

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 39 города Твери



Музей

«Тверские традиции в творчестве детей»

2023 год

## **Народное искусство Тверской земли в экспозиции школьного музея «Тверские традиции в творчестве детей»**

Путь к такому музею начинается с уроков технологии и изобразительного искусства, где учащиеся знакомятся с различными видами прикладного искусства: вышивкой, лоскутной техникой, вязанием, обработкой дерева, росписью по дереву. Образовательная область «Технология» обладает большими возможностями для приобщения учащихся к русской культуре через знакомство с декоративно-прикладным искусством, традициями и обычаями русского народа. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей.

Более широко знакомство с бытовой культурой тверского народа, с декоративно-прикладным искусством продолжается в школьных кружках и творческих объединениях.

В нашем школьном музее большинство экспонатов – это работы учащихся нашей школы – победителей районных, городских выставок декоративно-прикладного творчества, творческих проектов и исследовательских работ.

Экспонаты создавались под руководством педагогов в школьных кружках и на внеурочных занятиях по технологии. Всего в музее более 70 экспонатов. Все экспонаты, были собраны, под руководством учителя технологии Жаровой В.В. Выставочный зал организован в кабине технологии МОУ СОШ № 39 на открытых стеллажах, где представлены предметы декоративно прикладного искусства, головные уборы, вышитые картины, костюмы и т.п.

### **РАЗДЕЛЫ И ЭКСПОНАТЫ:**

В музее представлены разные виды экспонатов декоративно-прикладного искусства:

#### **Женский и девичий костюмы Тверской губернии 19-начала 20 веков.**

Представлены на манекенах в натуральную величину: сарафаны, головные уборы венец и сорока, пояс, рубахи;

#### **Женские и девичьи головные уборы.**

Представлены на манекенах в натуральную величину: накосники, повязки, венцы, кики, сороки.

### **Роспись и набойка по ткани.**

Панно в технике «Батик».

Панно в набивной технике.

### **Вышивка.**

Картины в технике «крест».

Панно в технике «тамбур».

### **Ткачество.**

Пояса тканые на дощечках и бердышке.

### **Инсталляции.**

«Тверские красавицы»: представляет объемную аппликацию из ткани. Женские портреты расположены в окнах, одеты в народные праздничные костюмы из ткани, на головах кокошники. Ткань и декоративные элементы прикреплены к фигурам с помощью клеевого пистолета. Лица нарисованы. Окна и женские фигуры вырезаны из фанеры, покрашены акриловыми красками: портреты- в белый цвет, окна – в цвет натурального дерева;

### **Куклы.**

Куклы в народных женских и мужских костюмах Тверской губернии XIX- начала XX в: Куклы вырезаны из фанеры. Высота куклы 72 см. Костюмы на куклах представляют собой стилизацию народного тверского костюма, хотя основные детали и принципы кроя народной одежды сохранены. Вышивка заменена тесьмой, лентами различной ширины и цвета. Используются натуральные льняные, хлопковые ткани. Цвет материалов приближен к цвету, существовавшему ранее. Узорные пояса изготовлены способом ткачества на дощечках.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ.**

В условиях школы сложно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Главное назначение созданного музея — вовлечение школьников в деятельность и общение, воздействие на их эмоциональную сферу. Учащиеся, занимающиеся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируют мыслительной деятельностью, более свободно оперируют образами. Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие — понимание — осмысливание — закрепление — применение.

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозицией музея, — важно

добиться у школьников пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозиций. Важная особенность музея – участие в его создании самих школьников при поддержке педагогов и родителей. Дети чувствуют своё непосредственное причастие к музею. Они пополняют экспонатами выставочные стеллажи, участвуют в обсуждении его тематики, готовят и проводят самостоятельно экскурсии для учащихся школы.

Ожидаемый результат

- Школьники, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к *«настоящему»* музею.
- У учащихся появляется шанс стать интеллигентным человеком, со школьной скамьи приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений — музею.
- У ребят сформируется ценностное отношение к истории, появится интерес к музеям и выставкам.

**ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

- Наглядность.
- Доступность.
- Динамичность.

