

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя образовательная школа № 1»**

ПРОЕКТ

на тему:

«Человек и здоровье в художественных произведениях»

ученика 9 «4» класса

Басырова Марата Руслановича

Руководитель проекта:

учитель русского языка и литературы

Мецко Ольга Олеговна

Ф.И.О. (полностью)

г. Тверь

2021г.

План проекта

- 1. Введение.**
- 2. Творчество А.П. Чехова и М. Булгакова как писателей-врачей**
- 3. Земская медицина в России в художественных произведениях**
- 4. Туберкулез**
- 5. Чума**
- 6. Холера**
- 7. Тиф**
- 8. Сифилис**
- 9. Онкологические заболевания**
- 10. Психические болезни.**
- 11. Заключение.**
- 12. Использованная литература.**

План защиты проекта:

Цели и задачи данного проекта – ознакомить с произведениями авторов русской и зарубежной литературы, в которых так или иначе затронуты вопросы физического здоровья, тесной взаимосвязи духовного и физического здоровья, а также развития медицины.

Партнеры - учитель и одноклассники; целевая аудитория – класс, школа.

1. Введение

Когда мы говорим при встрече «здравствуйте», то, значит, мы желаем друг другу здоровья. И это не случайно. Ведь здоровье для каждого из нас – одна из главных жизненных ценностей. Но, к сожалению, мы начинаем говорить о здоровье тогда, когда его теряем.

Человек и его здоровье всегда была одной из самых важных тем художественной литературы. Описание физических страданий героев заставляют переживать читателя не меньше, чем их эмоции и чувства.

2. Творчество А.П. Чехова и М. Булгакова как писателей-врачей

Труд огромного количества известных писателей внес огромный вклад в литературу. Среди них А.П.Чехов, М.Булгаков, В.Вересаев, И.С.Тургенев, А.И.Солженицын и др. Эти писатели, так или иначе, затрагивали медицинскую тематику, знакомили читателя с настоящими случаями из врачебной практики.

А.П. Чехов окончил медицинский университет, поэтому в его рассказах нередко прослеживается потрясающая наблюдательность прирожденного доктора, умеющего анализировать не только внешние характеристики человека, но и внутренний мир. Он подробно рассказывает о врачебных рабочих буднях и эпизодах из жизни земского врача, а также с художественной точностью описывает сельское население, обращаясь к нему за помощью («Враги», «Попрыгунья», «Необыкновенный» и т.д.).

В рассказе «Случай из практики» автор приводит курьёзный случай. Несчастливая, страдающая от одиночества, молодая девушка прикована к постели. Испробованы все методы лечения, разные способы, родственники и прислуга потакают её капризам. Однако только приглашенному из города опытному профессору Королеву удается вернуть её к нормальной жизни. Он, не стесняясь, раскрывает больной глаза на её образ жизни, приводя в сравнение жизнь и страдания рабочих на фабрике, принадлежащей ей:

«...Тысячи полторы-две фабричных работают без отдыха, в нездоровой обстановке, делая плохой ситец, живут впроголодь и только изредка в кабаке отрезвляются от этого кошмара, И только двое-трое, так называемые хозяева, пользуются выгодами, хотя совсем не работают и презирают плохой ситец...»

Этим случаем Чехов хотел показать пользу от обычной доверительной беседы больного с врачом, не побоявшимся сказать правду в глаза.

Но не только А.П. Чехов обладал медицинскими знаниями. Именно врачебное образование помогло М. Булгакову создать такие интересные произведения как «Записки юного врача», «Морфий», «Собачье сердце» и др.

3. Земская медицина в России в художественных произведениях

В середине XIX века в России глубокие социальные и экономические процессы стали причиной возникновения и развития земской медицины. Она представляла собой оригинальную форму здравоохранения для сельского населения: сельский врачебный участок с бесплатной медицинской помощью и сеть приближенных к населению земских больниц, фельдшерских пунктов и т.д.

