в избу, да на печь. А потом напоила, накормила да в бане намыла — его вошь съела. Ну дак уж он как малый ребёнок плакал...».

Прощает своего беспутного мужа и героиня рассказа «Бабилей»: привечает, как родных, всех «нагулянных» мужем детей, безропотно трудится по хозяйству, не перечит мужу-тирану. Главным качеством абрамовских героев является смирение — одна из главных христианских добродетелей.

— Что помогает героям преодолевать жизненные невзгоды?

Всю жизнь Соломида, героиня рассказа «Из колена Аввакумова», живёт с Богом и в молитве. Принимает, защищает, прощает не любимого мужа. Совершает подвиг: выносит его, избитого, на своих плечах, отбивает от

разъярённой толпы. Она не гордится этим и даже воскрешение мужа объясняет не своей любовью, а силой Божьей. Главной и трудной работой она называет молитву. Героиня проходит через мученичество: не отрекается от веры ни в карцере, ни на тяжёлых колхозных работах. Смирение перед Божьей волей и непримиримость к сатанинским силам — две стороны веры Соломиды.

— В чём своеобразие рассказов Абрамова, где героями являются люди праведные?

Своеобразие рассказов определяется ориентацией на житийный жанр. Например, жизнь Силы Ивановича вписывается в агиографическую модель поведения.

Смерть Соломиды словно списана из житий: так умирают монахи, святые, праведники: «Мама на ноги поднялась, тут вот сидела, на лавке, встала лицом к иконам, перекрестилась. “Вот, говорит, скоро предстану перед Господом Богом, не грешна перед людьми. Через всю жизнь, говорит, со словом Господним на устах прошла”. А потом — старухи и в себя прийти не успели — легла прямо на пол вот так вот, глазами к божнице, руки крест-накрест, и померла. Ну дак уж старухи и бабы потом на коленях ползали перед мамой. “Прости, прости, говорят, Соломида. И нас прости, и всех прости, кто перед тобой согрешил. Мы ведь, говорят, всю жизнь тебя топтали да пинали, детям твоим житья не давали, а теперь, говорят, видим: святая меж нас жила”».

В произведениях Абрамова, как и в творчестве других «деревенщиков», находит отражение не столько официальное, сколько народное православие, характерное для большей части русского крестьянства. Героев-праведников писателя отличает не столько стремление к святости, сколько же-

вание жить по правде, в согласии с собой и с миром, дарить людям любовь и доброту.

В заключительном слове скажем, что рассказы Абрамова, как и жития, имеют характер дидактических новелл, повествующих о жизни подвижников дела, духа и веры. Их назначение — пробудить в людях горячее желание стать лучше, служить добру и правде, сделать это нормой житейского поведения.

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 Епископ АЛЕКСАНДР (Милеант). Нагорная проповедь [Электронный ресурс] // http://www.netda.ru/belka/text_mil/mount.htm
- 2 ТАРАСОВ А.Б. Праведничество // Энциклопедия гуманитарных наук. — 2007. — № 3. — С. 239—240.
- 3 Следует учащимся разъяснить, что в литературу XIX века входит не тип героя-святого, а тип героя-праведника. Для объяснения разницы в этих понятиях можно использовать объяснение поэта, публициста и критика А.Шорохова, взятое из статьи, посвящённой Н.В.Гоголю и Н.С.Лескову: «...главное отличие праведников от других святых (мучеников, например, или отшельников) — праведная жизнь именно в миру и (что не маловажно) отнюдь не всегда состоявшаяся уже их официальная канонизация» (А. Шорохов. «Великорусский Гоголь») [Электронный ресурс] // <http://www.pereplet.ru/text/shorohov07apr02.html>
- 4 Цит. по: ХАЛИЗЕВ В., МАЙОРОВА О. Лесковская концепция праведничества [Электронный ресурс] // <http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=379>

⁵ РЕДЬКИН В.А. Концепция национального характера в творчестве А.Т.Твардовского // Русская литература: Жанр, поэтика, традиции: Сб. научных трудов. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2008. — С. 36.

