

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тверской лицей»

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Работа выполнена учителем
русского языка и литературы
МОУ «Тверской лицей»
Лазаревой В.Г.

Тверь, 2014

ЦЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ РКМЧП:

Владение эффективными стратегиями мышления, способность быть творцом, развивать окружающую действительность и быть компетентным специалистом своего дела определяют **необходимость применения технологии развития критического мышления для развития универсальных учебных действий по следующим причинам:**

- навыки критического анализа являются неотъемлемыми характеристиками современного выпускника школы;
- технология развития критического мышления призвана активизировать образовательный процесс, повысить самостоятельность учащихся;
- данная технология обеспечивает учёт индивидуальных особенностей учащихся через активное развитие умений критического анализа;
- идет развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.)

КЛЮЧЕВОЙ ТЕЗИС ВСЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

«КОНСТРУИРОВАНИЕ» СОБСТВЕННОГО ЗНАНИЯ В РАМКАХ СОБСТВЕННОЙ ПОИСКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Технология открыта к диалогу с другими педагогическими подходами. Может использоваться в разных предметных областях.
- В России она появилась в 1997 году; ее используют педагоги в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Нижнем Новгороде, Новосибирске и других городах.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РКМ:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком;
- умение пользоваться различными способами интегрирования информации;
- умение задавать вопросы;
- умение решать проблемы;
- умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- умение выражать свои мысли;
- умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.

Критическое мышление развивает возможности учащихся, так как они:

- **решают проблемы;**
- **проявляют известную настойчивость в решении проблем;**
- **контролируют себя, свою импульсивность;**
- **открыты для других идей;**
- **решают проблемы, сотрудничая с другими людьми;**
- **слушают собеседника;**
- **эмпатичны;**
- **терпимы к неопределенности;**
- **рассматривают проблемы с разных точек зрения;**
- **устанавливают множественные связи между явлениями;**
- **терпимо относятся к точкам зрения, отличным от их собственных;**
- **рассматривают несколько возможностей решения проблемы;**
- **часто задают вопросы: «Что, если ...?»;**
- **умеют строить различные выводы;**
- **размышляют о своих мыслях, чувствах – оценивают их;**
- **строят прогнозы, обосновывают их и ставят перед собой обдуманые цели;**
- **применяют свои навыки и знания в различных ситуациях;**
- **любопытны и часто задают «хорошие вопросы»;**
- **активно воспринимают информацию.**

НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ

- **Важно предоставить время и возможность для приобретения опыта критического мышления.**
- **Необходимо давать учащимся возможность размышлять.**
- **Важно принимать различные мнения и идеи.**
- **Целесообразно способствовать активности учащихся.**
- **Необходимо убедить учащихся в том, что они не рискуют быть высмеянными.**
- **Важно выражать веру в то, что каждый учащийся способен на критические суждения.**
- **Необходимо ценить проявления критического мышления**
- **Учащиеся при этом должны:**
 - **развивать в себе уверенность и понимание ценности своих мнений и идей;**
 - **активно участвовать в учебном процессе;**
 - **с уважением выслушивать различные мнения;**
 - **быть готовым как формулировать свои суждения, так и воздерживаться от них.**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ АЛГОРИТМ УРОКА

*Трёхфазовый
цикл*

```
graph TD; A[Трёхфазовый цикл] --- B[ ]; B --- C[I стадия – вызов]; B --- D[II стадия – осмысление]; B --- E[III стадия – рефлексия];
```

**I стадия –
вызов**

**II стадия –
осмысление**

**III стадия –
рефлексия**

Технологический алгоритм урока

<i>Технологические этапы</i>		
<i>I стадия</i>	<i>II стадия</i>	<i>III стадия</i>
Вызов:	Осмысление содержания:	Рефлексия:
актуализация имеющихся знаний; пробуждение интереса к получению новой информации; постановка учеником собственных целей обучения	получение новой информации; корректировка учеником поставленных целей обучения	размышление, рождение нового знания; постановка учеником новых целей обучения

Приемы критического мышления через чтение и письмо на уроках русского языка и литературы

Стратегии критического мышления (КМ)

- Двучастный дневник
- Диаграмма Венна
- Кластер
- Знаю, хочу знать, узнал
- Синквейн
- Сочинение РАФТ
- Мозговой штурм
- «Толстые» и «тонкие» вопросы
- ПОПС – формула (позиция – обоснование – примеры – следовательно)
- Рефлексивные вопросы (подведение итогов урока, этапа урока)
- Инсерт

"Таблицы" - графические организаторы

Существует множество способов графической организации материала. Среди них самыми распространенными являются таблицы. Существуют разные табличные формы: это концептуальная таблица, сводная таблица, таблица-синтез, таблица ЗХУ. Можно рассматривать данные приемы, как приемы стадии рефлексии, но в большей степени - это стратегии ведения урока в целом.

