

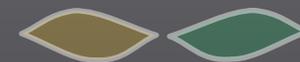
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
КОММУНИКАТИВНЫХ УУД**

Универсальные учебные действия

– это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, – как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности.

Одним из эффективных методов формирования УУД является проектная деятельность.



Роль учителя в методе проектов

- Реализация проекта на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской, коммуникативной деятельности своих учеников.

Коммуникативные действия :

- коммуникация как кооперация;
- коммуникация как взаимодействие;
- коммуникация как оформление и передача информации.



Роль ученика в методе проектов

Коммуникация как кооперация

- установление контактов, рабочих отношений,
- разделение на группы для работы,
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками,
- распределение ролей и работы,
- определение критериев оценки работы,
- вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером,
- организация взаимного контроля и необходимой взаимопомощи,
- осознание ответственности за всю работу

Роль ученика в методе проектов

Коммуникация как взаимодействие: умения

- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор,
- делать запрос учителю в ситуации “дефицита” информации или способов действий),
- спорить и аргументированно отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом,
- умение договариваться (выбирать в доброжелательной атмосфере самое верное, рациональное, оригинальное решение, рассуждение), убеждать и уступать по ходу выполнения задания,
- спрашивать (выяснять точки зрения других учеников),
- **сотрудничество** в поиске информации и использовании различных источников,
- **разрешение** конфликтов, **участие** в коллективном обсуждении проблем,
- **приобретение опыта** регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

Роль ученика в методе проектов

Коммуникация как оформление и передача информации

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи,
- владеть монологической и диалогической речью в соответствии с нормами родного языка,
- полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации,
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мотивов и потребностей;
- отвечать на вопросы,
- осуществлять рефлексию деятельности своей и группы, обоснованно и доброжелательно оценивать как результат, так и процесс решения учебной задачи с акцентом на положительное,
- выделять недостатки, делать конструктивные пожелания, замечания, высказывать уважение к чужим ошибкам.

Проектная деятельность

- **может различаться по срокам:** краткосрочный проект рассчитан на урок или его часть, долгосрочный позволяет использовать внеурочное время для подготовительной работы и тем самым сэкономить время на уроке.
- **может быть разной по форме.** Это могут быть мини-проекты для каждого учащегося или малой группы (по одному автору, произведению) в рамках работы по одной большой теме («Поэты Серебряного века», «Зарубежная приключенческая литература 19 века», «Поэты 20 века о Родине»), или групповая работа над совершенно разными проектами с защитой, растянутой во времени, или работа разных групп над одинаковыми проектами.
- **С разной степенью исследовательского начала**

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Маяковский - художник

Работал как иллюстратор, декоратор театра (для «Летучего театра» в 1919 году создал эскизы декораций и костюмов к неосуществленной постановке «Мистерии-Буфф»).



Обложка первого рукописного экземпляра поэмы «Флейта-позвоночник». Акварель. 1919

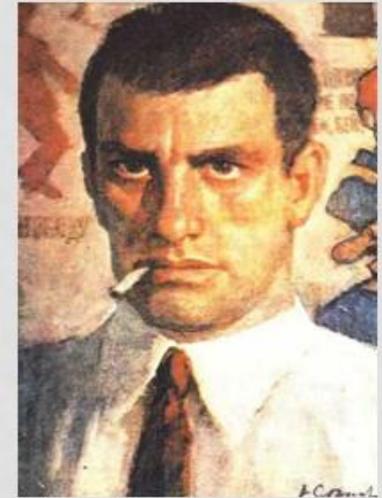


«Ковчег» и «Потоп», эскизы к пьесе «Мистерия-буфф». Акварель. 1919



Личность Маяковского

По силе таланта и размаху литературной деятельности Маяковский принадлежит к числу титанических фигур русского искусства. Его поэзия - художественная летопись нашей страны в эпоху Великой Октябрьской революции и построения социализма. Маяковский - живое олицетворение нового типа поэта - активного борца за светлое будущее народа. Его стихи и поэмы "весомо, грубо, зримо" навсегда вошли в историю XX в.



Портрет В. Маяковского
Художник Н. Соколов

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Эстетическая концепция **имажинизма** опиралась на принципиальный антиэстетизм с установкой на шокирующие, отталкивающие, провоцирующие образы, аморализм и цинизм (воспринятый как философская система). По сути в этом ничего особенно нового не было. Образ как прием художественного творчества широко использовался и прежде не только футуризмом, но и символизмом. Новым фактически было то, что имажинизм стал одним из самых молодых (и, пожалуй, последним из влиятельных в серебряном веке) авангардистских литературных направлений.



- ФУТУРИЗМ (от лат. Futurum - будущее) литературно-художественное течение в искусстве 1910-х годов. В России термин «футуризм» стал обозначением всего фронта «левого» искусства
- В Италии рождение футуризма отмечено «Манифестом футуризма», напечатанного в 1909 году в парижской газете «Фигаро», автор которой Ф.Т.Маринетти. Развитию футуризма содействовал журнал «Лачерба».

Зарождение символизма

- ▶ Как литературное течение русский символизм оформляется в 1892, когда Д.Мережковский выпускает сборник *Символы* и пишет лекцию *О причинах упадка и новых течениях в современной литературе*.
- ▶ Жизнь – лишь «материал», медленный и вялый процесс существования, который поэт-символист должен претворить в «трепет без конца». На роль идеолога «старших символистов» выдвинулся Д.Мережковский.