Цикл рассказов «Записки юного врача» достаточно точно показывает трудную, кропотливую, ежедневную работу земского врача в уездном городе. Разнообразие медицинских тем, научно-популярное и художественное изложение событий и клинических случаев делает это произведение интересным, прежде всего, тем, кто в будущем собирается связать себя с медициной. Оно может послужить им пособием к началу медицинской практики. Остальные читатели смогут представить, как же тяжело было работать земскому врачу в сельских условиях, вдали от технических средств и помощи специалистов-коллег в борьбе один на один с болезнью. С самого утра и до позднего вечера, без права отказывать больным в помощи и в ночное время, доктору приходилось трудиться.

Примером такого самопожертвования служит рассказ Булгакова «Полотенце с петухами». В нем молодой доктор, без малейшего профессионального опыта, только что окончивший медицинский университет, испытывает настоящее потрясение, когда ему на операционный стол приносят юную девушку с раздробленной в станке ногой. Доктор не имел опыта проведения ампутаций, но, несмотря на свой страх, подавляет свои переживания. На первый план выходит врачебный долг, благодаря ему девушке удалось спасти жизнь. В знак благодарности за это больная вышивает ему полотенце с петухом на память.

«Стальное горло» М. Булгакова – это рассказ о чудесном спасении жизни девочки, страдающей дифтерийным крупом:

«...Я видел, как Лидка сипела. Я хотел уже все бросить и заплакать; как вдруг Лидка дико содрогнулась, фонтаном выплюнула дрянные сгустки сквозь

трубку, и воздух со свистом вошел к ней в горло; потом девочка задышала и стала реветь...»

На страницах своих рассказов Булгаков с медицинской точностью описывает этапы проведения операций, и у читателя не возникает даже мысль о случайности произошедшего спасения девочки. Врач непрерывно прибегает к медицинским знаниям, постоянно совершенствует их, принимает ответственные решения.

Очередной случай успешного спасения сразу двух жизней, матери и ребенка, автор поведал читателю в рассказе «Крещение поворотом». Не имея ни малейшего опыта, а руководствуясь только академическими знаниями, молодой доктор принимает ответственное решение провести пособие по родоразрешению – «поворот на ножку»:

«...Лужа крови. Мои руки по локоть в крови. Кровяные пятна на простынях. Красные сгустки и комки марли. А Пелагея Ивановна уже встряхивает младенца и похлопывает его. Аксинья гремит ведрами, наливая в тазы воду. Он молчит, и голова его безжизненно, словно на ниточке, болтается из стороны в сторону. Но вот вдруг не то скрип, не то вздох, а за ним слабый, хриплый первый крик».

Удача опять на стороне врача, и читатель снова радуется; врач вознагражден за свою решительность.

Однако, в состав сборника «Записки юного врача» входят не только рассказы с позитивным концом. Читая рассказ «Морфий», испытываешь противоречивые чувства. Основной проблемой произведения является распад личности вследствие употребления наркотиков. Булгаков подробно показал этапы формирования наркотической зависимости, психических расстройств и деградации не случайно. Цель произведения – предостеречь общество от страшного недуга - наркомании. Молодым людям обязательно нужно прочесть эту повесть. Им необходимо знать, что даже однократная доза наркотика может стать началом пути к распаду личности и смерти.

4. Туберкулез

С давних времен люди интересовались причиной многих заразных заболеваний, уносящих человеческие жизни сотнями, сотнями тысяч, миллионами. Такие заболевания называются инфекционными. Чаще других заболеваний в художественной литературе упоминаются страдания людей от туберкулеза, а некоторые же произведения полностью посвящены этому недугу.

В литературе XIX века туберкулез называли «чахоткой». Тогда человек, страдающий ей, был обречен на смерть.

В романе Томаса Манна «Волшебная гора» описываются судьбы несчастных больных, которые вынуждены по несколько месяцев, а то и лет, находиться в туберкулезном санатории Швейцарских Альп. С внешним миром больные общаются только редкими письмами и телеграммами. Здесь время течет незаметно, жизнь и смерть утрачивают смысл, а мельчайшие нюансы человеческих отношений, напротив, приобретают болезненную остроту и значимость. Любовь, дружба, веселье, вражда, ревность для обитателей санатория словно отмечены тенью небытия.