ТАБЛИЦА «КТО? ЧТО? ГДЕ? КОГДА? ПОЧЕМУ?» ИЛИ СЮЖЕТНАЯ ТАБЛИЦА

КТО?	ЧТО?	ГДЕ?	КОГДА?	ПОЧЕМУ?

Это простой и знакомый прием. Таблица заполняется на стадии осмысления по ходу работы с информацией.

Суть работы с этой таблицей - читая текст, ребёнок делает пометки, создавая “скелет” текста. Эта таблица помогает детям воссоздавать сюжет. При этом они овладевают сюжетным мышлением.

ДВУЧАСТНЫЙ ДНЕВНИК

Двучастный дневник – педагогический прием, развивающий письменную речь. Дает возможность исследовать текст, письменно выразить свое понимание прочитанного, увязав с личным опытом.

Цель:

вызвать интерес к изучаемой теме.

развить навыки письменной речи.

Цитата
(фраза, словосочетание,
предложение)

1. ...
2. ...
3. ...

Комментарий (позиция
читающего, ассоциации,
чувства, эмоции, вопросы,
анализ худ-х средств)

1. ...
2. ...
3. ...

ПРИЕМ «ЧТЕНИЕ С ПОМЕТКАМИ INSERT»

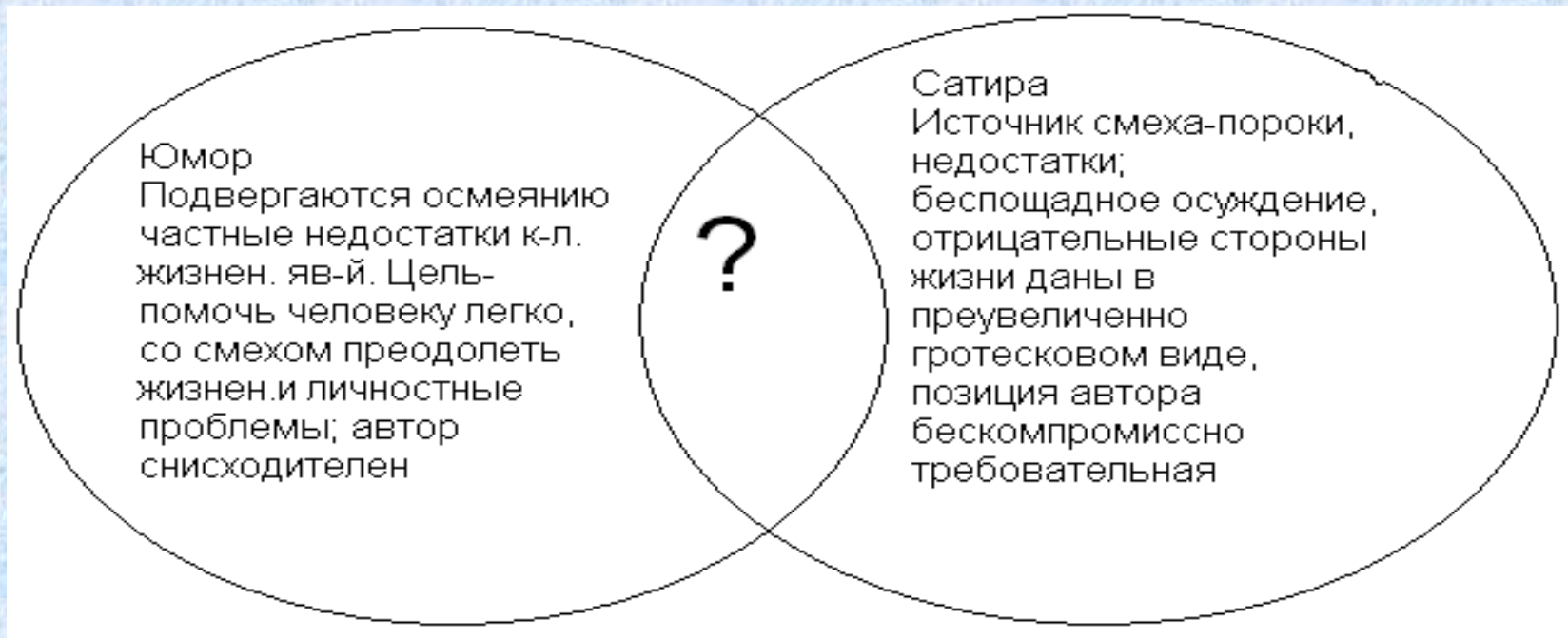
V	+	-	?
Я это знал	Новое для меня	Я думал иначе	Интересно Непонятно Нужно разобрать ся