Д.Мережковский.

Одинаковый проект

Для использования в проекте «Одинаковый проект»

Тэффи

(1872–1952)

Надежда
Александровна
Лохвицкая



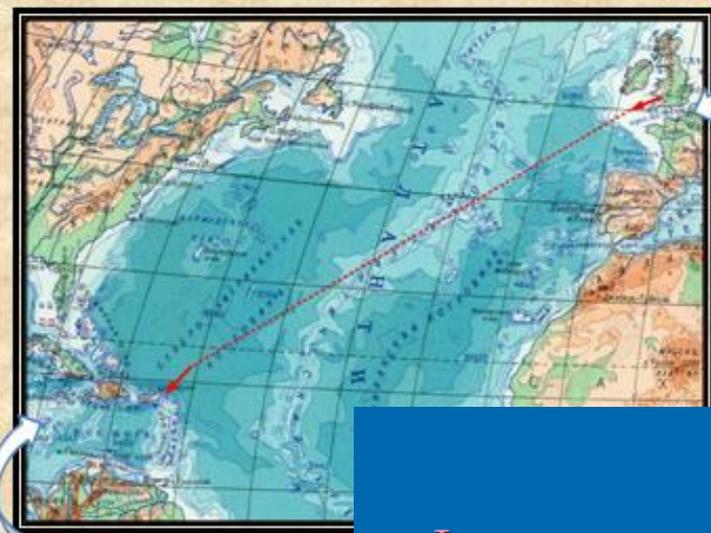
Из произведения
«Демоническая женщина»
Тэффи



«Испаньола» отправляется из Бристоля к Острову сокровищ. В пути Джиму удаётся подслушать тайный разговор матроса Дика, боцманмата Израэля Хендса и кока, одноногого Джона Сильвера, по прозвищу Окорок, он же Долговязый Джон. Оказывается что

УДИВИ!

Загадка.

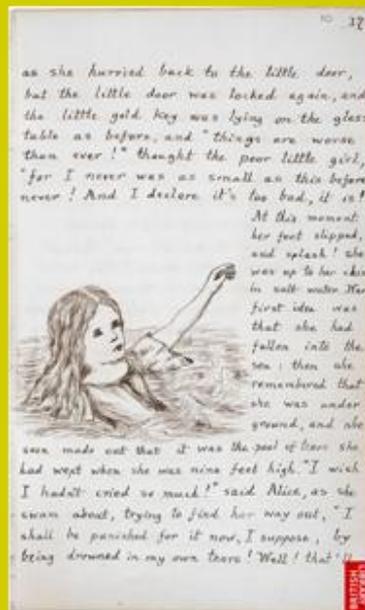


«Испаньоле» полагалось дойти до островов Британской Вирджинии, предполагается местонахождение сокровищ и вернуться обратно в Англию.

- Третьяков — это загадка! Всё, что про него известно (где родился, где учился, кем работал) не даст вам в этом человеке столько всего непонятного.

При всей своей лиричности, серьёзности с очень тонким чувством юмора. По дороге домой он споеет «Тюбик», а потом крадет корабль. После чего вы услышите «Песню про Птицу», и, наконец, ехидный романс «Как жаль, что вы не знаете загадки! Не может быть, чтобы это был человек. Получается, что может.... Птица». Третьякова и слёзы, и смех, и проливные слёзы, и опять смех, и опять тишина. Много Птиц и много Облаков, много

- Виктор Третьяков — автор и исполнитель песен, широко известен в России и за её пределами. Он многогранен. Одни его знают как автора песен, которые в начале 90-х звучали по радио: «До 16 и старше», «На службе Отечества», «Звонкий вечер», «Звездочка»... эти песни звучали на Грушинском фестивале. Другие его знают как замечательного лирика — «Шансон», теперь знает вся страна.



Алиса. фото Льюиса Кэрролла

Кухмистерская

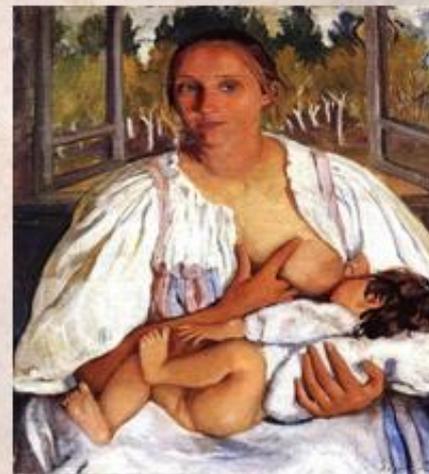
Кухмистерская - небольшая столовая или ресторан.



Лексический комментарий

«Воспитание детей»

- Кормилица — это женщина, нанимаемая для кормления грудью чужого ребёнка



- ✘ *Ломать шапку* - приветствовать с поклоном, снимая головной убор. Было принято, чтобы крепостные снимали головной убор, приветствуя господ.



Кадриль

Кадриль – французский танец, возникший в конце XVIII века. Исполняется двумя или четырьмя парами, расположенными по четырехугольнику.



Г.Г.Г.



Л. Выготский

*«То, что дети могут сделать
вместе сегодня, завтра
каждый из них сможет
сделать самостоятельно».*