Томас Манн подробно описывает на страницах своего романа внешние признаки болезни и одновременно – душевные переживания своих героев.

«...Умиравшая оказалась прелестной белокурой девчуркой с голубыми, как незабудки, глазами; несмотря на то, что она потеряла много крови и едва дышала какими-то остатками легочной ткани, Лейла производила впечатление хрупкого, но не жалкого создания. На её щеках появился розовый отблеск и уже сходил с них.... Её горячие ручки были не только влажными, а мокрыми, ибо бедняжка обливалась потом. Из её тела непрерывно отделялось столько воды, что оно давно бы сморщилось и высохло, если бы эти потери не восстанавливались: девушка жадно поглощала лимонад....»

Проблема туберкулеза упоминается и Ф.М. Достоевским в романе «Преступление и наказание». Этим заболеванием страдала Катерина Ивановна Мармеладова: «Тут смех опять превратился в нестерпимый кашель, продолжавшийся пять минут. На платке осталось несколько крови, на лбу выступили капли пота».

Чахотка была и у Николая Левина, одного из героев романа «Анна Каренина» Л.Н. Толстого: «Брат лег и – спал или не спал, но, как больной, ворочался, кашлял, когда не мог откашляться – что-то ворчал».

Писатели XIX века считали туберкулез «благородной» болезнью и именно им «заражали» своих персонажей, чтобы подчеркнуть трагичность их судьбы. Длительное время считали, что туберкулез развивается у людей, опечаленных личными драмами. Это нашло свое отражение в романе Александра Дюма (сына) «Дама с камелиями», легший в основу оперы Д. Верди «Травиата».

Мари Дюплесси – парижская знаменитость, куртизанка, любовница А. Дюма (сына), прообраз главной героини его романа «Дама с камелиями», обладала поразительной викторианской красотой. Её глянцево-черные волосы, красивое овальное лицо с блестящими глазами и кожей цвета слоновой кости, поражают даже современного искушенного зрителя. Но слава Дюплесси была

недолгой. Мари была больна туберкулезом, от которого она погибла в 1847 году, в возрасте 23 лет.

5. Чума

Эпидемии страшных инфекционных заболеваний, внезапность их появления и ужасающие последствия, которые они несли, будоражили воображение еще писателей античности, причиной их видели гнев богов.

Самоизоляция и карантинные меры во время эпидемий достаточно часто упоминаются в литературных произведениях. К примеру, в пьесе Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» именно из-за чумного карантина монах не смог вовремя доставить письмо о том, что его возлюбленная не мертва, а всего лишь спит под воздействием зелья.

Ещё одно произведение, которое точно описывает стадии развития чумы как эпидемии – это роман Альбера Камю «Чума». Для автора чума стала образом зла, для борьбы с которым необходимо объединение общества. Однако чума и зло существуют вечно, и победа над ним может быть только временной. Произведение было написано в годы, когда Францию оккупировала нацистская Германия. Именно для борьбы с чумой нужно было объединение всех сил общества. Поэтому автор это заболевание представил в романе как исторический прообраз: для борьбы с нацистами также необходимо объединение сил всех народов.

«...В мире всегда была чума, всегда была война. И однако ж, и чума, и война, как правило, заставляли людей врасплох...» («Чума» А. Камю).

6. Холера

Главным же эпидемическим заболеванием в русской литературе без сомнения остается холера, которая охватывала несколько раз Россию в XIX – XX вв. Во времена самоизоляции писателями и поэтами было создано много значимых произведений. Пандемия вдохновила Пушкина на перевод фрагмента из пьесы шотландского писателя Джона Вильсона «Чумной город», который получил русское название «Пир во время чумы». Этим произведением поэт выразил порицание тем, кто недооценивал серьезности ограничительного режима и продолжал вести привычный образ жизни.

«...Безбожный пир, безбожные безумцы!