Чтобы снять проблему неосмысленного конспектирования, используем прием ИНСЕРТ, позволяющий информацию разделить на известную, новую, интересную, непонятную.

ДИАГРАММА ВЕННА

Диаграмма Венна – один из видов графических организаторов, позволяющий провести анализ и синтез при рассмотрении двух и более предметов(явлений, фактов, понятий). Строится на двух и более пересекающихся кругах.

Цель: формирование умений и навыков выявления различных и общих черт при сопоставлении двух или более явлений, понятий.



ПОНЯТИЕ О ЮМОРЕ И САТИРЕ (ТЕКСТ)

Юмор – особый вид комического; отношение сознания к объекту, сочетающее внешне комическую трактовку в внутренней серьезностью. В юмористических произведениях обычно подвергаются осмеянию существенные, но частные недостатки каких – либо жизненных явлений, а иногда и отдельные черты людей. По отношению к таким недостаткам автор не испытывает негодования, дружески подшучивает над ними.

Сатира – вид комического: беспощадное осуждение, уничтожающее отношение к объекту изображения. В сатирическом изображении писатель часто показывает отрицательные стороны жизненных явлений в нарочито подчеркнутом, преувеличено комическом, иногда гротескном виде, благодаря чему отчетливее выступают несообразность, недопустимость их в жизни.

Отношение юмора к сатире определяется тем, что источником сатирического смеха служат пороки, недостатки как таковые, а юмор исходит из той истины, что наши недостатки и слабости – это чаще всего продолжение или изнанка наших же достоинств. Сатира, разоблачая объект, откровенна в своих проявлениях, тогда как цель юмора – ничего не отвергая, помочь человеку легко, со смехом преодолеть жизненные и личностные проблемы. Бескомпромиссно – требовательная позиция сатирика ставит его о внешнее отчуждение, враждебное положение к объекту, более близкое отношение юмориста тяготеет к снисходительности.

КЛАСТЕР («ГРОЗДЬ»)