⁶ АБРАМОВ Ф. Собр. соч.: В 6 т. / Редкол.: Д.Лихачёв, В.Распутин и др.; Сост. Л.Крутикова-Абрамова. — СПб.: Худож. лит., 1993. — Т. 5: Публицистика. Рассказы. Один бог на всех. Пьеса. — С. 23.

⁷ КРУТИКОВА-АБРАМОВА Л. Фёдор Абрамов и христианство // Нева. — 1997. — № 10. — С. 175.

⁸ АБРАМОВ Ф. «Так что же нам делать?»: Из дневников, записных книжек, писем: Размышления, сомнения, предостережения, итоги // Нева. — 1995. — С. 57.

⁹ ЛЕСКОВ Н.С. Собр. соч.: В 12 т. — М.: Правда, 1989. — Т.2: Праведники. — С. 4.

¹⁰ СОЛЖЕНИЦЫН А.И. Собр. соч.: В 9 т. — М.: ТЕРРА, 1999. — Т. 1: Рассказы. 1958—1999. — С. 131.

ЛИТЕРАТУРА

1. АБРАМОВ Ф. Собр. соч.: В 6 т. / Редкол.: Д.Лихачёв, В.Распутин и др.; Сост. Л.Крутикова-Абрамова. — СПб.: Худож. лит., 1993.
2. АБРАМОВ Ф. «Так что же нам делать?»: Из дневников, записных книжек, писем: Размышления, сомнения, предостережения, итоги // Нева. — 1995. — 112 с.
3. КОНЯЕВ Н. Выход из нравственной пустыни // Правда Севера. — 2009. — 4 июня [Электронный ресурс] // http://www.pravda-severa.ru/?id=T_051775686
4. КРУТИКОВА-АБРАМОВА Л. Фёдор Абрамов и христианство // Нева. — 1997. — № 10. — С. 174 — 183.

ГРИГОРЧЕНКО Ирина Александровна —

учитель литературы, руководитель Центра по работе с одарёнными детьми МОУ «Маршинская гимназия» г. Ульяновска
litrsh@mail.ru

ЛЁВУШКИНА Ольга Николаевна —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания Ульяновского государственного университета
levushkina@mail.ru

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ-РЕЦЕНЗИИ ПО РАССКАЗУ Л.Е.УЛИЦКОЙ «ПУТЬ ОСЛА» IX КЛАСС

Аннотация. В статье показан заключительный этап подготовки к написанию детьми творческой работы такого сложного жанра, как сочинение-рецензия по современному литературному произведению. Осмысление его лингвокультурных элементов в контексте содержательных и структурных особенностей рассказа позволяет учащимся прийти к мировоззренческим выводам, влияющим на формирование их системы ценностей.

Ключевые слова: Л.Улицкая, урок анализа текста, сочинение-рецензия, рождественский рассказ.

Abstract. The article shows the final stage of preparation for writing by students the creative work of such a complex genre, as an essay-review of contemporary literary work. Understanding its lingvo-cultured elements in the context of content and structural features of the story allows the students to come to philosophical conclusions that affect the formation of their values.

Key words: L.Ulitskaya, lesson — textual analysis, essay-review, Christmas story.

Представляемый урок — это заключительный этап работы, в основе его самостоятельный анализ рассказа Л.Улицкой «Путь осла». Урок был дан в рамках XIII Международной конференции «Психолого-педагогические ре-

сурсы развития современного урока в достижении нового качества образования».

С творчеством Л.Е.Улицкой девятиклассники до этого урока были хорошо знакомы, так как с VI класса в практику внедрялась разрабо-

танная автором система уроков внеклассного чтения «Календарные рассказы Л.Улицкой». Рассказы Улицкой всегда вызвали у ребят живой интерес и множество вопросов, на которые мы вместе искали ответы. О рассказе