Вы пиршеством и песнями разврата

Пугаетесь над мрачной тишиной,
Повсюду смертью распространенной!
Средь ужаса плачевных похорон
Средь бледных лиц молюсь я на кладбище....»

(Слова священника, призывающего опомниться людей, поющих гимн Чуме).

В свою очередь, поэт высоко оценил поступок Николая I, который приехал в Москву в разгар эпидемии и тем самым предотвратил панику. А. Пушкин посвятил ему поэму «Герой».

«..... Одров я вижу длинный строй
Лежит на каждом труп живой,
Клейменный мощною чумою,
Царицею болезней...он,
Не бранной смертью окружен,
Нахмурясь, ходит меж одрами
И хладно руку жмет чуме
И в погибающем уме
Рождает бодрость...Небесами
Клянусь, кто жизнью своей
Играл пред сумрачным недугом,
Чтоб ободрить угасший взор,
Клянусь, тот будет небу другом, каков бы ни был приговор
Земли слепой.....»

7. Тиф

Еще одно страшное инфекционное заболевание, которое упоминается едва ли не во всех книгах русских писателей, посвященных Гражданской войне, - эпидемия тифа в 1917-1921гг. Она унесла жизни почти трех миллионов

человек. Тифом болеют главные герои «Тихого Дона» М. Шолохова, «Белой Гвардии» М. Булгакова и т.д.

В «Записках на манжетах» М. Булгакова автор подробно описывает признаки заболевания: мучительная головная боль, высокая температура тела, бред, различные видения, сыпь и облысение.

«...Голова, оголенная тифом, была точь-в-точь описанная Твенем мальчишкина голова (яйцо, посыпанное перцем)...»

8. Сифилис

Среди заразных заболеваний определенное место в литературных произведениях занимают венерические, в частности – сифилис. В большинстве случаев сифилис упоминается в контексте социальной проблемы, неприглядных бытовых условий, в которых живут бедные слои населения, а также низких моральных принципов, способствующих распространению венерических заболеваний.

Проблему сифилиса затрагивает М. Булгаков в своих «Записках юного врача», где молодой земский доктор ведет непримиримую борьбу с сифилисом и, одновременно, с невежеством неграмотного и упрямого населения, нежелающего следовать врачебным предписаниям.

В рассказе «Звездная сыпь» с медицинской точностью терминов М. Булгаков представляет читателю симптомы сифилиса:

«.....Он пошел передо мной разнообразный и коварный. То является в виде язв беловатых в горле у девчонки-подростка, то в виде сабельных и искривленных ног. То в виде подрытых вялых язв на желтых ногах старухи. Иногда он горделиво занимал лоб полулунной короной Венеры. Являлся отраженным наказанием за тьму отцов на ребятах с носами, похожими на казачьи седла...»

9. Онкологические заболевания

К сожалению, не все врачебные действия так ярко демонстрируют картины спасения, возвращения к жизни. Не все заболевания может победить даже самый опытный, грамотный и уверенный в своих действиях доктор. Наглядным примером служат онкологические заболевания.

Александр Исаевич Солженицын сам пережил схватку с этой болезнью, когда у него обнаружили рак, и ему проводилось лечение. После выписки из

больницы у него родилась мысль создать произведение про страдания и мучения онкологических больных. Так на свет в 1955 году появилась повесть «Раковый корпус». Не случайно корпус носил номер 13. Таким приемом автор пытался подчеркнуть всю обреченность помещенных в него людей.

Главная тема этой повести – каков бы ни был человек, плохой или хороший, получивший высшее образование или, наоборот, необразованный; какую бы должность он ни занимал, когда его постигает неизлечимая болезнь, он перестает быть высокопоставленным чиновником, превращается в обыкновенного человека, который просто хочет жить.

Когда читаешь «Раковый корпус» Солженицына, не устаешь восхищаться, как он тонко и тактично описывает психологическое состояние больного. Заболевший начинает чувствовать себя одиноким, стоящим на пороге смерти. Кажется, Александр Исаевич прожил в «Раковом корпусе» за каждого своего героя, перенес все, что перенесли они, и каждому из них отдал, как врач, кусочек своей души.