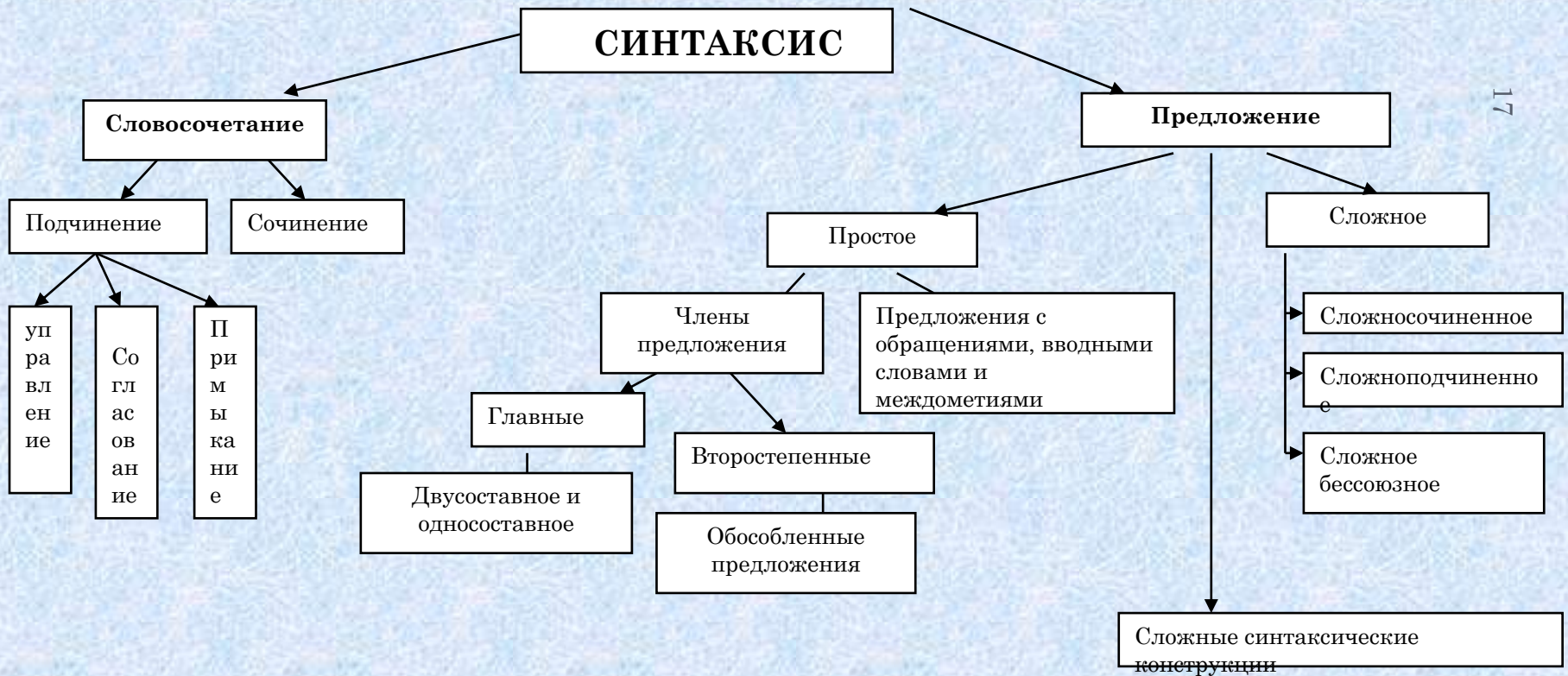
Кластер – педагогический метод, который развивает вариантность мышления, способность устанавливать всесторонние связи и отношения изучаемой темы (понятие, явление, событие).

Цель: подготовить учащихся к восприятию новой информации.

Целесообразно после группового составления кластера предложить учащимся индивидуальное составление с последующей работой в парах (тройках, малых группах).



КЛАСТЕР



ПРИЕМ «ЗНАЮ – ХОЧУ УЗНАТЬ - УЗНАЛ»

З/Х/У – один из видов графических организаторов, позволяющий провести исследовательскую работу по какой-либо теме.

Цель: подготовка к восприятию и осмыслению новой информации.

Знаю (вызов)	Хочу узнать (вызов)	Узнал (реализация смысла или рефлексия)
Работаю в паре: что я знаю о теме урока?	Ставлю цели	Что я знал, а что узнал?

МОЗГОВОЙ ШТУРМ

Универсальный педагогический метод по свободной выработке множество идей на заданную тему. Призван подтолкнуть учащихся, занятых решением проблемы, к выдвижению большего числа идей, в т.ч. самых невероятных и фантастических.

Цель: использовать силу малой группы для генерирования идей.

Правила «Мозгового штурма»:

- 1) всякая идея позволительна
- 2) не допускается критика идей, их оценка до прекращения поступления предложений
- 3) все предложения фиксируются (без поправок или критики предлагаемых формулировок)

Тема: «Экология языка»

Идеи учащихся:

- защитить язык – сохранить для потомков ;
- от кого беречь язык?;
- жаргонные слова лучше не использовать;
- нецензурная лексика оскорбляет всех;
- плохо владеют языком и неправильно говорят иностранцы;
- маленькие дети не знают правил;
- надо учить правила по учебнику;
- надо читать больше книг и обращать внимание, как пишутся слова;
- очень много иностранных слов, они не всем понятны;
- наши политики и артисты часто говорят неправильно, а к ним прислушивается народ;
- надо просто любить свой родной язык;
- наши лучшие помощники – словари, особенно толковые и орфографические

ПРИЕМ «ТОЛСТЫЕ» И «ТОНКИЕ» ВОПРОСЫ

Цель: формирование грамотного задавания вопросов и осознание их уровня сложности. Он может быть применен для самостоятельной учебной и домашней работы. «Тонкими» называют простые, односложные вопросы, требующие ответа да/нет. «Толстые» вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку.