#### **ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ**

**НАМЕНОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ:** «ТВЕРСКИЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ»

**ПРОФИЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ:** исторически – познавательный, декоративно – художественный

**ЦЕЛЬ:** Сохранение и приобщение учащихся к искусству и традициям нашего народа.

**ЗАДАЧИ:**

- Привлечь родителей к культурно-досуговой деятельности СОШ;
- Расширять познавательный интерес учащихся с помощью информационной и экскурсионной деятельности;
- Обогащение предметно-развивающей среды СОШ;

- Через декоративно-прикладное искусство знакомить учащихся с историей и традициями народа;
- Включить родителей и учащихся в пополнение экспонатами музея;
- Приобщать учащихся к художественным ценностям;
- Учить видеть красоту предметов народного искусства;
- Воспитывать духовно-нравственное развитие учащихся, формирование патриотических чувств;
- Воспитание у школьника интереса, гордости к культурным ценностям своего народа своего края.

### **ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ.**

- Принцип интеграции – музей учитывает содержание образовательной программы ООО и помогает в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.
- Принцип деятельности и интерактивности – музей должен предоставлять учащимся возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (*использовать экспонаты в знакомстве с прекрасным в жизни и изобразительном искусстве рассматривание экспонатов, создавать работы и включать их в общую экспозицию и т.д.*)
- Принцип природосообразности – музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей возраста учащихся и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося.
- Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным языком.
- Принцип гуманизации и партнерства – музей должен предлагать условия для всестороннего развития учащихся, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе *«взрослый – ученик», «ученик-ученик»*.
- Принцип культуросообразности – музей должен быть ориентирован на приобщение учащихся к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.

- Принцип динамичности и вариативности – экспозиции музея должны дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей обучающихся.
- Принцип разнообразия – наполнение музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.
  - Принцип регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

### **ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ МУЗЕЯ «ТВЕРСКИЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ».**

1. Пополнение музея экспонатами.
2. Составление каталога экспонатов.
3. Работа с родителями.
4. Экскурсии, просветительская работа.
5. Обмен опытом.
6. Мастер – классы, семинары.

#### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ**

месяц	содержание	задачи	участники
<b>сентябрь</b>	Открытие музея. Знакомство с общей экспозицией.	развивать представление учащихся о музеях. Познакомить с правилами поведения в музее. содействовать эстетическому восприятию предметов декоративно - прикладного искусства.	организатор музея
<b>октябрь</b>	Женский и мужской костюмы Тверской губернии 19-начала 20веков.	Дать представление о народной одежде Тверского края. Познакомить с составом костюмного комплекса. Сформировать знания о видах сарафанов и рубах, их отличительных особенностях по губерниям.	организатор музея
<b>ноябрь</b>	Материалы, колористика, орнаментака русского народного костюма Тверской губернии	познакомить с производством нитей и тканей в домашних условиях, с инструментами и приспособлениями, которыми пользовались для этих целей в старину; с основным цветом в вышивке и костюме. Развивать представления об орнаментике: символика, ткачество, набойка, кружевоплетение,	организатор музея

		аппликация.	
<b>декабрь</b>	Женские и девичьи головные уборы Мастер-класс «Накосник»	Познакомить с особенностями кроя, территорией бытования, назначением, различием и украшением головных уборов. Изготовить украшение для косы – «Накосник»	организатор музея, учащиеся
<b>январь</b>	Тканые пояса Мастер-класс ткачество пояса	Дать сведения о повседневных и праздничных поясах Воспитываем интерес к русским народным промыслам и желание их изучать. Изучаем технику изготовления пояса с помощью дощечек и бердышка. Изготавливаем пояс	организатор музея учащиеся
<b>февраль</b>	Тверская вышивка Набойка на ткани	Познакомить с историей тверской вышивки, значением символов и их применением в декоративно-прикладном творчестве. Находить символы на предложенных вариантах вышивки и народном костюме. Познакомить с историей тверского промысла набойка по ткани. Воспитывать учащихся на русских народных традициях.	организатор музея
<b>март</b>	Мастер-класс вышивка тамбурным швом Мастер-класс набойка	знакомим с заслуженного художника россии, лауреата премии правительства россии «душа россии» надежды михайловны перекликание мастерства и орнаментики в изготовлении изделий. технические приемы вышивок и применение их в быту с последовательностью изготовления, приобщение к русской культурной традиции.	организатор музея учащиеся
<b>апрель</b>	Ведновская строчка	Углубляем знания о народном творчестве. Продолжаем знакомить с русским народным промыслом – учим узнавать технику белой строчки.	организатор музея
<b>май</b>	Декоративно-прикладное творчество России.	Углубление знаний о народном творчестве: вышивка орловский спис, роспись по ткани батик, об истории промыслов, описание характерных особенностей. воспитываем интерес к изучению русской истории.	организатор музея