«...Русанов...остро почувствовал, что уже не может отдельно поворачиваться всем корпусом. Страшная прилепина на шее давила ему на челюсть и вниз на ключицу. О чем он еще думал? Кого он еще боялся? На кого надеялся? Тут, между челюстью и ключицей, была судьба его. Его правосудие. И перед этим правосудием он не знал знакомств, заслуг, защиты».

Всех собрал этот страшный корпус – тринадцатый, раковый. Гонимых и гонителей, молчаливых и бодрых, работяг и стяжателей – все они теперь только тяжелобольные, вырванные из привычной обстановки, отвергнутые и отвергнувшие все привычное и родное.

Проблему онкологических заболеваний поднимали также и зарубежные писатели. В своем романе «Сага о Форсайтах» Джон Голсуорси с художественной точностью описывает неумолимое угасание старого Джолиона Форсайта от рака, ни единым словом не обмолвился о причине его недуга, хотя никто ни на минуту не сомневается, что причина в нем.

«...Утехи хорошего стола, которые он, будучи по природе воздержанным, никогда не ставил особенно высоко, теперь потеряли всякую ценность. Он ел мало, не разбирая, что ест; и с каждым днем худел, и вид у него становился все более изможденный. Он снова стал «щепкой»; и огромный с впавшими висками придавал еще больше благородства похудевшей фигуре. Он прекрасно сознавал, что надо посоветоваться с доктором, но уж очень сладка

была свобода. Не мог он жертвовать свободой, чтобы возиться с одышкой и болью в боку!»

Особенно остро читатель переживает за этого героя в минуты его отчаяния и одиночества. Старый Джолион на закате своих лет испытывает платонические чувства к молодой женщине Ирэн, которая проявляет к нему внимание и заботу. Он томится и предается отчаянью, когда его возлюбленная опаздывает к назначенному времени на встречу. И, кажется, именно эти переживания забирают у него последние силы и ускоряют конец.

10. Психические болезни

Каждый из нас слышал о таком знаменитом романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Многие его с увлечением читали, замирая от описания взаимоотношений и чувств главных героев: Анны и её возлюбленного, Вронского. Никого не оставят равнодушным переживания Анны, которая стоит перед выбором: остаться с ненавистным мужем и воспитывать сына, соблюдая при этом внешние границы приличия замужней женщины, или окунуться в омут взаимной любви с дорогим сердцу человеком.

В поведении Анны обращает на себя внимание излишняя эмоциональность, крайняя импульсивность в выражении своих чувств: как любви, так и ненависти. Иногда она бывает холодна и резка даже со своим любовником. И при этом Анна не мыслит дальнейшей жизни без него. Такие чувства приводят к зависимости от его любви и желаний, ограничивают свободу Вронского. В итоге, он начинает тяготиться такими отношениями, а поведение Анны становится неуправляемым. Постепенно Анна начинает приходить к мысли о смерти, чтобы не только разорвать созданный замкнутый круг, в который она сама себя завела, но при этом еще «наказать Вронского», сделать его виновником во всем случившемся.

Погружаясь в омут драматических переживаний героев романа, мы невольно задумываемся – насколько правильно решение Анны – разрешить свои проблемы именно таким, кардинальным способом?

Любому человеку, как и всему живому на свете, присущ инстинкт самосохранения. Это основной, самый главный инстинкт, поддерживающий жизнь на земле. И тут возникает вопрос: «А было ли поведение Анны здоровым?» Ни одному живому организму на земле не придет в голову покончить жизнь самоубийством!

Но читая этот роман Л.Н. Толстого, мы ни на минуту не задумываемся о психических отклонениях главной героини, совершившей суицид как единственно возможный акт разрешения ее проблемы. Автором Анна Каренина предстает перед нами как крайне эмоциональная женщина, доведенная до отчаяния.