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
Объясните, почему...? Почему вы считаете...? В чем различие...? Предположите, что будет, если...? На что похоже...?	Кто? Что? Где? Как? Когда...? Может...? Будет...? Мог ли...? Было ли...? Согласны ли вы...? Верно ли...?

Вопросы по жизни и творчеству А.Н.Островского	
1. Почему Островского называли «Колумбом» Замоскворечья? 2. Имел ли он право говорить о себе: «Я – всё: и академия, и меценат, и защита»? О чём идет речь? 3. Почему критик Добролюбов Н.А. назвал мир, изображённый в пьесах Островского, «тёмным царством»?	1. В каком районе Москвы родился А.Н.Островский? 2. Кто написал известный портрет драматурга? 3. Какой театр называют «Дом Островского» ?

«ВЕРНЫЕ – НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ»

- Имя существительное – часть речи, которая обозначает предмет.
- Имя существительное – часть речи, которая отвечает на вопрос кто? или что?
- Имена существительные изменяются по родам.
- Собственные имена существительные пишутся с большой буквы;
- В предложении существительное может быть сказуемым;
- Имена существительные изменяются по числам и падежам.

СОЧИНЕНИЕ В ФОРМЕ РАФТ

Процедура РАФТ – педагогический метод, позволяющий создать письменные тексты по избранной теме, различные в тематическом и жанровом отношении.

РАФТ развивает способность рассматривать тему с разных точек зрения и навыки письменной речи

Роль	Кто может написать данную тему? (выявление социальных групп)
Аудитория	Для кого может быть написан текст? (предполагаемая аудитория)
Форма	В какой форме может быть написан текст (выбор жанра)
Тема	О чем будет тот или иной текст? Какие идеи постарается донести автор? (определение тематики)

По завершении этого задания предлагаем в малых группах самим выбрать лучшие, на их взгляд, письменные тексты и зачитать их.

Стратегия дает возможность:

- свободно выбирать тему;
- чувствовать уверенность в себе;
- несколько раз совершенствовать свое произведение;
- увидеть сильные и слабые стороны своего текста;
- раскрыть индивидуальные способности

РАФТ

Р(оль) – от имени кого этот текст;

А(удитория) – кому адресован текст;

Ф(орма) – письмо, дневник, записка, беседа, эссе, частушка и т.д.

Т(ема) – о чём текст.

Роль – Гаврила Андреевич, дворецкий.

Аудитория – барыня.

Форма – служебная записка.

Тема – о дворнике Герасиме

Довожу до Вашего сведения, что по Вашему приказанию привезли из деревни немого Герасима. Определили дворником, ибо мужик он крепкий, сильный, двенадцати вершков росту. Поселили на жильё в каморку, что под кухней.

СОЧИНЕНИЕ В ФОРМЕ РАФТ

Роль	Фотография солдата	Медаль «За отвагу»	Дерево
Аудитория	Потомки (ныне живущие)	Правнучка солдата	Дети
Форма	Рассказ, письмо, дневник	Воспоминания	Стихотворение
Тема	ВОВ	ВОВ	Экология

Разновидность эссе – прием «Напишите письмо»

- Напишите письмо

от имени одного из односельчан главного героя, адресованное Юшке, в котором он мог бы попросить прощение за свое равнодушие(А. Платонов «Юшка» 7 класс)

Эссе – письменные размышления на заданную тему. Разновидность эссе – прием «Напишите письмо» - когда учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, что позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

ПРИЕМ «ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ».

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ:

- По названию предположите, о чем будет рассказ?
 - Какие события могут произойти в описанной обстановке?
 - Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
 - Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
 - Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
 - Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?
 - Что будет с героем после событий рассказа?

- При чтении с остановками чтение текста осуществляется по частям, каждая часть анализируется и делаются прогнозы о дальнейшем содержании. Отвечая на вопросы, дети делают предположения о содержании, рассказывают о своих ассоциациях, чувствах, ожиданиях, о том, что подтвердилось из предположений, а что – нет, и объясняют свои ответы.