Вопрос психического здоровья людей поднимается и в других произведениях писателей. В частности А.П. Чехов в своем рассказе «Палата № 6» подробно описывает симптомы некоторых душевных расстройств. Например, Иван Дмитрич Громов, находившийся в этой больнице, страдал приступами тревоги, беспокойства, его не покидали навязчивые мысли, что его преследуют для того, чтобы наказать за преступления, которых он не совершал. Автор так передает нам облик сумасшедшего человека:

«...Его широкое, скуластое лицо, всегда бледное и несчастное, отражающее в себе, как в зеркале, замученную борьбой и продолжительным страхом, душу. Grimасы его странны и болезненны, ... и в глазах теплый, здоровый блеск. Иногда по вечерам ... он начинает быстро ходить из угла в угол и между кроватей. Потом он останавливается и пытается побороть в себе желание говорить, но скоро начинает, поборов в себе страх, что его не будут слушать. Речь его беспорядочна, лихорадочна, как бред, порывиста и не всегда понятна, но зато в ней слышится, и в словах, и в голосе, что-то чрезвычайно хорошее...Говорит он о человеческой подлости, о насилии, о попирающем правду, о прекрасной жизни, какая со временем будет на Земле, об оконных решетках, напоминающих ему каждую минуту о тупости и жестокости насильников. Получается беспорядочное, нескладное поппури из старых, но еще недопетых песен».

Когда болезнь Ивана Дмитрича достигла своего обострения, то он даже прятался в подполе у хозяйки, в доме которой проживал. Просидел он там, в ожидании возможного преследования два дня. Больного поместили в палату № 6 после осмотра врача.

11. Заключение

Одним из главных объектов литературы на протяжении всей истории являлся человек и его здоровье. Художественные произведения вбирали представления времени о жизни и смерти, о причинах болезней, отражали их признаки и способы их лечения. История литературы хранит имена плеяды

врачей, ставших известными писателями. Среди них – А. П. Чехов, В. В. Вересаев, В. И. Даль, М. А. Булгаков, Ю. З. Крелин. Каждый из них внес огромный вклад в литературу. Такие классики мировой литературы, как Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. И. Солженицын и др., не будучи врачами, затрагивали в своем творчестве медицинскую тематику, касались вопроса врачебной практики. Многие художественные произведения являются важнейшими источниками по истории медицины, для авторов других обращение к медицине дало возможность ставить и решать фундаментальные мировоззренческие вопросы, заниматься литературным творчеством.

12.Использованная литература

- 1) «Маленькие трагедии». А.С. Пушкин («Пир во время чумы»). Изд-во М.: «Детская литература». 1978г.
- 2) «Анна Каренина». Л.Н. Толстой. Роман. М.: «Советская Россия». 1982г.
- 3) «Записки юного врача». Сборник рассказов. М.А. Булгаков. М.: «Художественная литература» 1989г.
- 4) «Записки на манжетах». Сборник рассказов. М.А. Булгаков. М.: «Художественная литература» 1989г.
- 5) «Морфий». Рассказ. М.А. Булгаков. М.: «Художественная литература» 1989г.
- 6) «Раковый корпус». Повесть. А. Солженицын. М.: «Инком». 1991г.
- 7) «Палата № 6». А.П. Чехов. Рассказ. Челябинск: «Южно-уральское изд-во». 1974г.
- 8) «Ионыч». А.П. Чехов. Рассказ. Челябинск: «Южно-уральское изд-во». 1974г.
- 9) «Случай из практики». А.П. Чехов. Рассказ. Челябинск: «Южно-уральское изд-во». 1974г.
- 10) «Сага о Форсайтах». Джон Голсуорси. Роман. М.: «Рипол». 1993г.
- 11) «Чума». Альбер Камю. Повесть. М.: «Изд-во Правда». 1990г.
- 12) «Дама с камелиями». А. Дюма. Роман. Роман. М.: «Изд-во АСТ». 2016г.
- 13) «Волшебная гора». Томас Манн. Роман. М.: «Изд-во АСТ». 2016г.
- 14) «Преступление и наказание». Ф.М. Достоевский. Роман. Минск. «Мастацкая литература». 1986г.