СИНКВЕЙН

Прием, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. («Синквейн» от фран. «пять») Это специфическое стихотворение (без рифмы), состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме).

«Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Оно требует от ученика вдумчивости и богатого словарного запаса, синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексию на основе полученных знаний» (И. Викентьева).

1-ая строка - заявляется тема или предмет (одно существительное);

2-ая строка - дается описание предмета (два прилагательных или причастия);

3-я строка - состоящей из трех глаголов, характеризуются действия предмета;

4-ая строка - приводится фраза, обычно из четырех значимых слов, выражающая отношение автора к предмету или предложение по теме;

5-ая строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

Синквейн – быстрый и мощный инструмент для рефлексии, дает возможность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, что отнюдь не просто. Безусловно, интересно использование синквейнов и в качестве средства творческого самовыражения.

На первых порах предложите учащимся составить один синквейн на двоих, с которым оба будут согласны. Это облегчит процесс подбора слов и поможет выбрать наиболее точные. Поощряйте синквейны, в которых содержится наиболее точная характеристика различных сторон темы.

Цель: добиться более глубокого осмысления темы.

Синквейн по пьесе А.Островского «Гроза»

1	Кто? Что?	1 существительное	Катерина
2	Какой?	2 прилагательных	Вольнолюбивая, протестующая
3	Что делает?	3 глагола	Любит, страдает, верует
4	Что автор думает о теме?	Фраза из 4 слов	Страшный вызов самодурной силе
5	Кто? Что? Новое звучание темы	1 существительное	Луч света в темном царстве

СИНКВЕЙН

дружба

верная крепкая

спланивает выручает укрепляется

Дружба крепкая не сломается, не разрушится от дождей и вьюг.

взаимопомощь

война

народная освободительная захватническая страшная разрушительная
уничтожающая

разрушает города, плачут дети, убивают людей, грохочут пушки, страшно жить

«Война – противное человеческому разуму и всей человеческой природе
событие» (Л.Н. Толстой)

горе

«ПОПС – ФОРМУЛА»

Метод PRES (ПОПС) является полезным при проведении обсуждения спорных вопросов, упражнений, в которых нужно знать определенную позицию, а также при проведении других уроков.

Цель: метод предоставляет учащимся во время уроков простой формат, в котором необходимо выработать аргументы или мнения. Он помогает им прояснить свои мысли, а также сформулировать и предоставить свое мнение в четкой и сжатой форме.

- **П (Позиция)** Изложите свое мнение
- **О (Обоснование)** Приведите одну причину своего мнения
- **П (Пример)** Приведите пример для пояснения своей причины
- **С (Следовательно)** Обобщите свое мнение

Примером использования этой формулы может быть такой:

Я считаю, что Манилов (поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души») – бесхозяйственный, бесхарактерный, пустой мечтатель, потому что весь уклад жизни, интерьер комнат, окружающие вещи, поступки, говорят нам о том, что Манилов – человек «так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». Например, он не знает, сколько у него крестьян умерло, как ведется хозяйство, как обманывает управляющий; книга лежит открытой годами на 14ой странице...

Таким образом, Гоголь сатирически обличает его пустоту, мечтательность, слащавость.

Эта формула очень хорошо помогает в работе над сочинением-рассуждением по русскому языку, при ответе на какой-либо вопрос, особенно проблемный.

ФОРМЫ УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ РЖМЧП

	Урок №1	Урок №2	Урок №3	Урок №4	Урок №5
Тип урока	Работа с информационным текстом	Работа с научным текстом	Взаимо обучение	Дискуссия	Урок-исследование
Вызов	Мозговой штурм, кластер	Мозговой штурм	Верные- неверные утверждения	Толстые вопросы	Парная мозговая атака
Осмысление	Двучастный дневник, инсерт,	Чтение с остановками	Докладчик- корреспондент	Перекрёстная дискуссия	Заполнение таблицы ЗХУ
Рефлексия	Возвращение к кластеру (вторичный)	Кластер	Концептуальная таблица	Эссе	Синквейн

ПОЛЕЗНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроках. – М., Просвещение, 2004.
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей критически мыслить. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.
3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.
4. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб: Питер, 2000.